

LA TARDE

Año XXV

Diario republicano

Número 6.575

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Jueves 16 Febrero 1933

Una industria española a la cabeza de las mejores del mundo, en su clase

Se trata de la margarina marca LA "BOYERA", fabricante Ricardo Ametlla, de Barcelona.

Producto exquisito, preparado con los más modernos adelantos de la técnica y con la más depurada higiene. Nutritivo y muy agradable al paladar, recomendado por las AUTORIDADES MÉDICAS más salientes. De venta en todos los establecimientos de comestibles de esta localidad. Precio sumamente económico, al alcance de todas las fortunas. Pueden adquirirse para familias, latas litografiadas de 2 kilos (peso neto) exigiendo la marca antes indicada.

Agente en Aguilas: PEDRO CARMONA
PARA LOS PEDIDOS Y MUESTRAS DIRIGIRSE AL
Sub-Agente en Lorca: FRANCISCO RUÍZ SIMÓN
Carril de Gracia, 84 (San José) "SINGER"

Teatralerías

Política y espectáculos

Noche de animación la de anoche en el Teatro Guerra.

De manos a boca tropezamos con un amigo forastero al que no veíamos hace años. Hombre muy enterado de asuntos teatrales, de ellos hablamos por lo que respecta a Madrid.

Nuestro amigo se lamentaba amargamente de la marcha que llevan las Empresas madrileñas.

—Una perdición, mi querido amigo. Esta gente lo está matando todo. O se van pronto con mil demonios que se los lleven o va a ser cosa de emigrar.

—¿Pero a qué gente se refiere usted?—pregunté un tanto sorprendido.

—A quién ha de ser sino a esta gente que ocupa el Poder? Son la sombra del manzanillo, amigo mío. ¡Ni en las tiempos de la dictadura estuvo Madrid peor! Qué d'go Madrid? ¿Pues y Sevilla y Granada y Zaragoza? Esto es el acabóse. Puede usted creerme.

—Y hablaba a usted de los negocios teatrales en Madrid.

—Pues a eso le contesto precisamente. En Madrid las Empresas de espectáculos están perdiendo los ojos. Madrid no tiene dos pesetas. Allí no tienen dinero más que los enchufistas, los escalatorres, los que cobran del presupuesto. Son muchos, muchísimos, es verdad, los que viven a costa del presupuesto de la nación, pero gastan poco y son pocos también los que gastan. Como han de irse para no volver, ahorran. Así es que todo va mal y los negocios teatrales peor.

—Usted era republicano.

—¿Era? Y lo soy. ¿Pero ésto es República?

—Desde el 14 de abril del 31.—le dije.

—Entendido y de acuerdo. Pero es

que hoy manda todo el mundo menos los republicanos. ¿Quiénes son estos señores a quienes nadie conocía? ¿De dónde salieron? Y los que conocemos pavoneándose hoy con la República, los vimos pavonearse ayer con la dictadura a muchos de ellos.

Buenos peces están los Cordero, los Largos. Lucio el Sucio, Trifón y Compañía. ¡Vaya usted, amigo mío, una semanita a Madrid y usted sabrá y usted verá...

—También sabemos de eso un poco por aquí.

—¿Y dónde no saben? Si en toda España pasa lo mismo... Las Compañías teatrales emigran, no de Madrid, de España. Ya usted ve; aquí viene Marcos Redondo un día. ¿Resistiría Lorca una semana una Compañía como ésta? Se bate el record de la velocidad. Donde más, cuatro, cinco funciones y eso en poblaciones de mucho movimiento. No hay quien resista la enorme carga de contribuciones, impuestos, gabelas por todas partes que matan el comercio y la industria. ¡Lo que yo le digo a usted: con esta gente vamos a la ruina!

Los primeros compases de la orquesta nos hicieron abandonar el escenario para ocupar nuestra localidad.

Noche brillante para el arte lírico español.

«La canción del arriero» y «Luisa Fernanda», son dos preciosas zarzuelas del género grande interpretadas en medio de continuos aplausos con lo que está dicho lo esmeradísimo de la labor ejecutada.

Marcos Redondo, el divo famoso, con su voz tan potente como bien timbrada entusiasmó a la numerosa concurrencia, que le hizo repetir varios números.

SEGARRA

Ha hecho 3 modelos nuevos de zapatos a

18 PTS.

Véanse los modelos 63, 64 y 65

Depósito de Lorca: CHSH MONTIEL

Corolarios

DESMOCHA

Los mejicanos llaman *desmocha* a la merma, deterioro o menoscabo, moral o material, que sufren una persona o cosa. Es este vocablo uno de tantos giros como surgen de las palabras primitivas, enriqueciendo y perfeccionando las lenguas. La *Semántica* nos dice experimentalmente de estos brotes y aedós de la lingüística.

¡Qué deliciosas cuatro horas pasé anoche traduciendo del francés en el «*Essai de Semantique*» de Michel Breall! Pero, ¿por qué se me ocurre enristrar hoy con la palabra *desmocha*? ¿Por falta de asunto? No; por sobra de asuntos.

Sin embargo, prefiero seguir con mis lecturas de *Semántica*, que me van a producir unas pesetas, a romper el silencio, monologando estérilmente en esta charca encalmada, de *cucos* y *cobardes*, de *cabritos* y *cabrones*; peces,

de viejo clasificados en la fauna lacustre de los pueblos, a quienes bañan mediterráneos de bajos y sucios fondos, jalonados con las altas columnas en que se lee: *Nec plus ultra Eunucos*. Lema puesto por algún solitario de la protesta y leído con mansedumbre por hombres sin testes.

No hay que desmayar — conforme, Doctor, — no hay que desmayar. Llegará el día. Llegará el día, Pepe, llegará el día. Mas hay que ir ingertando lentamente la virilidad, y la protesta verbal y la protesta arrolladora y golpeante.

Entre tanto lo que al cronista preocupa más es la *desmocha* y no el *desmoche*.

Y conste que este *Corolario* tiene algún alcance más que el de hacer un modesto *calembour*.

JOAQUIN MARTINEZ PERIER

Almuerzo íntimo

El domingo próximo, día 19 tendrá lugar en el Hotel España, la celebración de un Almuerzo íntimo, con que la federación de Dependientes de Comercio, Industria, Banca y oficinas de Lorca, quiere festejar su reciente constitución.

La Comisión Organizadora de este simpático acto, advierte a los asociados y simpatizantes que las tarjetas pueden retirarse en la secretaría de esta federación, (Canalejas, 54.) hasta el sábado, día 18, a las 9 de la Noche.

LEA USTEI:
LA TARDE

Al final, fuera de programa, y en obsequio al público, cantó maravillosamente una hermosa canción titulada «Mi vieja», siendo delirantemente ovacionado.

Admirablemente bien todos los artistas y muy bien la orquesta.

CELIPIN

Teatro Guerra

LA SEMANA PRÓXIMA
GRAN DEBUT de la estupenda
COMPANIA DE REVISTAS

Eugenio Velasco

Comentarios a una comida política

En las comidas políticas la malicia del pueblo descubre siempre algo simbólico, algo que le recuerda la ausencia del proyecto de ley de incompatibilidades, y el caño libre de los policobran-tes.

Decía Taine, que definir es precisar categorías y que a nadie le estaba permitido definirse, porque fatalmente se cae en la egolatría, de la que el actual presidente del Consejo es tan amigo.

«No estamos en el Poder—exclamaba el Sr. Azafia—ni por una merced ni por una benevolencia». ¡Claro que no! Es más bien por una con-fabulación de intereses.

Confesó implícitamente su fracaso al manifestar que no hace otra cosa sino prepararse para gobernar. «Nosotros—añadió con las hieles de la ironía—no haremos las elecciones; las hará el cuerpo electoral».

La perogrullada sarcástica fué acogida por la claqué con risas estrepitosas. Parecía que se representaba una comedia de Muñoz Seca. «Si nos derrotan, sacaremos las consecuencias del fracaso; pero si no nos derrotan, también las sacaremos».

El señor Azafia no se definió expresamente. Se limitó a comer y charlar entre afines circunstanciales. El banquete se deslizó sin pena ni gloria.

Ahora bien, sería lamentable que los horrores de una digestión difícil estropearan el mezquino éxito del acto en que la tramoya asumió el papel más importante.

De «El Imparcial».

Caridad

La implora de las personas caritativas y sobre todo de los suscriptores de LA TARDE a quienes ha servido la suscripción durante varios años, Francisco Lidón Gil, por hallarse inútil por su enfermedad para el trabajo.

Banco Central

Cuentas corrientes a lá vista 2 por ciento