

LA TARDE

Año XXIII

Diario republicano

Número 6.133

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN . . . Sábado 1 de Agosto 1931

Corolarios

El Sentimiento Religioso

Mejor es que, como precaución, y para no asustar ni molestar, llamemos al turismo religioso, sentimiento religioso.

Las santas ciudades son la creación exaltada del misticismo esotérico, que pinta France de mano maestra en su «Thais». A estas ciudades acude un mundo viajero ansioso de emoción. Viviendo, ciudad y ruta, integran el cuadro de la geografía de las obras materiales; son hechos humanos emergidos en el cuadro físico y bañados de él. Bien se percibe en este tipo de ciudades, como lo espiritual y lo material se entreveran y su man. Dualidad perdurable.

La ciudad religiosa en estos tiempos, ni aun antes, puede y pudo abstraerse a dualidad tal; y téngase en cuenta, para visualizar el momento, «que el centro de gravedad de la especie humana se ha bajado desde la cabeza hasta el vientre»; razón para la cual, la gerencia, con todos sus aditamentos de negocio, tiene que asomar terrenamente por entre lo supraterráneo y extraordinario de esas místicas ciudades.

No es una obliteración para la vida filosófica y sentimental de estas ciudades la aparición del mercado. Viviendo, ciudad y ruta lo determinan. No podemos escaparnos a lo antropomórfico tomado en toda amplitud: en cuanto es el hombre y en cuanto es del hombre. Lo meramente, lo indispensable antropomórfico no es irreligioso. Todo lo contrario. Es lo divino imagenizado. Es marca de nuestra limitación.

¡Mercado dijiste! Ya no podemos eludir un término más: *Competencia*. Y hay que ver «que cuando un negociante se disfrazo con el manto de la piedad, es más temible que un cañón Krupp.»

Aquí queda condensado y aclarado el sentido de esto otro que en otra parte escribimos hace unos pocos días:

¡Sesenta mil personas! ¡Cinco mil automóviles! El pasado domingo, día 19, esas cifras que preceden, atestiguan el interés máximo, culminando en una fecha de asueto, para presenciar el prodigio de las apariciones de la Madre de Dios en Ezquioga.

Vemos la mueca fina, de aguda piqueta, de Anatole France, ofreciéndo-

nos ese mundo en ruinas que él, France, se complació en trazar despiadado, simbólicamente, en «La Isla de los Pingüinos»; pero también nos enteramos como ese día mencionado, numerosos «autocars», abarrotados de franceses, llegaron a Ezquioga.

¿A presenciar el prodigio? ¡Qué! A documentarse como franceses interesados en los milagros de Lourdes. ¡Cómo son patriotas estos galos! Ellos únicos en todo. Para ellos todo. Hacen bien.

¡A que no sabemos nosotros crear una villa teológica y milagrosa a la norma de Lourdes! Ya pudimos, ya, hacerlo en Limpias, y aun mejor con Santiago, Monserrat, Zaragoza o Guadalupe...

Crean ustedes, que la República, aquí como en Francia, debe ser comprensiva, muy comprensiva. Porque ni Lourdes ha inferiorizado a la República francesa, ni Anatole France, destructor e iconoclasta en la mayor amplitud de la palabra, ha tenido capacidad ni nervio para que el ideal de la perenne religiosidad francesa se detrima en lo más mínimo. Hay cosas contra las que no se puede: Ni aun Lenin, que barrió un misticismo para crear el suyo, el de su persona-símbolo.

Universalidad; comprensión; inteligente vivir; libertad para todo; y sobre todo en y para el sentimiento.

JOAQUÍN MARTINEZ PERIER

MADRID

El Sr. Figueroa se ocupa del problema de los riegos de Lorca en las Cortes

A las seis menos veinte da comienzo la sesión del Congreso. Preside Besteiro.

El señor Figueroa, se interesa por que cuanto antes sean llevadas a cabo las obras de riego que afectan a las zonas de Lorca. Dice que desde el año 1928 está nombrada una Comisión encargada de dictaminar respecto a los proyectos de obras de riego;

que esa Comisión ha sido invitada a que a la mayor brevedad posible formule sus conclusiones; pero añade el orador que existe determinado proyecto que implicaría considerables economías y facilidades para la ejecución de las obras, y pide que ese proyecto sea incorporado al conocimiento de la Comisión.

Añade que la ejecución de las obras resolvería en aquella zona el problema del paro, agudizado actualmente por la sequía.

El verdadero Cine Sonoro

Lucha el cine sonoro de día en día por la conquista de su perfección y adelanta terreno de modo tan visible que anoche nos dejó asombrados.

Claro es que nos referimos al aparato adquirido por la Empresa del Guerra que instalándose está desde hace varios días bajo la inteligente dirección del distinguido ingeniero mecánico Sr. López enviado por la casa de Barcelona donde ha sido adquirido por la Empresa de nuestro coliseo de la Plaza de Calderón.

Se trata de un magnífico y costoso aparato que pudiéramos calificar de perfecto, de VERDADERO Cine Sonoro, de lo mejor de lo construido hasta el día. Aparato de DISCO y BANDA, de construcción admirable y complicada, para el cual ha habido necesidad de construir una cabina exprofeso de grandes dimensiones por exigirlo así las numerosas piezas de que el aparato consta.

La precisión absoluta, la máxima unanimidad entre sonidos e imágenes, sólo es posible en las producciones de Banda, en las que el sonido va, digámoslo así, fotografiado con las imágenes. Las películas de banda, son, pues, las auténticas películas sonoras.

Los altavoces instalados en el escenario, por su condición de dinámicos y no magnéticos como los de otros aparatos imperfectos, dan tal pureza a los sonidos, transmiten la voz con tal perfección, que la cinta hablada produce la sensación de la realidad misma.

Sabíamos que del aparato sonoro, sólo de disco, que los hay ya a cientos en villas y villorios por lo económicos y sencillitos, al aparato de disco y banda, hay una diferencia inmensa —la que hay de lo auténtico a lo falso— hasta el punto que el espectador que ve una película sonora en disco y vuelve luego a verla en aparato de banda, la desconoce completamente, por la enorme diferencia de su resultado, de sus efectos y de su precisión.

La Empresa del Guerra al adquirir un aparato sonoro, ha querido ofrecer al público uno de los más perfectos y, por lo tanto, de los más costosos. Enemiga del «quiero y no puedo», no ha querido dar al público gato por liebre, y he aquí la razón

por la que Lorca, cuenta desde hoy con un verdadero CINE SONORO, para solaz y recreo del público lorquino.

En películas habladas, ha hecho una adquisición escogida, selecta, sobre todo en películas habladas en castellano, como «Ladrón de amor», por el famoso tenor Mogica, «Su noche de bodas», por la famosa Imperio Argentina y nuestro paisano Pepe Romeu, «Camino del infierno», por nuestra compatriota María Alba, y tantas otras más de las renombradas marcas Paramount, Hispano-Fox Film, Metro, etc.

Oportunamente nos ocuparemos de las películas contratadas, verdaderas joyas del cine hablado y sonoro.

La inauguración de tan magnífico y múltiple equipo sonoro tendrá lugar probablemente, mañana mismo, y con una de las superproducciones anunciadas más arriba.

Celebramos el acierto y los sacrificios de esta Empresa, por la valiosa adquisición de tan magnífico equipo, que permitirá a este público conocer con la máxima perfección lo grada hasta el día, toda la producción cinematográfica actual, tanto medida, como de banda y disco.

SLUETAS PARLAMENTARIAS

Unamuno y Alomar

En estas Cortes Constituyentes ocurre un hecho curioso. El salto de la personalidad. Se sienta uno en su tribuna y recorre los escaños con la vista. Uno, dos, tres, cuatro... Va contando el más conspicuo hasta cincuenta o sesenta hombres. Cuando se levantan a hablar estos diputados de nuevo cuño, los taquígrafos dejan un espacio en claro para identificar después al orador. Va contando uno sin identificar a estos anónimos luchadores de provincias. Pero, de pronto, surge a la figura gigante. Los anónimos son más que nunca, pero cuando salta la personalidad el relieve es tan destacado como nunca soñaron por esta

Casa: Unamuno, Alomar, don José Ortega y Gasset, Marañón.

Unamuno, diputado a Cortes. Ha dejado su Plaza Mayor de Salamanca, silenciosa, perfumada de recuerdos, para meterse en el bullicio del Congreso. A ver como estos hombres se las arreglan para hacer la nueva España. En Cuanto vino y los vió, hizo su primera frase, que ha recorrido todos los periódicos: «Estan como chicos con zapatos nuevos».

Después de siete años de soledad en el destierro, este volcán político de la Cámara es para él campo propio. Siempre conversando. Siempre haciendo gala de su ingenio. Se acercan los periodistas y él no rehuye el diálogo. Consta a todo. ¡Qué feliz camina para arriba y para abajo por los pasillos!

Y luego, en cuanto suenan los timbres llamando a sesión, allá va don Miguel, de los primeros, a ocupar su escaño. Es de los que no desperdician ni la lectura del acta. Le he observado. Se arrellana bien en el sillón, observa al que habla. Le sigue el gesto y el ademán. Y, entre tanto, se atusa la barbilla incansablemente. Acaso, vuelve la cabeza hacia atrás y allí atrás, un metro por encima de él, está en su escaño el señor Ossorio y Gallardo. Cuando vuelve la cabeza, don Angel le está esperando con una sonrisa. Si el debate de la Cámara es poco interesante, Unamuno y Ossorio entablan el diálogo. Enhebran un tema y otro y desde lo alto de la tribuna advierto su coloquio. Luego, don Miguel deja descansar la mano derecha y se atusa la barba con la izquierda.

—He venido a divertirme todo lo que pueda y a divertirla lo menos que pueda— dijo, también, al llegar.

Y está cumpliendo su programa. Pero, acaso, cuando el tema constitucional corra de boca en boca, de la izquierda a la derecha y del centro al banco azul, don Miguel de Unamuno y Ougo no pueda contener a ese gran español que lleva dentro, en sus entrañas, y le haga hablar con la luz que tiene arriba, entre la frente y el occipital. Y acaso entonces, no nos haga reír, sino pensar. Pensar alto en la hora histórica del reloj español.

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del
DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :-: Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad
Consulta de 11 a 2.-LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA