

LA TARDE

Año XXIV

Diario republicano

Número 6.525

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS ; REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN . Lorca, Lunes 12 Diciembre 1932

A LAS MADRES

La casa «SEGARRA» resolvió el problema del calzado para caballero, complaciendo al cliente más exigente, por

18 PTS.

Convencidos de resolverlo igualmente para los niños, hemos creado modelos especiales para éstos, que reúnan absolutamente todas las condiciones deseables

Comodísimo - Elegante - Sólido - Barátísimo
(Todo Cosido Goodyear)

Pesetas 13, 14, 15 (según tamaño)

SEGARRA Venta directa del fabricante al consumidor

Depósito de Lorca: CASH MONTEIL

Los cuatro modelos nuevos para niños son:

MODELO 22

Puntera reforzada Ternera Box-Calf
(Color negro)

MODELO 21

Puntera reforzada. Piel hierro irrompible
(Color guinda)

MODELO 23

Charol «Cornelius»
(Elegante)

MODELO 20

Puntera VEGA reforzada. Piel hierro irrompible.
(Color avellana)

El festival del sábado

Ha dejado un grato recuerdo en Lorca la breve estancia del Cuadro artístico de la Casa Regional murciana establecida en Madrid.

Los cuadros que integran las «Es lampas murcianas» son dignos de los mayores elogios, empezando por «Carmencita con novio» que no es otra cosa que la escenificación de varias poesías del gran Vicente Medin, hecha por Joaquín García, con cantables, música del maestro cartagenero Ricardo Fandiño. Inspirado estuvo el maestro al componer sus cantables que murcianismo respiran y monumental la señorita María Luisa Albalá al interpretar su parte. La hermosa voz de la cantante cartagenera, de agradable timbre y gran extensión, dictada de un registro agudo admirable, emitida con la soltura de una cantante consumada, ganó de un modo rotundo las simpatías del público desde los primeros instantes recibiendo la incipiente artista tal entusiasta ovación que tuvo que repetir el número que escuchado fué de nuevo con verdadera delectación. María Luisa Albalá si se dedica a la escena podrá pronto codearse con las cantantes de rango. Otro de los artistas de verdadero porvenir es Juan García-Guirao, intérprete del personaje de Pepe el de la Algaida, que, ¡vaya voz de tenor la del joven García Guirao! pero voz hecha, nada aliada, de hermoso timbre y gran extensión. Soprano y tenor que no son una promesa si a la escena se dedican, sino una realidad halagadora.

Las señoritas Vallés, Moreno, Gómez Salí, Gayón, Martínez y Ortiz Nicóias, muy requetebien cada una en sus papelicós, como lo estuvo Isidorica Valero interpretando el nene y la ne-

na, recibiendo sus aplausos en el mutis muy fin ganaos con su llantico.

Garre en el tío Perete, fué un viejo huertanico del mismísimo riñón de la vega, como Moreno Prieto en Antón, y antes en el monólogo «La barraca» recitado con tó su aquél de legítimo panocho como pudo soñarlo Vicente Medina. Y es, que para darle a estas cosas lo suyo, hay que ser de la tierra, haber jugao de zagalico en el Malecón, haber trepao por las palmeras y apedreao a los juas el sábado de gloria. Moreno Prieto pues ar arbulloso de la interpretación dada al personaje de «La barraca» y al Antón de «Carmencita», como Garre en el Tío Perete y en la «Cansera».

Los profesionales del Teatro como los autores dramáticos que de las costumbres murcianas escriben, no dan en el quid ni hablan ni escribiendo en panocho. Por eso ni la «María del Carmen» de Feliu y Codina ni «La Parranda» de Ardavin, tienen de murcianas nada, ni ha convecido nunca «La Alegría de la huerta» con su jótica que me recuerda el Moncayo, pero no Sierra Segura.

Muy bien Valiente en el Perico; huertanico también.

«La Parranda» — cuadro tercero — es una hermosísima página musical del maestro Emilio Ramírez. ¡Muy bien, maestro! Murcánico el motivo y murcánico el desarrollo. Arte, gusto, inspiración. Música que güle a claveles y albahaca a lirios y malvarrosa; música murcánica como la de Fandiño, como la de Massotti. Que embelesa a los que nacimos en este terruño, porque aspiramos y oydola perfumes de la infancia, de la adolescencia, de la juventud ya tan lejana... Cuadro precioso el de la Parranda y admirablemente cantado por las Srtas. Albalá y Vallés... Y aquí tenemos en Pilar otra tiple de

cuerpo entero. Vez que es un gorjeo de ruiseñores. ¡Qué timbre tan dulce. Es la voz de un ángel que se desgrana en hilos de cristal y de luz..

Admirable el coro de bellísimas huertanicas de ceñido corpiño y al rosado refajo salpicado de chispas luminosas. Flores en el moño, fuego en los ojos, luz de aurora murciana en los semblantes y saigantes clavetes en los labios. ¡Coro de huertanicas de esta tierra bendita de la vega fondosa, de alboradas risueñas, de atardeceres dulces, de luces verdientes, de brisas perfumadas!

Muy bien Mariano Alarcón en el monólogo de «El puente viejo», y acertados la Sra. López y Srta. Martínez y el Sr. Garre.

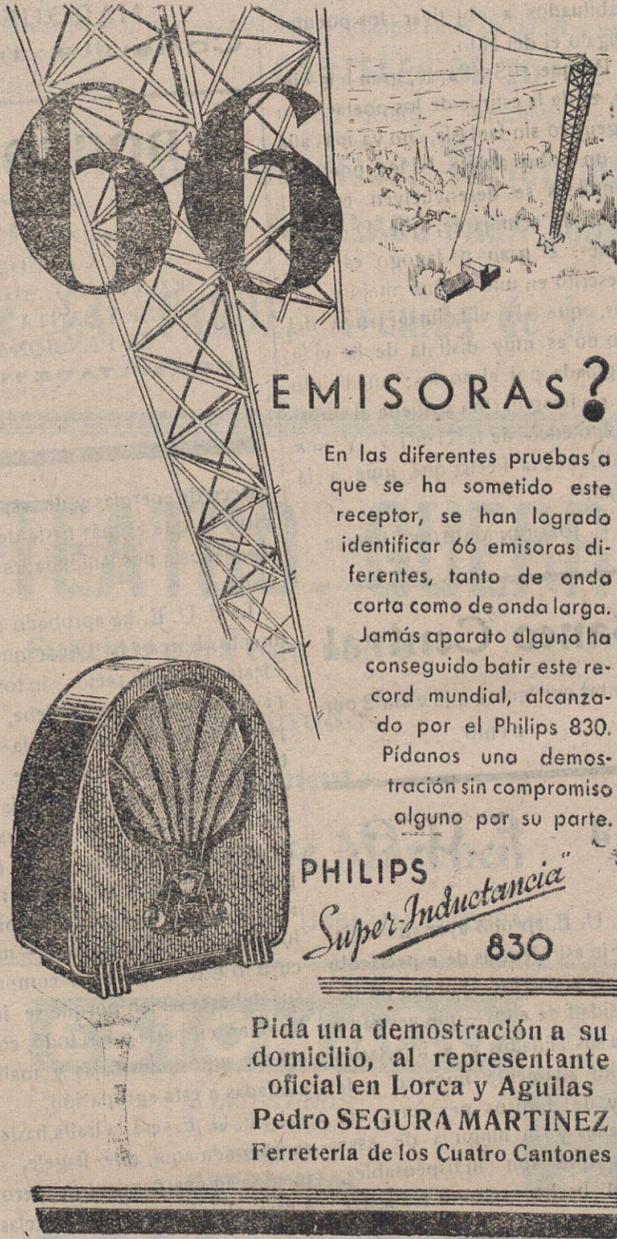
«Salcillo ante su dolorosa. Es otro de los cuadros de gran efecto donde si Robejano ha compuesto una letra digna del asunto, Massotti la ha llevado al pentágono de modo magistral. García Guirao interpretando música y letra, estuvo hecho un artista. El público ovacionó al tenor. La escultura muy bien modelada por Sánchez Lozano. El telón de fondo soberbio.

«La seda» es otro Cuadro de verdadero efecto mágico.

Preciosa composición poética la de Bolívar, música hermosísima la de Massotti, decoración perfecta

men'e apropiada a un asunto que a tanta fantasía se presta y como fieles intérpretes de cuadro tan bello, una hilandera de hechizo, como Pilar Vallés, y un coro de mariposas de ensueño. ¡Preciosa perspectiva la que ofrecía el conjunto!

María Luisa y Pilar, rivalizando como cantantes, el Coro secundando admirablemente a las tiple y la orquesta en este número como en



EMISORAS?

En las diferentes pruebas a que se ha sometido este receptor, se han logrado identificar 66 emisoras diferentes, tanto de onda corta como de onda larga. Jamás aparato alguno ha conseguido batir este record mundial, alcanzado por el Philips 830. Pídanos una demostración sin compromiso alguno por su parte.

PHILIPS
Super-Inductancia
830

Pida una demostración a su domicilio, al representante oficial en Lorca y Aguilas
Pedro SEGURA MARTINEZ
Ferretería de los Cuatro Cantones

todos, completando el maravilloso efecto. El público aplaudía con entusiasmo cáido. Las ovaciones eran tan prolongadas como merecidas. Como la Parranda, se repitió el cuadro de «La Seda».

El último cuadro «La Región», letra de Raimundo de los Reyes y Joaquín García, está fielmente concebido y con verdadero arte presentado. La música de Fandiño, lindísima, de altura, los intérpretes. Los Coros — vayan nuestro calurosos plácemes a Felipe Gayón — magníficos. Y el Himno a Murcia del que fue nuestro inolvidable amigo Jara Carrillo, con música de Ramírez, resultó grandioso.

Tempestades de aplausos, largas, interminables. Los artistas, emocionados daban vivas a Lorca; el público contestaba vitoreando a Murcia. El entusiasmo indescribible. Una verdadera fiesta de confraternidad; brillante, hermosa, conmovedora y el telón cayó al fin.

Festival artístico que bien merece este nombre. Cuatro artistas del cuadro de verdadero empuje. María Luisa Albalá, Pilar Vallés, el tenor Juan García Guirao y el baritono que lo es y de primera fuerza Joaquín Medina. Y un gratisimo recuerdo que Lorca amante de la Región y del arte, guardará siempre de la Casa Regional murciana, de Madrid.

El Alcalde obsequió con un magnífico «lunch» por la tarde en el Ayuntamiento a todos los excursionistas.

El Círculo Mercantil, invitó a todos al terminar la fiesta a un chocolate, en el Salón de esta culta Sociedad, donde se bailó y se pasó agradablemente el rato hasta las tres y media de la madrugada.

Nuestros plácemes a todos; a los de fuera y a los de Lorca. Esta pobre Ciudad, tan triste, tan abandonada, tan sola, ha rendido el merecido tributo a sus visitantes.

Sentimos la satisfacción del deber cumplido.

JUAN DEL PUEBLO

PARA NAVIDAD

Turrónes legítimos de Jijona del acreditado jijonenco JOSE MIRALLES GARCIA instalado este año en la calle de Canalejas (FRENTE AL CLUB)

A SEIS PESETAS, Kilo

TURRONES: Jijona, Alicante, Yema, Cádiz, Guirlache, Peladillas de Alcoy, Garrapiñadas, Pastiles Gloria, Polvorones de Turrón de Jijona, Piñones, Turrón de Avellana, cacahuet, a 3 pts. - Miel de Romero 2'25 Anises y Frutas secas surtidas a 5 pts. — Manzanas 1'25. Pomas 1'50. — Se garantizan todas estas clases. Sucursal en Murcia Platería 72