

LA VERDAD

DE MADRID

Cuartilla suelta

(DE NUESTRA COLABORACIÓN)
Un escritor radical, escribiendo después de la amnistía:
«La amnistía está vetada. Cuando estas líneas vean la luz, el Comité de huelga la verá ya también. Los que nos quedamos al margen de la ley y con la pesada carga de la condena en las castillas, no podemos menos de envidiar a esos felices ciudadanos.»

«¿Quién hubiera estado como ellos en presidio, para que lo hicieran primero concejal diputado después, y para que finalmente le indultaran. No se puede ser un miserable del crimen. Hasta criminal hay que serie de altura para que le perdonen a uno y hasta le colmen de honores. ¡Dichosos miembros del Comité!»

Por la cuenta estos radicales no habían caído en la idea de que la amnistía se daba por y para los individuos del Comité de la huelga de Agosto; por el que dirán no se ha vetado solamente para ellos y se les han buscado decorosos acompañantes: de no ser así, los amnistiados serían únicamente los cuatro dichos miembros del Comité.»

Y es lo cierto que en realidad los periódicos solo han escrito, y la gente, cierta gente, parece que solo se ha agitado para ellos. A los demás que los parta un rayo ó que se pudran en los calabozos de una cárcel no importa.

De donde resulta que con las barbaridades de Agosto han hecho su idem los del comité y el partido socialista. Los del comité, ó algunos de los del Comité bebían los vientos por ser Diputados y cada vez veían más difícil conseguir el acta. En cuanto al partido, únicamente conseguía una el señor Pabre en alianza con los republicanos. Y ahora, con las barbaridades aludidas y la diablada insensata de los católicos del distrito de Bilbao, son seis los diputados socialistas.

Seguendo las cosas así, con otra barrabanda y otra represión seguida de amnistía se adueñará el socialismo de medio Congreso. Y así debe suceder si regulan los actos de los gobiernos el sentimentalismo y una ciega prudencia de la carne que les no inclinados al eufemismo llaman miedos.

MIGUEL PEÑAFLORES

De Archena

La cocina económica
Esta benéfica institución que abrió sus puertas a la caridad en Febrero, ha dejado de funcionar el día último de Abril.

Las raciones que ha repartido, cobrando sólo diez céntimos, costaban la mayor parte de los días 28 y 30, no siendo bastante para cubrir el déficit los donativos hechos por personas caritativas (el último ha sido de 125 pesetas, hecho por el Excmo. señor marqués de Corvera) y las suscripciones de los socios protectores, habiendo tenido necesidad de recurrir al fondo de su fundación.

La liquidación presentada, arroja las siguientes cantidades: el debe, 3.011'21 pesetas; el haber, 2.063'30 ídem; quedando por tanto un remanente a favor de la Cocina, 957'91 pesetas, cuya cantidad ha sido ingresada en la Caja postal de Ahorros Viajeros.

Ha llegado precedente de Valdemore, el jefe de la línea de la guardia civil, nuestro querido amigo don Fermín Ruiz Farrera, acompañado de su familia.

—Han marchado: a Cieza, el respetable señor don Mariano Marín; a Palma de Mallorca, el primer teniente del regimiento de Palma, nuestro amigo don Antonio Vicens; para Ricote, de regreso del balneario de Fortuna, don Trinidad Guillamón.

—Se encuentra en ésta, la señorita

Joarquina Rodríguez, hermana del médico de Elche de la Sierra don Mariano.

Nuestras fiestas

No es cierto, como se ha dicho, que este año se supriman las fiestas del Corpus; no se harán con la fastuosidad de otros años por la gravísima situación en que se encuentra este desgraciado pueblo, á causa de la dode preciosa sus ricas frutas.

Dentro de unos días publicaremos el programa.

Corresponsal

14-5-918.

LA SEDA.

A los Sindicatos católicos-agrarios

La Federación católica-agraria ha acordado tomar la cosecha de seda de sus Sindicatos, en las mismas condiciones que el año pasado, respecto del anticipo del tanto por ciento.

