

# ¡ADELANTE!

Precios de Suscripción:

En Yecla: 0'30 ptas. al mes.

Fuera: 1'75 » trimestre.

Pago adelantado.

Número suelto

10

céntimos.

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

DIRECTOR: FRANCISCO A. JIMENEZ MARTINEZ.

ADMINISTRACION E IMPRENTA: PI Y MARGALL, 17

AÑO II

YECLA 19 de Febrero de 1927

NÚMERO 38

## La usura y su represión

I  
Iniciamos con este una serie de artículos de vulgarización encaminados a difundir entre nuestros lectores el conocimiento de la Ley represiva de la usura vigente en la actualidad, ya que su desconocimiento por parte del público es la causa principal de que en los diecinueve años transcurridos desde que se publicó, apenas haya producido el fruto que de ella se esperara.

No hay para que, citar casos concretos.

Todos los lectores, seguramente, habrán sido testigos (cuando no víctimas) de alguno o algunos de esos casos inicuos, verdaderos crímenes, que quedaron impunes, cuyo solo recuerdo hace temblar de indignación la conciencia de toda persona honrada. Porque pocos pueblos habrán tan castigados por la terrible plaga del usurero como el nuestro.

¡Cuántos infelices conoceréis, que vieron destruirse en un momento la pequeña fortuna amasada tras largos años de privaciones y de trabajos por haberse visto en la triste necesidad de acudir a uno de esos explotadores de la miseria (la más infame de las explotaciones) para salvar, o mejor, para intentar salvar una situación dolorosa.

Hoy es una mala cosecha, otro día una enfermedad costosa, otro la necesidad de ver al hijo el menos tiempo posible alejado del hogar en cumplimiento del deber militar....

He aquí el cuadro en que se yergue, la figura repugnante del usurero. He aquí los materiales con que edifica el edificio de su riqueza.

Ni el dolor de tanta familia sumida por él en la ruina le conmueve; ni las amenazas que en un momento de desesperación le lanzan los que por sus garras fueron despojados, le intimida; ni el rigor de las leyes, le arredra; ni la nota de infamia y deshonor que pesa sobre él, logra hacer mella en su conciencia encallecida.

Su ingenio, siempre fértil en maldades, halla un medio para deslizarse entre las mallas del Código, y, como si un poder infernal le protegiera, ha ido hasta ahora sorteando cuantos obstáculos se opusieron a sus abominables designios.

La Ley que en sucesivos números exponemos viene a darle un golpe de muerte. Falta que los inicualemente despojados por un usurero la invoquen, y, para ello, es preciso que la conozcan. Este es el motivo que nos lleva a publicar los presentes artículos.

## CALZADOS

ANTONIO MOLINA

La casa más surtida y que más barato vende

Niño, 22.—YECLA

## CANTO A FEBRERO

¡Gloria á tí, mes de Febrero,  
mes simpático y gracioso,  
sustituto del odio,  
y desaprensivo Enero!

Te dedico estos versitos  
de mi musa estafalaria,  
¡oh, mes de la Candelaria  
y de los panes benditos!

Tienes fama de informal,  
porque eres algo variable  
y, además, porque, incansable,  
nos traes el Carnaval.

Carnaval, rey del jolgorio,  
del baile y la borrachera;  
imán del joven hortera  
que se las da de Tenorio;

la juventud te reclama,  
la vejez ya no te quiere,  
el místico te zahiere,  
el zapatero te aclama.

*Que en este mundo traidor  
nada es verdad ni mentira,*  
es todo según se mira,  
como dijo Campoamor.

Febrero nos ha legado  
días claros y serenos;  
los días, ni más ni menos,  
con que habíamos soñado.

El firmamento se aclara;  
hace días que no llueve;  
¡ya no hay gripe!, ¡ya no hay nieve!  
¡Rediez, qué cosa más rara!

¡Ya es hora de que, felices,  
gocemos de un tiempo hermoso,  
y de que el Sol, generoso,  
asome al fin sus narices!

Febrerillo, mensajero  
de días primaverales;  
no hay como tú dos iguales.  
¡Gloria á tí, mes de Febrero!

(Si al publicarse estos versos,  
que son una tontería,  
de nuevo el tiempo varía  
y siguen días perversos...  
¡menuda plancha, la mía!).

FONTANA

## FILOSOFIA BARATA

### El Arte y la Belleza

El Arte es un conjunto de preceptos y reglas para hacer bien una cosa y cuando se hurtan sus reglas y preceptos, el resultado que se obtiene es, el desquiciamiento absoluto de lo que se tiene intención de reformar.

La Belleza, como el Arte, jamás fueron aberración del entendimiento, ni extravagancia del espíritu; y si a este fin dedicamos nobles esfuerzos, el resultado será siempre el que corresponde a una cosa perfecta.

Hablando de literatura, hay quien a este arte bello se dedica sin prescindir del lado literario de la vida que miran y estudian como si se tratara de una inmensa biblioteca donde los vicios y las virtudes humanas están distribuidos y ordenados en numeradas estanterías. Es decir, que esos literatos conocen la vida por las ideas que de ella emitieron los demás y es lamentable, estúpidamente lamentable, que los que conocen el mundo, porque otros se encargaron de describirlo y analizarlo, pretendan, con sus teorías, imponer ideas y hechos que se destilaron en el defectuoso alambique de su escasisima cultura.

Es muy corriente oír elogios de fulanito o menganito, que se destaca con marcado relieve de los demás por sus estudios, por su cultura, por su arte ó por su gracia, y resulta muchas veces, que, si la casualidad nos ofrece ocasión de tratar a los encumbrados, resulta que son, no de una mediocridad desesperante, sino de una pedantería abrumadora. Fulanito o Menganito, artistas predilectos de un corro de incondicionales, pintan, esculpen, hacen música o comedias, como pudieran hacer zapatos, albardas o macarrones. Pero el caso es, que son erigidos al trono de la fama y con ello son la perturbación de la moral, de la estética y del sentido común.

Hay que reconocer; que el defecto de la moderna costumbre de los artistas y de los que a su alrededor giran, es hablar, y en verdad que en los españoles, ese vicio, ese manto arrollador de la cadencia y fetichismo de la frase, forma parte integrante de nuestra vida, y prescindir de él no podemos, por atavismo, por imposición, o por pedantería.

El Arte y la Belleza, han sido

## BANCO CENTRAL

CAPITAL: 200.000.000 DE PESETAS

SUCURSAL EN YECLA: CORBALÁN, 3

Cuentas corrientes con interés.—Compra y venta de valores.

Descuento y cobro de efectos.—Giros

Cartas de Crédito y demás operaciones de banca

Caja de Ahorros: Interés 4 %

Este número ha sido visado por la censura