

LA TARDE

Año XXV

Diario republicano

Número 6.712

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Sábado 12 Agosto 1933

JOSE MARTINEZ ROSTAN MEDICO RAYOS X

Consulta de 10 a 12

De 5 a 6 económica

Alameda de Espartero, 16

LORCA

Camino adelante

ARMONIAS SOCIALERAS

El Doctor Mouriz, socialista desde el año 1918 y diputado a Cortes de las Constituyentes, renunció al acta el año pasado y ahora ha renunciado a ser socialista dándose de baja definitivamente en el partido de Largo.

¿Qué le ha ocurrido al doctor Mouriz, persona de tan relevantes méritos para tomar tan grave resolución?

Pues muy sencillo. El sectarismo con que viene obrando dicho partido y como este señor no es sectario, no es pancista y tiene un criterio más elevado que todo eso, primero dejó el acta y ahora deja a los socialenchufistas y se mete en casa. Las soberbias, las ambiciones y las audacias del exalbanil Largo y Compañía, ni las comparte ni las aprueba ni las acepta el doctor Mouriz. Ya Sanclús Banús poco antes de morir afeó a gritos en el Congreso la conducta de sus compañeros los «genizaros» y dijo públicamente que estaba dispuesto a dejar el socialismo. Si la muerte no se hubiera llevado a tan grande hombre, seguro que a estas fechas hubiera renunciado también a ser socialista.

Ya lo hemos dicho muchas veces. Eso no es socialismo, sino sectarismo, fanatismo... Unos cuantos señores poseídos de un afán insensato, ciego, de dominar, de mangonear, de absorberlo todo, de comer a dos carrillos, embaucando a la pobre masa obrera, que a estas fechas, hecha

vinagre, está haciendo lo que el doctor Mouriz. lo que ha hecho el médico Algorta, sin tanto ruido como éstos.

Es un partido en liquidación, destruido, como dijo hace un puñado de días el mismísimo Jiménez Asúa, el que quizás no tarde mucho en hacer lo que los doctores en cuestión.

Hace tres o cuatro días ha celebrado asamblea la agrupación socialista madrileña en la Casa del Pueblo. Y, naturalmente, se han tirado los trastos a la cabeza. Es decir, ha habido bronca. Como siempre.

Uno de la masa ha presentado una proposición referente al disgusto con que han visto que los diputados socialistas han votado a favor del Gobierno los nueve millones para la reorganización de la guardia civil. Claro; se armó el fandango. Saborit ha dicho que la disciplina obliga... ¿A qué, señor Saborit? ¿A pisotear el ideario del partido? ¡Quiá, hombre! Lo que hay es que si hubieran sido fieles a ese ideario, los ministros socialistas habrían tenido que dimitir y los diputados no votar. Por lo tanto no ha sido la disciplina la que obligó sino la conveniencia particularísima de los caciques socialeros que vienen estando por encima del ideal y de la masa y de todo lo que se oponga a dejar los enchufes. La cosa se agrió y el mismo Saborit acabó por decir que «no tienen conciencia

socialista».

Esta reunión nos ha recordado el Congreso célebre de octubre, cuando descubrieron lo del 15 de diciembre poniéndose unos a otros como hoja de perejil. Y es que se pelean los molineros y, como dicen luego, se descubren las marañas.

Así es que para juzgar a esta gente, basta y sobra con recurrir a sus propias palabras, a lo que ellos mismos se dicen así propio. ¿Caben dieterios más feos y groseros que los que se propinaron unos a otros en el inolvidable Congreso?

El mismo Saborit ha dicho: Algo hemos ganado pero también hemos perdido. No hombre, no. Ustedes, los mangoneadores son los únicos que han ganado. El que lo ha perdido todo, prestigio, fuerza y seriedad ha sido el partido, ha sido el socialismo español, porque han sacrificado a la colectividad, a la conveniencia personalísima de la camarilla socialera. Por eso van buscando otra vez el apoyo de los republicanos para las elecciones.

No hará un mes que nosotros dijimos desde estas columnas que acabarían por ahí.

JUAN DEL PUEBLO

MADRID

Por lo que íbamos diciendo de la montera

Caracterizadas figuras del Socialismo Español, amenazadas de ser dadas de baja en el partido, si no cambian de conducta

Un periódico de la noche dice que muchos socialistas de los que ocupan cargos retribuidos, no entregan al partido el tanto por ciento que se les tiene señalado.

Entre éstos se encuentran los señores De los Rios, Arquistain, Alvarez Angulo, Negrín, Llopis y otros más.

Se asegura que el Comité está dispuesto, si no se rectifica esta conducta incluso a darlos de baja en el partido.

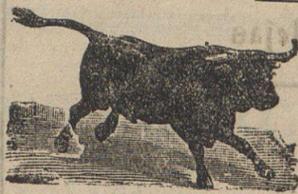
BERNARDINO LOPEZ DE TERUEL

Medicina general. Rayos X

Francisco Miras 1. Lorca

Hora de consulta de 12 a 2

PLAZA DE TOROS DE LORCA



- 24 Septiembre de 1933 -

Soberbia Corrida de Feria

4 matadores, 4

Cagancho, Manolo y Pepe

Bienvenida y Laserna

8 Soberbios Toros, 8 de LALANDA

«El Consueta»

La oportunidad del momento y el hecho de haber declarado el actual régimen «Monumento Nacional» una obra religiosa por los cuatro costados, nos lleva a ocuparnos del famoso «Misterio de Elche», que va a ser este año representado como nunca, en opinión de los distinguidos señores del «Patronato de la Festa» y de los mismos técnicos, entre los que figura un musicógrafo tan competente, como es el director de la Banda municipal ilicitana, don Alfredo Javaloyes, músico mayor que fué de la del Regimiento de Sevilla.

A cargo de este señor, y de su hermano, D. Juan R. Javaloyes, Beneficiado tenor de la Catedral de Cádiz, corre este año la dirección de «La Festa», que así suele llamarse en tono familiar el histórico drama sacro-lírico, que, por un privilegio singular de Roma, continúa representándose en el interior del templo, cuando es bien sabido que, por razones de alta prudencia, hace siglos que el Teatro quedó separado de la Iglesia, que en un principio le recibió con los más calurosos entusiasmos.

Y como es de suponer que en Lorca se desconoce el tal Misterio, no obstante su relativa proximidad a la ciudad de las palmas, y los lazos que a ésta la unen por motivos industriales, vamos a tener el gusto de describir, a grandes rasgos, la curiosísima obra, que, como se dice del agua, algo y mucho bueno ha de tener, cuando la bendicen, la protegen y la conservan.

El «Misterio de Elche» tiene por asunto la Muerte, Asunción y Coronación de la Virgen. Es una obra escénica representable, que consta de dos actos. Toda ella es cantada, y por esta razón no sólo es puesta entre las primeras obras del Teatro español (su

antigüedad se remonta al siglo XIII) sino en los orígenes de la ópera española. Su idioma, el lemosin.

Sus dos actos se representan en los días 14 y 15 de Agosto. Desde tiempo inmemorial se hace una especie de ensayo el día de San Lorenzo y desde el llamado año de la Restauración, se celebra en la tarde del día 13, «día de la Alborada», un ensayo general de todo el conjunto de la obra, a puerta cerrada y mediante invitación. Los aficionados y artistas acuden el día 13 a Santa María, templo esbelto y muy espacioso, construido *ad hoc*; según las crónicas, capaz para recibir en sus naves, tribunas y balconillos, hasta 10.000 espectadores.

Los actos se dividen, como es natural, en escenas, y entre ellas resaltan algunas como la bajada del Angel, la muerte de la Virgen, la Judiada (que estuvo sin representar cerca de un siglo, hasta ser desempolvada en el año 1924 por el insigne compositor alcantino Oscar Esplá), y, en fin, la Coronación, que constituye la *Apoteosis* de la obra.

«El Consueta», o libreto, contiene la letra del asunto, acompañada de la música, que hacia el siglo XVII hubo de sufrir alguna modificación en sentido polifónico. Sin embargo, hay mucho de tradición popular en el canto, y algunas variaciones han sido recogidas al través de los tiempos por personas peritas de la localidad, entre las que destacan los Maestros de Capilla, señores Aznar, Javaloyes y otros.

En las diferentes escenas hay hermosos números musicales: arias (como el Angel y la María), duos (como la Coronación), tríos (como el Ternari), cuartetos (como el Araceli) y bellos concertantes (la Salve, la Judiada y el «Entierro»).

Los actores o cantores, que visten al estilo de la época, ofrecen los más variados matices en su voz, así por el timbre como en la tonalidad. No to-