Así le ha comunicado la mencionada entidad, advirtiéndole que se clasificará el capulle en tres clases: primera, segunda y tercera; pues no es justo pagarlo todo al mismo precio, si se tiene en cuenta que hay cosecheros, que por ignorancia, ó por obtener ventajas imaginarias en el peso, desembojan antes de haber terminado, el gusano de obrar; con lo cual se perjudican ellos y perjudican á sus consocios.

Estos capulles serán clasificados de tercera clase, aunque en la apariencia merezcan ser clasificados de primera.

Las Escuelas del Ave-Maria

Suscripción

Para la instalación en Murcia de estas escuelas contribuyen con las cuotas mensuales que á continuación se expresan:

Federación católica agraria, 25 pesetas; don Ricardo Codorniu, 5; don Ricardo S. Madrigal, 2; don Luis Pardo, 2; don Vicente Vidal-Abarca, 1; don Wenceslao Carceller Peña, 1; don José Alemán Guillamón, 1; don José Giménez, 0'50; don Alonso Palazon, 0'50; don Miguel Torres Valero, 0'50.

(Continuará)

Junta auxiliar

Per la Guardia de Honor del Sagrado Corazón de Jesús, ha quedado constituida la siguiente, con el fin de hacer la suscripción y recaudar los donativos necesarios para asegurar la vida de la escuela.

Excmo. señor Conde de Falcón, don Juan H. Castillo, don Antonio Clemencia Valero, don Ceferino Pérez Marín, ltme. señor don Juan de Aguilar Amat, don Angel Blanc, don Pedro Luis de Blaya, don Antonio de la Iglesia, don Antonio García, don Rafael Martínez, Conallarios muy ilustres señores don Félix Sánchez y don Luis Tertosa, y el R. P. Aranzubia, S. J.

De re musicali

CARTA ABIERTA

Al Rvdo. P. Samuel Prats.

(Continuación)

Ni por un momento, mi querido amigo, pasé por las mientes negar la preeminencia de la voz humana sobre todos los instrumentos habidos y por haber. Hasta la he cantado yo en verso, dirigiéndome al célebre baritono murciano, Padilla. Basta decir que cuando se quiere realizar alguno de aquellos, la trompa, el violín, el violonchelo, se dice que imitan nuestra voz. Pero si bien ella es el elemento principal de la música religiosa, y por sí sola ya vemos lo que puede realizar en el canto polifónico, no debemos negar tampoco que haya elementos capaces de acompañarla y realizar su belleza; bien así como sublima la hermesura y magestad de una reina, por más

que lo principal sea su persona, el rico atavío de su traje y de sus joyas, y el acompañamiento de sus damas de corte.

¿Qué pasa en un cuadro? Fijémosnos en el de Las Lanzas, de Velázquez. Lo esencial allí es la entrega al vencedor, de las llaves de Breda; lo más importante, la noble expresión de cortesía del caudillo español, que las recibe, y la no menos simpática de tristeza y vencimiento del defensor de la plaza. Pero si á esto se hubiera reducido la tarea del pintor; si no hubiera puesto aquellas dos grupos de soldados tan españoles, los unos, y tan flamencos, los otros, hasta con el magnífico detalle del caballo de Espinola, cuya grupa, herida del sol, parece salirse del cuadro, y no hubiera entonado todas las figuras con aquel paisaje del fondo y la acertada combinación de los colores de los ropajes ¿sería esa obra una de las más preciadas joyas de la pintura española?—Pues ese le pasa al canto polifónico: que le falta acompañamiento, color, fondo, en que destaque y luzca su belleza.

Se huye de ciertos efectos orquestales, porque en frase de Hanalick, profesor de estética, en el Conservatorio de Viena, tomamos por recogimiento religioso el recogimiento artístico. Este no es más que una frase á abstractarnos de la música; y ayúdola, ó la imos como el que eye llevar, si es mala, ó prestámosle atención y llamado aplauso, si es buena; lo que no impide que atendamos á la vez á las ceremonias del culto. El alma es más grande que todo eso, y caben en ella varias cosas á la vez. De mí sé decir que al escuchar en la consagración el *10 Salutaris hostial* cantado por la bien timbrada voz de Jover, he sentido, á la vez que admiración hacia el compositor y hacia el cantante, devoción fervorosa ante el misterio de los misterios.

Otras veces me extasié oyendo á un predicador murciano (el primero de España; ¿para qué nombrarlo?); y al final de algunos de sus inspirados y rotundos párrafos, sentí bañadas en lágrimas mis ojos, conmovido á la vez por lo que decía, y entusiasmado por la manera de decirlo. ¿Qué es eso de no poder simultanear lo estético y lo religioso?

Otros no quieren que la música orquestal les distraiga de la oración, y prefieren la polifónica, sin duda, por su misma ingenua monotonía. Y se me ocurre decir: ¿es que en el templo no hay más motivos de distracción que ciertos efectos orquestales? Suprimamos la orquesta, y el canto polifónico; contraigamos la atención al altar y á la ceremonia religiosa. A menos que cerremos voluntariamente los ojos que cabe que atraigan nuestras miradas, distrayéndonos, la misma concurrencia, las pellicomas vidrieras, la fábrica del templo, la fastuosidad y esplendor del culto, las lámparas de plata, el cáliz de oro, las bordadas dalmáticas, el ir y venir de los celebrantes?...

Para ese ascético recogimiento búsquese el templo en otras horas, cuando esté sellado y oscuro, y sin música ni cánticos de ninguna clase. Así le prefiero yo también para oración, sin que nada venga á distraerme, ni aun el rezo del rosario, que dejo para otro momento.—En las grandes solemnidades, en las misas llamadas grandes, donde hemos de contrastar las diferentes clases de música, el espíritu, más que á recogerse tiende á expansionarse; más que á rezar, á cantar á la Divinidad. Hay como el anhelo de que una gran masa orquestal y coral lleve la voz imponente y sonora del pueblo en el *Gloria*, que es un himno; en el *Credo*, protestación de nuestra fe; y en la adoración de la Hostia Santa.

El dicho de Verjé de que tal vez fuera un progreso volver á lo antiguo, no puede tener más que un valor relativo. Diría eso por algunos abusos que notaría entonces. ¿Cómo

había de abominar él de la música moderna, cuando con sus precedentes había compuesto su misa de Requiem.

En cuanto á Wagner, contestado queda con lo dicho.—Y por lo que hace á Chateaubriand aplazo lo que me ocurre para cuando trate de los Misereres.

Todos, como se ve, consideran la cuestión bajo un punto de vista parcial y personal: ninguno bajo el verdadero, que es el de la multitud que llena los templos, ignorante de todas esas discusiones sobre la música, ignorante, por desgracia, en su mayoría, hasta de los detalles de la liturgia, y para la cual todo canto y toda música que la emocione y la mueva, recreándola, á sentir, aunque sea vagamente nuestra religión sacrosanta será música religiosa de recibir; porque habrá cumplido con su misión de sugestionar y de enervar.

De este amplio criterio participan autoridades de reconocido prestigio.—La Junta de la Asociación católica de Madrid, creada para la reforma de la música religiosa, en armonía con el Reglamente de la Sagrada Congregación de Ritos, á que ya me he referido, y de la que formaban parte el Obispo de Madrid, Menasterio, Pedrell, Fray Eusebio de Uriarte, don Pablo Hernández, marqués de Pidal, etc., etc., expresaban así uno de sus objetos:

«3.º Promover el uso de la música vocal polifónica, en la que tanto brillaron los grandes Maestros españoles de siglo XVI, y fomentar así mismo, la ejecución de BUENA MÚSICA RELIGIOSA MODERNA, que aprovechando TODOS LOS ADELANTOS DEL ARTE interprete fielmente los textos litúrgicos, y eleve el alma á la contemplación de los sagrados misterios.»

«4.º Procurar que la música DE ÓRGANO se adapte á la índole y naturaleza de este instrumento, y formar en este sentido un amplio repertorio para organistas.»

El maestro Barbieri, tampeco es sospechoso; y en su discurso sobre música religiosa, en el Congreso Católico Nacional de 1889, dijo estimaba por tal: la de ÓRGANO y DE TODOS LOS INSTRUMENTOS DE ORQUESTA; los cantos ó plegarias en lengua vulgar, basados en melodías populares; los oratorios; en una palabra, toda la música antigua y moderna con aplicación al culto divino.—Esto, agrega—es lo que se ha entendido por música religiosa, sin que nadie proteste de ella EN PRINCIPIO; sino solamente contra los ABUSOS ó CORRUPTELAS á que dieron lugar los compositores, cantores ó instrumentistas que la han cultivado.

Y añade casi á renglón seguido: «NO HAY DECADENCIA EN LA MÚSICA MODERNA; sino una tendencia filosófica y progresiva, hija del desarrollo de los estudios estéticos.—Muchos tratan de unir á la expresión de los textos litúrgicos las reminiscencias del estilo del Renacimiento y LOS ADELANTOS DE LA ARMONÍA Y DE LA INSTRUMENTACIÓN MODERNA.»

Todo lo cual quiere decir, en síntesis, que no hay que arrumbar los órganos, ni prescindir de la orquesta, ni despreñar la música moderna, ni desconocer los adelantos y progresos hechos en la estética musical, y en la armonía y en los instrumentos; ó lo que es lo mismo, que no hay que estacionarse en el siglo XVI.

Lo que sí hay que hacer es corregir abusos y corruptelas de que paso á ocuparme.

R. SÁNCHEZ MADRIGAL

(Continuará)

SACERDOTALES

Industrias del celo

El próximo día 27 se cumplirán 26 años que fueron ordenados por el Obispo que fué de esta Diócesis señor Briay y Lyvermore 2º presbítero, 9 diáconos, 11 subdiáconos, 22 ministros y 51 tonsurados; total 142 ele-

gidos por Dios para ser sus ministros.

Un virtuoso sacerdote, de los ordenados de presbíteros en aquella fecha, meritísimo por muchos conceptos, se ha dirigido á los compañeros que aun viven, proponiéndoles celebrar de un modo especial las bodas de plata de la ordenación sacerdotal, bien reuniéndose todos y haciendo un triduo de ejercicios espirituales, bien fundando en las parroquias donde ejercen alguna cofradía que perpetue esta fecha, bien con alguna función religiosa.

La idea por original y simpática merece toda clase de encomios, y de esperar es que tenga entre el digno clero de esta Diócesis la acogida que merece y sea imitada por todas las generaciones de sacerdotes que cada año cumplen las bodas de plata de su ordenación.

Mañana

PUBLICAREMOS UN INTERESANTE ARTÍCULO DEL EMINENTE ESCRITOR

ARMANDO GUERRA. SE TITULA

Gibraltar

La exportación de ajos

A CUBA

La Federación Católica Agraria, interesándose por sus asociados ha dirigido, en vista de los rumores que corrian por la huerta, el siguiente telegrama al Presidente del Consejo de Ministros:

«Presidente Consejo Ministros Madrid

Se presenta nueva gravísima conflicto estos agricultores no poder exportar Cuba quinientas mil rastras de ajos cosecha actual, por no salir vapor para esta isla único centro consumidor.

Años anteriores hizo transporte en vapores Pinillos, pero asegurase nuevos poseedores esta flota suspenderán dicho recorrido.

Dícese otra compañía ofrece vapor, pero flete exige por elevado, inaceptable.

Si antes 15 Junio no hay vapor condiciones, conflicto inevitable.

Esta Federación en nombre 55 Sindicatos ruega V. E. influya navieros pengan vapor fecha indicada puerto Cartagena disposición cargadores, lo cual calmará excitadísimo ánimos cosecheros.

Rafael López, Presidente.»

El señor Maura ha contestado con este otro:

«Presidente Consejo Ministros á Presidente Federación Católica Agraria:

Someto diligente atención Comisario Abastecimientos observaciones de su telegrama de ayer deseuse rápido arreglo exportación productos que indica.»

NOTA DEL DÍA

100 francos, 50 pesetas

En el mercado de Verónicas, muestra un huertano á otro un billete francés de 100 francos, que ha recibido de su hijo que trabaja en aquellas tierras.

—Por ese papel, no te dan ahora más de 10 duros, le dice al poseedor el que lo mira.

Y esto nos ha hecho recordar que por estos días precisamente se cumplan veinte años que en la Bolsa de Madrid subieron los francos á 115, es decir, que cada cien francos valían sesenta y cinco pesetas.

Erán los días tristes, inolvidables para quien los vivió, de la agresión yanqui; nuestros cruceros, en cubierta de madera, habían sido hundidos impunemente por la escuadra del almirante Dewey, que durante muchos meses había aguardado en el puerto inglés de Hong-Kong la ocasión de atacar á Manila; la escuadra de Corvera había salido para Cuba, donde tuvo un fin tan glorioso como inútil; para formar una segunda es-

cuadra, la que más tarde se llamó de Cámara, al que los ingleses impidieron el viaje á Filipinas, se compraron en Hamburgo, en quince millones de pesetas, dos trasatlánticos para convertirlos en cruceros auxiliares; había que pagarlos en oro y la Banca francesa, inglesa, judía y protestante, aprovechó tan buena ocasión para lucrarse con las desventuras de nuestra Patria, y de pronto hizo subir los francos á 115, dando así á entender que no le merecía la solvencia de España. En los Bancos de Europa se hablaba despectivamente de la «peseta enferma»; los yanquis, en la parodia de Tratado de paz que hicieron con nosotros y que consistió en quedarse con todas nuestras posesiones coloniales, no reconocieron las deudas de nuestras colonias y España tuvo que pagarlas, y el político inglés lord Salisbury habló de «las naciones moribundas que se agarraban tenazmente á la vida», aludiendo claramente á nuestra Patria, de la que él y los suyos habían sido desde la Edad Media envidiosos enemigos.

Pero Dios no se queda con nada de estos veinte años España, poco á poco, ha ido enriqueciéndose y elevándose con el esfuerzo de sus hijos, y cuando ha llegado esta guerra universal, Inglaterra y Francia, han tenido que pedirnos hierro y plomo de nuestras minas, carne, trigo, toda clase de alimentos, y lo que es más, pesetas, que ya no son aquellas pobres enfermas del año 98, sino sanas, que valen cincuenta y ocho por ciento más que los francos y que se cambian con ventajas por las orgullosas libras esterlinas de oro y los dólares americanos; duros que en oro no llegan á valer cuatro pesetas españolas, y esto á pesar y contra el formidable empuje de los Bancos más poderosos del mundo, que ahora defienden el valor de su moneda con el ahínco que pusieron, hace veinte años, para despreñar la nuestra, y que nos advierten con la lealtad de zorros de fábula que es malo para nuestros intereses el valor extraordinario que ha tomado nuestra moneda, teoría desconocida en los tiempos en que eran sus monedas las que ellos subían hasta 115 por 100.

LA PRENSA IMPÍA

Aviso á los católicos

«El Liberal» publica un artículo de Eugenio Neel, francamente impío. Entre otras atrocidades, se niega en él la Divinidad de Jesucristo.

Contra esas injurias á nuestra sacrosanta Religión y á los católicos, protestamos enérgicamente, y una vez más advertimos á estos la obligación en que están de no leer dicho periódico ni ayudarle con su propaganda y con su dinero.

¡Alerta españoles!

Con este mismo título está circulando una hoja, que por los sentimientos patrióticos que excita no podemos menos de reproducir. Dice así:

«Marruecos con el estrocho de Gibraltar íntegro, es la frontera más principal de España. Las invasiones lenica y cartaginesa y ocho siglos de dominación árabe nos enseñan cuanto importa á nuestra Patria ser dueña absoluta del estrecho y que ninguna otra nación domine en el Norte marroquí. Perder Marruecos es tener vendida la integridad nacional, es dormirnos con la puerta abierta, exponiéndonos á que cualesquiera ladrones asalten nuestra casa, nos maten y nos roben.

Pero Marruecos sin Tánger es un doble peligro, porque afectaría por igual á nuestro dominio en la costa de enfrente y al que ejercemos en nuestras propio territorio peninsular. Tánger debe ser para España; así lo han reconocido públicamente Maura y otros prohombres de distintos partidos, incluso el aliadísimo conde de Romanones.

Pues bien; en su número de 1 de Marzo dice «L'Homme Libre» órgano oficial del jefe del Gobierno francés M. Clemenceau en un artículo de fondo: Es preciso que Tánger sea francés; esto es indispensable