

De elecciones

—¿Qué juicio ha formado usted de las elecciones de Lorca?

Difícil, a nuestro juicio, es contestar a esta pregunta, porque todo lo que sorprende, lo que por lo raro extraña, lo que por lo inaudito asombra, merece larga reflexión para formar juicio sobre ello.

Poi lo pronto hemos de confesar con franqueza que la impresión que nos ha producido el espectáculo no ha sido nada buena; más bien, deplorable.

¿Es efecto de la nueva división electoral? Entendemos que no aún siendo ésta tan deficiente. Pero como el que malas mañas ha, tarde o nunca las olvida, resulta que la nueva división se presta, como ninguna, a toda clase de artimañas, y se han usado tantas en esta ocasión que, catalogarlas sería punto menos que imposible.

Los veinte candidatos para siete puestos, pues veinte han sido los que se han presentado por la provincia—con exclusión de Murcia y Cartagena—han hecho que se inventen por los cabezaleros electorales tal número de candidaturas que se ha vuelto loco el elector.

Ha hecho que muchos de los candidatos apuren toda clase de recursos hasta los más inverosímiles; y ha hecho que cierto prócer cunero tire, según de público se dice, un puñado de miles de duros para obtener por tan morales medios un acta para su recreo sin que ningún pueblo de la provincia obtenga beneficio en el porvenir.

Como en las elecciones del 30 de mayo, quedaron sin abrir muchos colegios. Por lo que se ve este es ya sistema que se quiere implantar en demostración de respeto a la ley y para hacer honor al nuevo régimen.

También hemos tenido guardia «cívica» y terreno acotado, pero resulta tan amplio el nuevo latifundio electoral que ni guardia «rural» ni «cívica» bastan a cubrir el perímetro. Por mucho que se echen al aire las guapezas todo es inútil. Sin embargo pudiera quedar por ahí algún resquicio y ver el modo de aprovecharlo.

En cuanto al resto de España se refiere, la nota saliente hasta ahora es el triunfo de Lerroux, que ha sido extraordinario. Una minoría de más de cien diputados y obtener el caudillo radical siete actas, es cosa extraordinaria, verdaderamente asombrosa. Merecía esa compensación un hombre que ha sufrido todas las injurias

y todas las calumnias y todas las ingratitudes que Lerroux ha sufrido.

Y menos mal que se le ha hecho justicia en vida.

MADRID

El domingo fué un gran día para la República, dice Alcalá Zamora

Alcalá Zamora comentando la jornada electoral ha dicho:

«Para el Gobierno, han sido las elecciones la mejor ocasión de probar su absoluta sinceridad.

Para la República un gran día.

Para las izquierdas, un reconocimiento de su pujanza.

Para las derechas, un reconocimiento de su falta de sentido lático, que acredita la abstención, que en algunos sitios ha llegado a ser de sesenta mil electores. Ya se convencerán todos de la necesidad del triunfo de la República.

Dos exposiciones cubistas

(De la Agencia Internacional Arco)

Sucesivamente, el saloncito de Exposiciones del Ateneo se ha abierto para ofrecer a la mirada callejera dos manifestaciones del arte nuevo. Como nos proponemos ser adversos en el comentario es innecesario añadir el nombre de estos artistas. Es preferible el silencio. Nada mejor para cortar las estridencias de estos muchachos ávidos de un nombre, aun formado con el escándalo y la profanación más cínica del Arte.

Porque las exposiciones cubistas de estos días no son en definitiva sino la explosión nerviosa de temperamentos mal avenidos con una situación anónima. Ellos quieren destacar a cualquier precio, aun reproduciendo el acto salvaje de aquel griego que quemó la Biblioteca para que su nombre pasara a la posteridad. Estos muchachos, llenos de bríos, a falta de heroísmo guerrero y de genialidades auténticas, se lanzan a componer cuadros que no entiende nadie, ni ellos mismos.

Nos parece que hemos entrado en una sala manicomial donde se exhiben las trágicas elucubraciones de los dementes.

Decía Baroja, comentando estos

cuadros, que le regalaron en cierta ocasión unos dibujos compuestos por un loco que se había abrogado la personalidad de Ticiano, y era tal el efluvio de locura de aquellas líneas que Baroja hubo de desprenderse de ellas, ante el temor de un contagio espiritual catastrófico.

Nos hallamos frente a un cuadro compuesto por unas líneas, unos puntos y un recorte de periódico, pegado allí, recorte que ha sido mutilado como las líneas que le conciertan. Se trata de una señora en su gabinete. En otras gruesas coloraciones de rojo, pinceladas como si un aprendiz de pintor de ventanas hubiera dejado sobre un cartón el sobrante de «una mano» y también el artista nos asegura muy serio que se trata de una revolución. Esto es todo.

Las estúpidas osadías de los pintores cubistas se apoyan ante todo en la pasividad de la crítica. Hay por parte de todos un infundado temor en luchar contra las locuras modernas. Se teme demasiado a esta juventud terrible. Se teme ante todo caer dentro del desprecio por ideas anticuadas.

Estos muchachos indotados de temperamento artístico gritan un día «Hay que quemar los museos.» Es un grito que se armoniza con el de los literatos que escriben versos absurdos sin rima y sin ritmo, hinchados de figuras retóricas perversas, ante la impotencia natural para hacer un verso o una página literaria digna. Es un grito que se concierta también con los que todo lo quieren hacer mitin, reduciendo todas las formas del lenguaje a pieble.

¿Es causa de una formación retorcida por el dolor de una catástrofe bélica? ¿Es que el mundo viejo quiere romper todos sus moldes y lanzar el torrente del pensamiento humano por nuevas vías? En todo caso esto del cubismo y del vanguardismo no es más que confusión. No hay medio de valorizar estas manifestaciones del espíritu, producto de una cínica intemperancia.

En el último tercio del siglo XIX la juventud literaria se retorcía de desesperación. Se quería «llegar» de un salto. Quien había cumplido los 25 años sin un nombre ilustre se entregaba a las furias por que se sentía fracasado. He aquí reproducido el panorama. Es difícil sentirse mediocre y conformarse con la medianía. Los genios pueden hacer locuras, y de hecho la realizan. Rompen con la tradición, crean nuevos caminos, abren cielos desconocidos, pero la masa es siempre masa, aun cuando grite, y haga versos tontos y cuadros imposibles.

Nuestras artes, las del mundo, de la post guerra, están animadas por el amor encendido a la línea recta. La síntesis es la ambición, que no es lo mismo que la simplicidad. Y en verdad son bellas las nuevas formas de la arquitectura y de la escultura. No lloremos por nuestro barroquismo. Pero tampoco nos conformemos con tres garabatos infantiles que as-

Artistas y Artífices Levantinos

por JOAQUIN ESPIN RHEL

Está a punto de terminar la impresión de esta obra en que, sacados de documentos la mayoría inéditos, se dan a conocer casi todos los artistas que en Lorca han hecho obras estimables, desde la reconquista hasta fines del siglo XIX. Pintores, escultores, arquitectos, ingenieros, tallistas, grabadores, cerrajeros, desfilan ante el lector con la relación y vicisitudes de sus obras; los cuadros y esculturas de nuestros templos, la edificación de ellos y de la monumen al ex-Colegiata; las obras en riegos y ageas, la construcción de los Pantanos y torres de la costa, y cientos de noticias de trabajos y nombres de artífices que el tiempo había borrado al parecer para siempre, se hallarán en este libro ordenada y cronológicamente expuestas y reseñadas.

También se dan noticias de muchos artistas cuya existencia desconoció el profesor Baquero, y datos nuevos de otros de los que incluyó en su magistral libro de «Artistas Murcianos».

Formará un volumen de unos 450 páginas en 4.º, cuya tirada será sólo de 300 ejemplares numerados.—Precio 10 p s.

Se reciben encargos en la Administración de LA TARDE DE LORCA.

piran a ser dibujos geniales. Lo peor que podría ocurrirnos no es tolerar la estupidez sino darla el marchamo de buena mercadería. Porque en definitiva estos artistas de recortes de periódicos, aspiran a vender cuadros a buen precio. Lo cual es añadir a un pecado otro pecado. Al mal arte un refinado mercantilismo.

A. I. ARCO.

MADRID

Unas inoportunas declaraciones de Prieto

Hablando con Prieto, un periodista le indicó el triunfo electoral obtenido por Lerroux y el ministro de Hacienda contestó «Sí, pero con la lealtad socialista».

Un Gobierno presidido por Lerroux, no contaría con el apoyo, la colaboración y la confianza socialista, porque Lerroux es seguro se desplazaría a la derecha.

Los socialistas que somos Gobierno estamos agradecidos a la lealtad de Alcalá Zamora, por corrección con que nos preside y difícilmente encontraríamos otro hombre para presidirnos.

Terminó manifestando que en el caso de que se ofreciera a los socialistas la presidencia de la Cámara. Besteiro sería insustituible.

“CRISOL”
diario madrileño de la noche
La mejor colaboración

BARCELONA

Cataluña llevará a las Constituyentes más de cincuenta diputados.

La filiación de los diputados electos por toda Cataluña es la siguiente:

- Izquierda republicana, 38.
- Radical, 4
- Lliga regionalista, 3.
- Catalana republicana, 3.
- Federal, 1,
- Socialista, 1.

Quedan tres lugares en las minorías, por Barcelona, donde será necesario repetir la elección.

Maciá ha dicho: «El triunfo de las izquierdas deja en posición falsa a los republicanos de la derecha que figurarán en el Gobierno. Antes yo procedía con mucha mesura porque ignoraba cuál era la verdadera voluntad de Cataluña; pero ahora ya sabemos a qué atenernos.»

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del
DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ.

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad
Consulta de 11 a 2.-LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA