

¡ADELANTE!

SEMENARIO INDEPENDIENTE

DIRECTOR: SIRO LOPEZ SANJUAN.

EDMUNDO PALOP Y O.
Calle de For... n.º 2

ADMINISTRACION E IMPRENTA: PI Y MARGALL, 17

AÑO I

YECLA 4 de Diciembre de 1926

NÚMERO 27

Teatro C. Segura
EMPRESA MODERNA

TEMPORADA POPULAR
REAPARICIÓN de la Gran Compañía Cómico-Dramática,
BOVÉ-TORNER

Precios de Suscripción:

En Yecla: 0'30 ptas. al mes.

Fuera: 1'75 » trimestre.

Pago adelantado.

Se admiten anuncios

a precios convencionales

Número suelto

15

céntimos.

Nuestro Teatro

Corría el caluroso mes de Julio de 1886. Cicatrizábanse poco a pocas horribles heridas que el azote cólico del año anterior abriera con crueldad feroz en el corazón del pueblo yeclano. En el ánimo de todos los vecinos de la muy noble ciudad de Yecla, palpaba el ansia de alejar del recuerdo, la visión horripilante de aquellos días de desolación y luto.

La vida, egoístamente, se aferraba a la vida y un intenso deseo de divertirse y olvidar, agudizaba los ingenios y ponía a contribución las voluntades de todos los vecinos de Yecla.

Entonces, fué cuando un Alcalde de nuestro Concejo, regidor que dejara honda huella en la ornamentación de nuestro pueblo, alcalde emprendedor, valiente paladín del engrandecimiento urbano de Yecla, Don Epifanio Ibáñez, de grata recordación, recogiendo el ansia que palpaba en todos los vecinos, ideó la construcción de nuestro coliseo teatral, y terco, voluntarioso, riñendo singular y denodada batalla con lo imposible, ordenó el derribo de la antigua Tercia o Pósito de labradores, y en su lugar, levantar el coquetón Teatro Concha Segura, que en principio se llamara Teatro de Yecla.

El día 17 de Agosto de 1886, se dió el primer piquetazo en la Tercia; el 1.º de Septiembre dieron comienzo las obras, y el día 23 del mismo mes y año, se inauguraba el coliseo por la compañía de Pepe Sánchez, con la comedia, *El Sobrino de su Tío*.

En *veintiun día* se hizo el milagro de construir nuestro teatro, gracias a la férrea voluntad del citado alcalde y bajo la acertada dirección del prestigioso maestro de obras D. Francisco Albiñana.

Al siguiente año, y decorado como en la actualidad se encuentra por el artista Don Juan Albert, a cuyas órdenes trabajaron denodadamente un buen número de artistas valencianos, tuvo lugar la que pudiéramos decir inauguración oficial de nuestro Teatro con la obra genial. *La Tempestad*, del inmortal músico Villenense, fulgurante gloria Española, *Don Ruperto Chapi*, interpretada solemnemente por la compañía de *Isaura Nadal*.

En Septiembre del 1922, siendo alcalde D. Pascual J. García, se procedió a la ornamentación de la fachada de ese edificio, adquiriendo entonces el aspecto de suntuosa mo-

deridad que le faltaba para completarlo.

El historial artístico de nuestro coliseo, es vario y brillantísimo, pues en ese escenario, han actuado las primeras figuras de la escena Española, tanto del género lírico como el dramático, recordando de pasada y a vuela pluma, los nombres gloriosos de Vico, Delgado, Miguel Muñoz, Borrás, Margarita Xirgu, Rosario Pino, Ana Adamúz, Manuel González, Figuerola, Casañas y Bezares, estuendos tenores, Pablito Gorgé, y el gran tenor valenciano *Salvaoret*; la mal aventurada tiple Lola Millanes, Leonor de Diego, Consuelo Mayendía, la Perez, la Palou, la Torre, estuendos cantantes de aquellos tiempos e infinidad de artistas más de reconocido renombre que no nombramos por no hacer interminable esta relación.

En Septiembre del año 1900, y en ocasión de actuar en nuestro Teatro la entonces primera tiple cómica de España, la inolvidable Conchita Segura, en la noche de su beneficio, en la cual se representó la obra titulada *El Angel Caldo*, se acordó dar el nombre de dicha artista a nuestro Teatro por merecimiento a su renombre artístico y en recordación de que veinticuatro años antes, había nacido aquella linda y genial mujercita en el local que actualmente ocupa la faquilla del Teatro de su nombre.

Este es a grandes rasgos el historial de nuestro escenario local que como vemos, es glorioso y sugestivo y esa gloria nuevamente viene a recordarla la admirable y nunca bien aplaudida compañía que en la temporada de feria y posterior, tuvimos el

honor de aplaudir al catar las mieles del arte puro, de la gran artista Laura Bové, y del soberano talento escénico del director de ese superior conjunto de hijos de Talía D. Luis Torner, que deseosos de despedirse de este pueblo hidalgo antes de marchar en tournée de arte a luengas tierras Oceánicas, vienen a Yecla a ofrecernos las excelencias de su arte, y añadir un nuevo ramillete de triunfos a los conquistados en los Teatros donde han actuado.

En esta breve temporada nos darán a conocer nuevas y valiosas joyas teatrales que orearán nuestro espíritu, siquiera sea por unos días de la ramplonería ambiente y de la aridez artística en que se haya envuelto.

Finamos esta reseña aplaudiendo sinceramente al culto empresario Joaquín Navarro, que al finalizar su actuación como tal, nos ofrece estas magníficas representaciones como diciéndonos al despedirse. *«Haber si hay quien me aventaje»*.

J. GIMÉNEZ ROSES.

DEBUT - DEBUT

el Martes 7 de Diciembre de 1926
con el grandioso drama del inmortal poeta D. Angel Gullermá,

La Hija del Mar

creación de LAURA BOVÉ

Queda abierto un abono para

6 FUNCIONES

PRECIOS POR ABONO:

Palcos del 1 al 8 con 5 entradas, 15 pesetas.—Palcos restantes y plateas, 12 pesetas.—Butaca con entrada, 1'50 pesetas.—Anfiteatro, 1'00.

PRECIOS A DIARIO:

Palcos del 1 al 8 con 5 entradas, 17'50 pesetas.—Palcos restantes y plateas, 15 pesetas.—Butaca con entrada, 2 pesetas.—Anfiteatro, 1'50 pesetas.—Entrada general, 0'75 ptas.

Los encargos se recogerán en el CÍRCULO MODERNO.

Para más detalles, en las listas de la Compañía.

REPERTORIO

Marianela, Lo que no muere, La boda de Quinita Flores, El amigo Teddy, La Casa de la Troya, Verdugo de Sevilla, La razón de la locura, El Espanto de Toledo.

¡VOLVED PRONTO!

A los simpáticos artistas de la Compañía Bové-Torner.

¡No prolonguéis vuestra ausencia, estuendos comediantes!

¡Y endulzad nuestra existencia, que aun pienso con qué «Inocencia» supisteis hacerlo antes!

De vuestro anterior contrato

en esta Ciudad, yo sé que dejó recuerdo grato aquella «Chica del Gato» que nos hizo la Bové.

Torner, distinguido actor, cuya excelente labor no se olvida fácilmente: vuela hacia acá, con tu gente; ¡vuela pronto, por favor!

¡Que emprenda también el vuelo nuestra colaboradora, la simpática Consuelo!, pues sería un *desconsuelo* estar *sin Consuelo* ahora.

¡Todos teneis que volver! Y si hay algún insensato, que, olvidando su deber, no quiere el vuelo emprender, ¡¡Yo te mató!! ¡¡Yo te mató!!

FONTANA

Este número ha sido visado por la censura