

# LA TARDE

Año XXVI

Diario republicano

Número 6.853

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS :

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Miércoles 14 Febrero 1934

## BERNARDINO LOPEZ DE TERUEL

Medicina general. Rayos X

Plaza de Colón 8. Lorca [Hora de consulta de 12 a 2

Camino adelante

### DE PROCESIONES

#### Al Círculo Mercantil

No se podrá decir que el Círculo Mercantil e Industrial de Lorca, anduvo remiso ni vacilante al hablar de nuestras fiestas de Abril, para acoger con verdadero cariño la iniciativa. Pero por lo mismo que no se necesitaron ni ruegos ni solicitudes para atender rápido, al llamamiento, entendemos, hablando con la lealtad más absoluta y con una sinceridad a prueba de mil luchas sostenidas durante veinticinco años desde estas columnas por la celebración de nuestras procesiones, en udemos, digo, que a la valiosa prestación de corporación tan importante, debe contestarse no sólo con prontitud y perfecta claridad por parte de los iniciadores del proyecto, sino con el firme propósito de que la realización de esas fiestas sean de positivo provecho para la ciudad.

Sostenemos hablando sin ambages ni rodeos, que hasta aquí el provecho fué imaginario y especialmente en los dos últimos años que se han celebrado las procesiones.

Nuestras viejas luchas por las fiestas lorquinas de abril, no tuvieron otro móvil que el de organizarlas adecuadamente para positivo provecho de Lorca. A nuestras reiteradas instancias se varió la carrera venciendo miles de obstáculos, pero hemos de confesar paladinamente que si dicho cambio se consiguió, no hubo manera alguna de obtener ni por parte de las autoridades ni de los procesionistas, la nueva organización que había de producir al país los anhelados rendimientos.

Decían los antiguos procesionistas sosteniendo su opinión con una testarudez irritante, que «las procesiones de Lorca eran para los lorquinos». Combatimos sin descanso la estúpida teoría; tuvimos la opinión al lado nuestro, pero fué tan raquítico, tan malo y tan tarde cuanto se hizo por propagar los festejos que se puede decir que el resultado casi siempre fué nulo.

Pero dejemos el pasado y vamos al presente, que si verdaderos propósitos hay de beneficiar al país con las fiestas, ello se ha de ver tan pronto y con tal claridad que a nadie le quede la más pequeña duda.

Habremos de decirle al Círculo Mercantil por si estima útiles nuestras observaciones, que en este asunto el factor principal es el tiempo, óigalo bien.

¿Están de acuerdo, firmes y resueltas las Hermandades a echarse a la calle?

¿No se han decidido aún? ¿Tienen que pensarlo? ¿Hay que empezar ahora, miércoles de ceniza, a templar gaitas? Malo, malo, malo.

El tiempo no se detiene. Los días pasan y perderlos entre reuniones, dimes y diretes, es emprender el camino de siempre, el del fracaso.

¿Por qué? Nos explicaremos y demostraremos que estamos en lo cierto.

A experiencia en este terreno no hay quien nos aventaje.

JUAN DEL PUEBLO

LEA USTED:

LA TARDE

SE FUE...

### ¡Adiós Momo!...

¡Pobre Carnaval lorquino! ¡Menguada vida la de este desdichado Carnaval! No es que mirándolo a través de nuestra vejez sentimos la envidiosa amargura de no poder compartir contigo tus locas alegrías, tus endiabladas travesuras; no es que el cascabeleo de tus risas se transforme al sonar en nuestros viejos oídos en lamento angustioso pregonador de nuestra senectud; no es que los atrevimientos de tu ingenio mordaz solivianten mi espíritu adormilado en la calma de los años; no es que el esplendor de tus orgías deslumbrando mis ojos de mirar causados me haga que los aparte, ruborosos de ese trono de luz y de colores donde la mariposa humana se agita en incesante movimiento hasta quemar sus alas... No, pobre Carnaval; es que perdiste tu antiguo imperio, se anuló tu gloria; no eres locuaz, travieso, ni atrevido; apagóse tu ingenio chispeante; tus fiestas son ridículas parodias de aquellas que ofreciste en otros tiempos. Se hundió tu trono, se apagó tu brillo, convirtióse tu templo en ruín caverna, y decrepito, pobre y harapiento, hoy tus bellas canciones de otros días, rebuznos son de bestias coceadoras.

