

# LA TARDE

Año XXVI

Diario republicano

Número 7.050

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN, AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Lunes 22 Octubre 1934

## BANCO HISPANO-AMERICANO

### CAJA de AHORROS

Imposiciones 3 1/2 por 100 anual

Tipo máximo autorizado por el Consejo Superior Bancario.

Camino adelante

## Qué honra para Su Señoría!

No había cesado aún la angustiosa situación de la región asturiana, cuando la prensa derechista—pues los demás periódicos madrileños no se publicaban—empezó a difundir noticias referentes a hechos llevados a cabo por los revolucionarios asturianos, hechos de carácter tan acentuada, tan brutalmente salvajes, tan fuera de todo lo humano que, no se podían creer, sin echar un baldón eterno sobre directores, inductores y autores del dicho movimiento revolucionario.

Era el «ABC», era «El Debate» los que tales noticias publicaban y aun cuando el estar establecida la censura daba visos de verosimilitud a tales informaciones, dada la tendencia de esos periódicos—que nunca fueron de nuestra devoción—, nos resistíamos con toda nuestra alma a creer lo que nos decían. Ni en el Rif ni en Zululandia ni en parte alguna de la tierra, podían existir seres humanos de peor índole, de peor instinto que las fieras. Maldad, encono, perversidad más refinada, no podía existir. Era indudable que tales noticias no podían ser más que el fruto de imaginaciones exaltadas por el terror. Sólo la locura podía dictar aquellas líneas para deshonor de la Humanidad.

Nos explicamos en la guerra el asesinato, el incendio, el saqueo, la desolación, la ruina... Pero que se exponga a los asesinados con el vientre abierto en los escaparates de una carnicería; que se sujete a los hombres a un poste con cadenas y rociados de petróleo se les prenda fuego; que se lleven al martirio a

multitud de criaturitas inocentes de toda culpa y se les mutila sacándoles los ojos, cortándoles las manos... ¡No y mil veces no! Tan horrendos crímenes, tan inhumanos hechos, monstruosidades tales, no se hicieron en Francia el 93 por los revolucionarios; no se hicieron en Rusia el 18 por los bolcheviques, no se hicieron en Africa el 21 por los rifeños montaraces. Eso, no se ha hecho nada más que en Asturias por las hordas de Largo Caballero, de Prieto y de Teodomiro Menéndez. Oh, ilustres señores, qué orgullo el de vuestras excelencias, qué satisfacción la de vuestras señorías, qué orgullo para el socialismo español y para sus imponderables y nobilísimos caudillos!

Porque es el caso, que los horripilantes crímenes han sido ciertos, han sido confirmados, como cierto es también para mayor ignominia del socialismo que dirigen y acaudillan esos hombres, que al tomar la dirección del movimiento a los seis días de lucha, los comunistas, cesaron esos crímenes espantosos. Los comunistas tuvieron consideraciones y respetos que no tuvieron las hienas de Paco el Largo, el orondo burgués propietario de un Hotel en la Dehesa de la Villa.

Con razón los comunistas vienen abominando a este hombre al que desde tiempo ha, motejan con los más duros calificativos.

¡Qué bien lo conocen!

JUAN DEL PUEBLO

Camilo Jesús Sánchez  
Practicante

Calle de Abenhalaj, n.º 7 Lorca

## Teatro Guerra

Esta noche a las 10 tendrá lugar el acontecimiento artístico que representa la presentación de la Compañía lírica de operetas vienesas de Tino Folgar y Georges Urban, con motivo de su paso para Sevilla.

He aquí lo que leemos en «El Día» de Alicante de esta Compañía y de la obra que nos dan a conocer esta noche.

«Esta compañía es una de las pocas que cultivan un género en el que como en la obra de presentación «El primo de las Indias», no falta el sentido común y la moral imprescindible al público de buenas costumbres; cosa esta que por sí sola es ya un mérito innegable, hoy que tan acostumbrados estamos a presenciar cosas de mal gusto y de inmoralidad manifiesta presentadas con el mayor descaro ante los públicos más honorables.

«El primo de las Indias» entretiene por sus inspirados números musicales, sin llegar nunca a la chabacanería que tanto padecemos en el teatro de estos tiempos de crisis especialmente del arte lírico.

La presentación de la obra es esmeradísima pues el jardín que representa la escena está formado con arboles y arbustos naturales derrochándose buen gusto en su formación y colocación.

**BANCO  
INTERNACIONAL  
DE  
INDUSTRIA Y  
COMERCIO**

**BUCHAS**

DE  
**CAJA  
DE AHORROS**

Intereses anuales  
al 3 y 1/2 por 100

DE MI COLECCION

## Postal Pedagógica

### Precepto enojoso

Durante el mes actual, ha de cumplirse una de las órdenes más rídiculas que sobrellevan los Maestros. Nos referimos a la formación de presupuestos escolares, cuya confección es ineficaz porque en ellos exige consignar cantidades que nunca satisfacen en absoluto el objeto a que se destinan, y son además obligación injusta puesto que a la tacañería de la consignación, ha de agregarse la ficción de coleccionar onerosos justificantes que implican muy fundada repugnancia.

Con arreglo a preceptos altamente plausibles por su intención, pero absurdos y perturbadores en la práctica, porque la consignación no guarda analogía con el coste del material que hoy demanda la educación primaria, el Maestro ha de proveer a los escolares de cuantos elementos precisan para satisfacer la ordenada gratuidad de la enseñanza; ha de atender, sin subterfugio posible, insinuaciones extraordinarias, además de las necesidades incidentales que surgen, y, para todo ello, bien se concibe que ha de «realizar algo semejante al milagro de los panes y de los peces». Ciertamente que no tiene tanta potestad pero... es magnánimo, es generoso, y todo lo arrostra el encargado de la educación de los humildes o menesterosos.

Y, por si aún no fuera bastante tan estrecho deber, quienes con amor y sin egoísmos, con fidelidad y sin ambiciones, todos, en general, se preocupan del crédito de la *Universidad popular*, resignadamente, sin protesta eficaz perciben todavía la mezquina cantidad que a este propósito se asignaba hace más de treinta años. La yertez de los elementos dirigentes de la educación pública impide toda noble exposición de las incongruencias en que cada día más se enmaraña tan importante comisión. Los llamados falsamente defensores de la cultura del pueblo, las más destacadas entidades donde el Magisterio actúa con bochornosa minoría, no mostraron empeño por obviar la tacañería del Estado en tan conveniente suministro. Nadie considera—entre los más obligados—que el valor de las cosas se ha triplicado, cuando menos; que la matrícula excede a la que humanamente puede atenderse en sus variados aspectos; que el material pedagógico y científico existente es inservible o no se posee, y hay que adquirirlo de la mísera consignación que a cada Escuela se concede y tardíamente se percibe, evidenciando así la indolencia a que aludimos.

¿Dónde está el interés que por algunos se pregona en el fomento de la equidad? ¿Por qué—como en otra ocasión dijimos—no cesa tanta patraña, y que el Estado sea quien directamente suministre todo el material? ¿Cuándo hemos de decir, resueltamente, que la formación del Presupuesto escolar es orden perturbadora para la enseñanza y moralmente enojosa? Tan molesto, como esencial es un presupuesto en otros aspectos de la vida.

ELADIO GITRAMA

Tino Folgar es un tenor de voz delicada y potente, que cautiva pues al auditorio por la acertadísima interpretación que hace de su papel, siendo en sus romanzas y melodías aplaudidísimo, muy especialmente en la frase final y en el duo con la tiple Amparita Miguel Angel que obtiene también un verdadero triunfo personal.

En la compañía hay figuras tan destacadas como la tiple cómica María Teresa Klein, de una comicidad natural que se adueña del público desde sus primeras intervenciones,

Georges Urban es un gran cómico que se ajusta exactamente a sus papeles y Amadeo Haudaró y Ramón Ce-

bría muy gracioso.

Es una compañía, en suma bien conjuntada y que lleva un género nuevo y original, que ha sabido desplazarse de la parte chabacana de las revistas y recoger en cambio todo lo bueno del arte lírico que predomina en la opereta

MARIO GUILLEN SALAYA

No hay duda que apreciando en su justo valor el espectáculo tan extraordinario que esta noche ofrece la Empresa Lorente, nuestro público llenará la sala del Guerra.

Es una ocasión que los amantes del arte lírico no desperdiciarán.