

LA TARDE

Año XXIV

Diario republicano

Número 6.521

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Martes 6 Diciembre 1932

Corolarios

FALTA DE PERSPICACIA

En esta figuración de jefatura política encarnada en el inoportuno de Juan Antonio Méndez, hay que lamentar—cosa bien natural—un continuo error. Lamentable hecho para los que pusimos, haciendo derroches de olvido y pasando la esponja por el encerado de la memoria, todo el buen deseo de contribuir a la creación de rutas nuevas, aprovechando, en lo precario de las circunstancias, un espíritu juvenil, que, activado por nobles ambiciones, y asistido con desinterés para ellas, oficiara de ingeniero, con estímulos para la rectificación de conducta en cuanto a sí propio, al dirigente, con propósitos de ir lavando las suciedades de un pasado ominoso, roña de los de abajo y abyección de los de arriba.

¡Ni aún la simulación de

mejoramiento y corrección surgió con elegancias de funámbulo!

Falta de perspicacia, imitó a los peores. ¡Ni aún aquellas mentiras administrativas que, dorando la píldora, embozaron la torpeza, se tomaron por modelo!

¡Todo al natural, brutalmente al natural, descarnadamente al natural!

La miopía de Juan Antonio le ha hecho rodearse de los viejos viciosos del antiguo régimen, y para renovar el elenco eligió cuanto de abulia y desdicha lamentabilísima hay entre los nuevos.

¡Cuadro bien triste!

¡Así es la aurora republicana en Lorca!

Los pocos sanos se allanan a servir de tapadera.

Peor para ellos.

JOAQUÍN MARTÍNEZ PERIER

ras tan destacadas en la escena como Juan Benítez y su esposa Matilde Armisen, que durante muchos años han pertenecido a la Compañía titular del teatro Lara, de Madrid donde pudimos apreciar su trabajo durante varias temporadas hace escasos años. Su procedencia dará idea al lector de que se trata de artistas de bien y cepa.

En cuanto a las demás actrices, conocidas son todas ellas por venir sus nombres figurando en el elenco de las mejores Compañías. Y respecto a los actores, el público lorquino aplaudió ya en el Guerra más de una vez a José Granja—con la Compañía de Luisita Rodrigo vino la última vez—á Cuenca, á Pepe Valle, á Paulino Casado, todos los cuales han sido muy aplaudidos por nuestro público.

Se trata por consiguiente de una Compañía «bien», de una cosa seria que hará pasar a nuestro público horas verdaderamente deliciosas con las tres obras que nos van a dar a conocer; «Los Caballeros»—con la que debutan—«¡Engañala, Constante! (Ya no es delito)» y «Lo que hablan las mujeres» de los veteranos comedígrafos hermanos Quintero, de cuya producción tenemos admirables referencias pues nos aseguran que es de lo mejor que han escrito los famosos costumbristas andaluces, y en la que han vaciado la gracia y el donaire de su vieja solera. Compañía de poslín y tres comedias preciosísimas. Seguramente el público habrá de lamentar que sea tan breve la temporada.

Además de lo expuesto, la Compañía Sánchez-Nieto trae una novedad; los finales de fiesta; un Recital poético con ilustraciones de cante andaluz, es decir, algo muy bonito y tan admirablemente ejecutado, que estamos seguros producirá al público una agradable sorpresa.

CELIPIN

LEA USTED:

LA TARDE

teatral, no necesita de nuestra modesta presentación.

Respecto al primer actor Rafael Nieto, podrá el público apreciar en él un temperamento artístico de primer orden con el que ha conquistado personalidad propia en el teatro donde muestra sus múltiples aptitudes y sus positivos conocimientos escénicos.

Forman parte de la Compañía figu-

TEATRALERIAS

Debut de la Compañía Sánchez-Nieto.

Debuta esta noche en el Guerra la Compañía de Comedias Sanchez Nieto.

Procedentes de Murcia y Cartagena donde han actuado brillantemente obteniendo una magnífica acogida de público y Prensa, pasan por Lorca no permitiéndole los compromisos anteriormente contraídos en otras poblaciones dar más funciones que tres, para dar á conocer á nuestro público tres obras de lo más escogido de su extenso repertorio.

Varias compañías han actuado en Lorca durante la pasada temporada de invierno y durante este último otoño y podemos afirmar rotundamente que la de más categoría artística es la que empieza esta noche a actuar en el coliseo de la Plaza de Calderón.

Carmen Sánchez, figura de verdadero relieve artístico formada en los teatros madrileños, va ya varios años al frente de una notable Compañía, sosteniendo a envidiable altura el arte dramático en los principales teatros de las capitales de provincias, rodeada siempre de artistas de verdadero mérito. No hemos de presentar la nosotros al público lorquino, pues su bien cimentada fama en el mundo

A LAS MADRES

La casa «SEGARRA» resolvió el problema del calzado para caballero, complaciendo al cliente más exigente, por

18 PTS.

Convencidos de resolverlo igualmente para los niños, hemos creado modelos especiales para éstos, que reúnan absolutamente todas las condiciones deseables

Comodísimo - Elegante - Sólido - Baratísimo
(Todo Cosido Goodyear)

Pesetas 13, 14, 15 (según tamaño)

SEGARRA Venta directa del fabricante al consumidor

Depósito de Lorca: CASH MONTIEL

Los cuatro modelos nuevos para niños son:

MODELO 22

Puntera reforzada Ternera Box-Calf
(Color negro)

MODELO 21

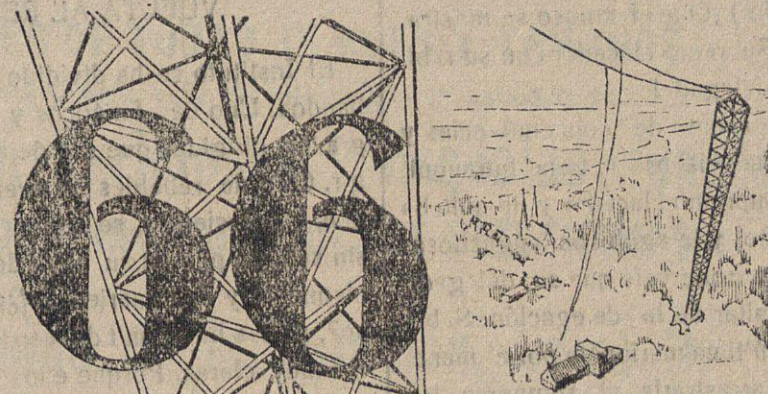
Puntera reforzada. Piel hierro irrompible
(Color guinda)

MODELO 23

Charol Cornelius
(Elegante)

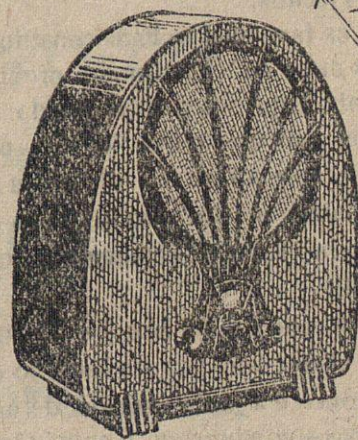
MODELO 20]]

Puntera VEGA reforzada. Piel hierro irrompible. (Color avellana)



EMISORAS?

En las diferentes pruebas a que se ha sometido este receptor, se han logrado identificar 66 emisoras diferentes, tanto de onda corta como de onda larga. Jamás aparato alguno ha conseguido batir este record mundial, alcanzado por el Philips 830. Pídanos una demostración sin compromiso alguno por su parte.



PHILIPS
Super Inductancia
830

Pida una demostración a su domicilio, al representante oficial en Lorca y Aguilas
Pedro SEGURA MARTINEZ
Ferretería de los Cuatro Cantones

Realidades sin meta

A los estudiantes lorquinos.

PÓRTICO

A los que han declarado la huelga, a los que han permanecido indiferentes, a los que han producido un movimiento para ahogarla y a todos los que se interesen por la moralidad en nuestro Instituto, les vendría leer este relato que, hace muchos años, me contaba, tendido yo en las rubias parvas de las eras, una campesina con fama de bruja y echadora de cartas.

EL RELATO

Era un pueblo. Un pueblo que, como otros muchos, padecía las consecuencias de los errores y los odios del Supremo Hacedor que lo gobernaba.

Era un pueblo donde los hombres estaban tan corrompidos o eran tan cobardes que, si alguno clamaba por la llegada de la rectitud y el deber, le llamaban loco y hacían de él pozo hediondo adonde arrojaban todos los escarnios y todas las suciedades que no sabía, o temían, lanzar contra el Su-

premo Hacedor.

Era un pueblo muy triste, cada día más, porque tenía la evidencia angustiosa de que en futuros próximos,—tal vez demasiado cercanos—solo sería un solar amplísimo de ruinas y de escombros.

En este pueblo había un Instituto, y en él, había, como en todos los Institutos, profesores y alumnos; pero profesores que ¡ay! no eran como los de la mayoría de los Institutos, y alumnos que ¡ay! también, eran más ciegos que todos sus compañeros del mundo.

El Supremo Hacedor, a la sazón, se había quedado sin delegado, porque él necesitaba uno muy manejable—una marioneta—y cosa rara, aun habían hombres en el pueblo un poco pudorosos... y si algunos se dejaron antes gobernar por él fué porque se excedían de... buenos, y... no sabían lo que se hacían, a consecuencia de estos excesos.

Al fin el Supremo Hacedor encontró un delegado en un profesor del Instituto—¡oh, qué debilidad por la primera y segunda enseñanza!—que parecía hecho a la medida, aunque este respetable profesor, según rumores ladinos, no llevara siempre todo A LA MEDIDA.

El profesor fué hecho delegado y en el Instituto los chicos lo pasa-