¡Pobre Momo ya en Memo convertido! Piltrafa repugnante que la Diosa Locura lanzó airada, y roída viene siendo un año y otro por la imbecilidad y el salvajismo.

El Carnaval murió, ¿por qué anualmente exhumar su cadáver?

¡Pobres huesos, que articula el recuerdo de un tiempo que pasó ya para siempre!

J. L. B.

### Letras de luto

El pasado sábado a las 12 de su noche falleció víctima de su crónico padecimiento, nuestro querido amigo D. Manuel Romera, prestigioso comerciante un tiempo, y elemento insustituible en el Paso Blanco del que era fervoroso entusiasta.

DE MI COLECCION

### Postal Pedagógica

Carnavalada

Oportunamente silenciamos la dimisión de la más enhiesta cabeza visible en la genuina representación de la Asociación local del Magisterio, y así lo hicimos para evitar se nos llamase impacientes. Se entablaron negociaciones esperando una retractación, y frustrados todos los propósitos, nos hacemos eco de mencionada determinación, por cuanto significa una confirmación de nuestros presentimientos. Los demás miembros, ausentes en su mayoría, lamentaron el apartamiento.

La resolución apuntada implica contrariedad grande, pues confiábamos en que la Asociación susodicha había de inaugurar un período de reconstrucción y ensalzamiento. Pero no; existe, al parecer, interés marcado en encauzar las cosas de manera que si antes andaban mal... ahora no seremos motejados de cojijosos.

Desengañémonos de que las intromisiones no todos las disculpan; de que las comisiones omnímodas no siempre realizan certera y cumplidamente la finalidad que persiguen; y, cuando esto se observa reiteradamente, los temperamentos rectilíneos, los que saben mantenerse en equilibrio estable, reclaman con gallardía la independencia y libertad precisa para navegar siquiera sea incógnitamente.

Es evidente también que en las entidades, cualquiera que sea su finalidad, suelen afiliarse individuos que, sensiblemente, vulneran con sus incongruencias, con su conducta viperina, cuanto a la comunidad más interesa y sirve de complemento a su blasón. Y, es que la carcoma demoleadora invisible y porfiadamente va obstruyendo sus energías y apenas aparece un brote pujante, de acción confortadora, de aspiraciones y propósitos originales, es rudamente truncado, cercenado solapadamente.

Cuando se convencerán los acopiadores de voluntades y quienes se las dejan arrebalar que cada cual tiene una diferente e ineludible misión que cumplir en la masa organizada y que mientras haya absorciones y claudicaciones no es posible el normal y progresivo funcionamiento del engranaje social.

Es que solamente la dimitente... Todo lo demás remejará a las flores de trapo que, de cerca, constituyen una desilusión, una carnavalada.

ELADIO GITRAMA

### Dr. Angel Martín Fernández

Garganta-Nariz-Oídos

Consulta de 10 a 1  
Teléfono 2013

Plaza de Chacón, 16 y 18  
MURCIA

En su entierro verificado el domingo a las 3 y media de su tarde, figuraba la bandera y estandarte de la Hermandad.

Manuel Romera Romera era muy querido en su tierra, por su afabilidad de carácter y trato caballeroso.

Descanse en paz su alma, y reciba su sentida esposa, y demás familia, del finado, la fiel expresión de nuestra condolencia, por tan sensible pérdida.

Ayer tarde repentinamente, falleció, el Maestro de Instrucción pública D. Pedro Tejedor, siendo muy sentida su muerte por sus numerosos discípulos y amistades.

A su desconsolada esposa, hijos, y demás familia del extinto, nuestro pésame.

### Bailes de máscaras

Animadísimo han estado los bailes celebrados este Carnaval en el Teatro Guerra, organizados por la Sociedad Club con el buen gusto y orden peculiares de este centro.

El efímero reinado de la alegría carnavalesca ha tenido su eje en el amplio salón de nuestro primer coliseo.

Nuestras bellas mujeres han lucido espléndidamente su ingenio, su belleza, y su simpatía, dones con que la naturaleza las colmó prodigamente.

El decorado del Teatro,—que ha merecido elogios unánimes de los asistentes—ha corrido este año a cargo del distinguido pintor artístico Juan Navarro Morata, secundado eficazmente por el joven y notable artista Emiliano Rojo.