

# LA TARDE

AÑO XXIII

DE LORCA

N.º 6.007

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

Viernes 20 de Febrero de 1931

Aspectos

## ¿Por qué la censura?



Después del juramento de rigor, han tomado posesión de sus cargos los nuevos ministros. Discursos de salutación, de alabanzas mutuas, parabienes, felicitaciones, invocaciones al patriotismo, predisposición al sacrificio, manos que se estrechan, labios que sonríen, cabezas que se inclinan en afectuoso saludo y terminó la ceremonia.

Ya está en funciones el nuevo Gobierno, ya está la máquina en marcha, son grandes cabezas las que lo constituyen, la paz reina en Varsovia. Estos Excelentísimos señores de cuyo saber y amor al país nadie puede dudar, nos garantizan una nueva era. Son harto conocidos para no dudar de sus palabras y propósitos. Sabemos de su abnegación, de su rectitud, de su moralidad. Sólo con pronunciar sus nombres experimenta España entera la sensación del bienestar: Romanones, Cierva, Berenguer, Bugallal, Maura (el bueno). ¡Les cigo a ustedes que hay que dar a Dios muchas gracias por el Gobierno que nos ha dado en suerte!

Sin embargo — queremos llevar nuestra franquicia hasta el fin —; han cometido una pequeña torpeza en las pocas horas que ocupan el Poder: Establecer la previa censura. ¿Por qué esa precaución? Hombres de vida ejemplar, políticos tan austeros, capacidades tan acreditadas, espíritus tan selectos, ¿qué pueden temer de la Prensa? La justa y bien ganada popularidad de que gozan los pone a salvo contra todo inopinado ataque que cualquier periodista malévolo pudiera dirigirles. ¡Romanones! ¡Hombrecumbre por su altruismo y desinterés,

MADRID

## La declaración ministerial

La declaración ministerial facilitada por el nuevo Gobierno dice que éste renovará totalmente los Aynntamientos y Diputaciones eligiéndose por sufragio universal.

Luego se verificarán las elecciones generales, no solo por coincidir en la necesidad de introducir modificaciones en la constitución, sino para que abran cauce a todas las aspiraciones.

por su sinceridad y noble franqueza tantas veces probadas. ¡Berenguer! Talento militar de primer orden, culto y bondadoso, de historia impecable, fiel y consecuente a prueba de abnegaciones. — Afortunadamente, hay muchos como él en nuestro glorioso ejército. ¡Cierva! Sabio y profundo sembrador de ideas regeneradoras; hombre de una admirable pureza de costumbres, de sensibilidad exquisita y fondo diáfano. ¡Bugallal! Honra y orgullo de la tierra gallega, sociólogo eminente, hombre de su siglo, de arraigado humanismo, ferviente admirador de Concepción Arenal. ¡Alhucemas! Mentalidad gigante, hombre valeroso, carácter indómito, capaz de sacrificar mil veces la vida en aras del deber. Es, sin incurrir en exageraciones, el Pedro Crespo de los tiempos modernos; cerviz de acero, que nada doblega. ¿A qué seguir? Son los hombres más destacados, más populares del nuevo Gobierno. Valores políticos que el pueblo conoce profundamente, sin que tengamos la menor duda de que sabrá premiar la labor que se prestan a hacer.

He aquí por qué nuestro modesto criterio, encuentra injustificada la implantación de la censura. Sólo extremando notas y con apelaciones a quintas esencias puede combatirse hoy a un Gobierno de hombres tan eminentes y conocidos, de los que tanto espera el pueblo, precisamente, por conocerlos tanto.

JUAN DEL PUEBLO

VISADO POR LA CENSURA

Las Cortes serán constituyentes y se espera con todos simultaneos su cualidad de constituyentes y por su propiedad de ordinarias resolver importantes problemas.

En las elecciones se garantizará la sinceridad, al propio tiempo que no se tolerará ni dejará impunes las perturbaciones públicas para imponer la voluntad de una minoría o dañar al país.

Entre los problemas que se someterán al Gobierno figuran el monetario, manteniendo la política de preestabilización para llegar a estabilizar la peseta de hecho. Luego, el Parlamento hará la estabilización de derecho al tipo máximo.

## Salon Actualidades

(Nueva Empresa)

No hay función.

## TEATRO GUERRA

función para hoy:

VIERNES ARISTOCRÁTICO

## JUGANDO A VAMPIRESA

por DOROTY SEBASTIAN

El domingo la superproducción española

## EL LOBO

basada en la célebre obra de Dicenta

Las garantías de estabilización se ligan a una política de austeridad, especialmente en lo que respecta al servicio que tienen las Cajas especiales que se nutren de empréstitos y que constituyen un déficit que precisa eliminar.

Estima el Gobierno de estricta justicia revisar la obra de la Dictadura e interesar incluso de aquellos gobernantes exigir las responsabilidades en el caso de que estas procedan.

Se propondrá a las Cortes las soluciones sobre la revisión del Código Penal, régimen Paritario, etc.

Se someterá a las Cortes Constituyentes la revisión constitucional, problema de Cataluña y otras cuestiones importantes.

Deseoso el Gobierno de solucionar el problema de Cataluña, someterá a las Cortes un proyecto en el que se tome como base mínima la ponencia de la Comisión Extraparlamentaria de 1919 que presidió el señor Maura otorgando a la región plena autoridad en el ejercicio de funciones, evitando duplicidad de servicios.

Presentará un proyecto fijando las condiciones y garantías para que una o varias provincias puedan constituirse en región y las facultades que se puedan conceder.

## PASO AZUL

Se cita a Junta General del Paso Azul, a todos los pertenecientes a esta Hermandad, y en general a todos los azules, con el fin de dar cuenta de lo resuelto municipal acerca de la celebración de las procesiones en el presente año.

Al acto convocado se celebrará en la Sacristía de San Francisco el próximo domingo, día 22, en hora de las 3 de su tarde.

LA DIRECTIVA

MEMORIAS DE OSCAR WILDE

## Nuevos epigramas del maestro de la paradoja

por A. H. COOPER-PRICHARD.

De la agencia «Internacional Arco».

II

A medida que iba siendo mayor, veía con más frecuencia a Oscar Wilde, no solo en los salones de mi abuela, donde le encontraba muchas veces, — su madre y mi abuela eran amigas desde su juventud, por haber sido alumnas del mismo colegio, — sino que, también, asistía a sus reuniones y en las que presentaba los más notables efectos de luces, suponiendo que el ambiente estético influiría en los pensamientos y en las conversaciones de las personas con el inconveniente de que uno no esta-

ba siempre seguro de la persona con quien estaba hablando. Años después, viendo los brillantes salones de los modernos transatlánticos, he recordado este ambiente de la casa de Wilde.

En estas reuniones, Oscar Wilde desplegaba su mayor talento y siento no poder citar las ingeniosidades e ironías que salían de sus labios y que al día siguiente eran repetidas en todo Londres.

Mi interés por él, era algo más que afecto que se profesa a un amigo de la familia, y estaba acentuado por su simpatía y amabilidad personal, en una época en que mi familia quería hacerme seguir una carrera contraria a mis gustos y aspiraciones. No obstante, recuerdo algo de lo que me dijo, la mayor parte de ello motivado por mi decaimiento ante el desaliento del fracaso, y, particularmente, ante la indiferencia, o la hostilidad de aquellas personas que yo creía debían simpatizar conmigo.

Muchas veces hablamos de literatura, especialmente desde el punto de vista del escritor. Sobre todo, recuerdo que Wilde insistía siempre en que para escribir bien, lo más esencial era el estilo.

—La literatura — me dijo en una de estas ocasiones — no posee el monopolio del pensamiento, pero, —añadió — el modo de expresarlo, en palabras escritas, es su misión peculiar. Un asno, puede escribir tonterías, si le es posible sostener la pluma con las pezuñas, pero, incluso las tonterías pueden escribirse de modo artístico.

—En otra ocasión dijo.

—¡El estilo es el calor de la literatura! Solo existen dos reglas para escribir, tener algo que decir y decirlo, o si lo prefieres de un modo más complicado: tener una historia que contar y contar esta historia. Una composición literaria es un manojo de ideas reunidas, con las puntas cortadas.

Un día, llegó a nuestra casa y le dijeron que yo estaba en el piso superior, escribiendo una lista de fechas históricas. Al oír esto, subió a mi habitación, y, cuando yo le expliqué lo que estas fechas, que muchos encontraban aburridas y sin interés alguno, significaban para ir ayudándome a dar una clara visión del pasado, observó.

## CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de dicha Facultad

Consulta de 11 a 2.-LORCA

## DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA