

LA TARDE

de Unidad para vida de Complots



Año XXVI

Diario republicano

Número 7.027

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN, AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Lunes 24 Septiembre 1934



No arrincone su receptor miniatura por su defectuoso funcionamiento, porque tenga alguna avería o porque estén sus válvulas fundidas.

Entréguelo a cualquiera de los Representantes Oficiales Philips y, funcionando o no, le abonarán por él 100 pesetas, facilitándole a cambio un novísimo receptor Philips a «Superinductancia» 834 para ondas cortas y largas, con el que podrá Vd. disfrutar de la radio con absoluta seguridad, con un gasto ínfimo de corriente y lejos del temor de que el receptor deje de funcionar o se fundan sus válvulas. Es un producto Philips y está garantizado.



PHILIPS A "SUPERINDUCTANCIA"
ONDAS CORTAS Y LARGAS

Representación oficial: Ferretería de Segura, Canalejas 31
Teléfono 153 R.—LORCA. VENTA A PLAZOS

Teatralerías

COMO TÚ, NINGUNA

Quintero y Guillen se han puesto de moda; son hoy los autores predilectos del público, cultivando el género cómico.

M. Seca se cae. ¡Gracias a Dios! Claro es que dá su cuerpo sobre un colchón de plumas mullido y cómodo. Los adquirió deshonrando el arte dramático, convirtiendo la escena en pista de circo con inmenso daño de la dignidad artística de los actores españoles. El, que tuvo facultades sobradas para honrar las letras como lo probó con «El noble de la Jarosa». Buseó el dinero a toda consta y lo halló. También lo halla el bandido que en la encrucijada hace el aguardo al caminante. El astracán pasa. ¡Ya era hora que el sentido común se fuera imponiendo.

No han contribuido poco al mejoramiento del género cómico Quintero y Guillén con sus obras que ni son dechados de perfección, están

a cien leguas del astracán.

La titulada «Como tú ninguna» que de sainete califican sus autores merece tomarse en serio tanto por lo bien pensada como por haber desarrollado la acción y lo bien delineado de sus personajes que no son monigotes de cartón. Tiene un sello de originalidad en su concepción «Como tú ninguna» que la destaca enérgicamente de entre las obras de su género dando personalidad propia a sus autores. Meditaron bien el asunto, urdiendo con arte la trama, utilizaron resortes que acusan gran ingenio y supieron dar al desarrollo de la acción un interés difícil de conseguir en los autores más expertos. Trabajaron con fortuna Quintero y Guillén y el éxito respondió a sus esfuerzos.

De los intérpretes de esta obra en la Compañía que actúa en el Guerra, habría que decir mucho y bueno si no

BANCO HISPANO-AMERICANO

CAJA DE AHORROS

Imposiciones 3 1/2 por 100 anual

Tipo máximo autorizado por el Consejo Superior Bancario.

TEATRO GUERRA

Compañía de comedias selectas de LUISITA RODRIGO y RAMON ELIAS

función para hoy

Estreno de la hermosa comedia

Mi abuelita, la pobre

Mañana

Ni al amor ni al mar

De Don Jacinto Benavente

escribiera estas líneas a las cinco de la madrugada y en franca lucha con el cansancio y con el sueño.

¿Qué hemos de decir de Luisita Rodrigo, interpretando el tipo de Mercedes? Su gracia ingénita, su aplomo, la expresión, el gesto, acusan en ella el dominio del arte que convierte en exquisita su labor en cuantos personajes interpreta. Tienen las palabras un valor que pocos artistas saben apreciar. El valor inmenso de la expresión, sublime colorido del lengua-

je; la expresión y el acento adecuados, precisos, indispensables para dar el debido relieve a las ideas, que salen de los labios marchitas, descoloridas cuando el artista no alcanza a identificarse, a hacer reencarnar en él el carácter del personaje imaginado por el autor.

Por eso Luisita Rodrigo es admirada por todos los públicos, porque es una consumada maestra en el decir, en el sentir y en expresar. Es un hermosísimo tipo el de Mercedes admirablemente imaginado por los autores. Caracter firmemente sostenido sobre la roca de granito de la virtud; virtud que radica en el alma, en el cerebro y en el corazón generoso de tan bella criatura. «¡Como tú, ninguna!» Ni vi jamás un título más justificado y una intérprete más afortunada de ese personaje que Luisita Rodrigo.

Interpretó Ramón Elías el personaje de Pepe Galán, de un modo admirable. Compentetrado con él y con envidiable naturalidad, cualidad artística que pocos actores poseen, destacó la figura del joven baquero andaluz dando al público la sensación de que tenían delante a un artista de cuerpo entero. Y

otro tanto hay que decir de José Sancho, haciendo el Rafael, el falso timador que busca por todos los medios el contacto con Mercedes. El señorito calavera que supone que no hay mujer que no se rinda a sus halagos. Tiene tres fases este personaje puestas de manifiesto cada una de ellas en cada acto, que demuestran en José Sancho un temperamento artístico de primer orden. Ingenioso modo de llegar a Mercedes fingiéndose un timador acabado. Dependiente de perfumería camino de su regeneración hipócrita. Y al final el señorito Castro, el rico calavera que quiere sincerarse ofreciendo su mano a Mercedes. Lo repito admirable en los tres aspectos.

De Diego y Cesar Rodriguez en sus dos tipos respectivos dos grandes actores de fama hecha y consolidada. Son artistas muy conocidos que tienen labrada su reputación.

Luisa Cano siempre magistral, siempre maestra, siempre admirable.

Es «Como tú, ninguna» una obra de conjunto y por serlo, en una compañía mediocre, la obra fracasaría fatalmente. Necesita que todos sus intérpretes sean verdaderos artistas, como lo son cuantos integran esta Compañía. Por eso el público salió encantado del debut, habiendo aplaudido y llamado a escena varias veces a los artistas que dirige Paco Rodrigo.

La escena muy bien presentada. El público numerosísimo.

«Madre Alegría» estrenada anoche merece capítulo aparte y habremos de ocuparnos de ella con la extensión que merece. Pero queremos decir algo de la obra cuyo estreno es esta noche, titulada «Mi abuelita, la pobre.»

Un dato para que mis lectores aprecien la importancia de la comedia de Luis de Vargas. La comedia en derredor de dos personajes que se destacan vigorosamente. Una abuelita y su nietecillo, un endiablado niño de 14 años. La viejecita la interpreta la incomparable Luisa Cano y el nieto lo hace Luisita Rodrigo con su arte magistral mostrando la ductilidad de su temperamento artístico. Los dos eminentes artistas hacen de esos personajes dos verdaderas creaciones. Interpretando esta obra hace

BANCO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

BOCHAS DE CAJA DE AHORROS

Intereses anuales al 3 y 1/2 por 100