

# ¡ADELANTE!

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Precios de Suscripción:

En Yecla: 0'30 ptas. al mes.

Fuera: 1'75 » trimestre.

Pago adelantado.

Número suelto

10

céntimos.

Se publica cuatro veces al mes

DIRECTOR PROPIETARIO: FRANCISCO A. JIMENEZ MARTINEZ.

ADMINISTRACION: FORTE, 2

AÑO II

YECLA 22 de Octubre de 1927

NÚMERO 71

## Al margen de una disposición

Días pasados nos trajo la prensa de Madrid la noticia de graves dificultades surgidas entre los vicultores y los elaboradores de vino de la Mancha, las cuales motivaron la intervención del Gobierno fijando— a parte de otras medidas— el precio mínimo de la uva.

Afortunadamente, en nuestro pueblo el conflicto no se ha presentado con los caracteres agudos que en aquella región. La uva ha venido pagándose bastante más cara; pero su precio, con todo, no ha sido tan elevado que guardara relación—al menos en los primeros días de la vendimia— con el precio del vino, ni que evitara cierto malestar que se ha apoderado de las clases productoras del más importante de nuestros productos agrícolas.

Esto nos lleva a tratar de la intervención del Gobierno en el asunto, y hemos de aplaudir sin reservas el hecho de haber fijado un precio mínimo al artículo que nos ocupa, asegurando de este modo una más justa y equitativa distribución de los frutos de la tierra.

Creemos sinceramente que de todas las causas determinantes de la postración en que se halla nuestra agricultura, es la principal el estado de inferioridad en que están los agricultores con respecto a los especuladores, que hace que sea para es-

tos casi toda la riqueza que producen aquellos.

La falta de recursos obliga a la mayoría de los cultivadores a vender cuanto antes sus productos al precio que sea; su carencia de capacidad y hábitos mercantiles les impiden aprovechar en su ventaja las circunstancias, su excesivo número, su diversidad de condiciones y la incultura de la mayoría hacen sumamente difícil una asociación que pueda en todo momento velar eficazmente por sus intereses.

Y entregados de esta forma frente a la codicia de especuladores y negociantes, el libre juego de la oferta y la demanda ha de convertirse forzosamente en un instrumento de ruina para ellos.

De aquí que consideremos como las más eficaces medidas en pro de la agricultura aquellas en que el Estado, invistiéndose de su misión tutelar, supla con sus disposiciones la inferioridad en que, como hemos visto, se hallan terratenientes y trabajadores ante los abusos de los negociantes. Medidas que, rompiendo con el caduco mito de la Igualdad, consagren la justa desigualdad que informa la nueva sociología, y cuya fórmula es: «mayor protección legal a favor de quien dispone de menos medios económicos».

## ¡Agricultores!

La mayor plaga para vuestros viñedos es la falta de bodegas donde elaborar los vinos.—Facil es su adquisición sin gran desembolso. — — —

LAS CASAS BARATAS que construyo y vendo a largos plazos además de la bodega reunen excelentes condiciones de habitabilidad e higiene. — — —

¡CASAS DESDE 3.000 Ptas. en adelante!—La propiedad de estas casas queda garantizada aun en el riesgo de muerte del comprador, mediante seguro de vida, según R. D. de Agosto sobre casas baratas. ¡Todos pueden ser propietarios!

Dirigirse a su propietario constructor, D. Martín Martínez.-S. Antonio, 50.-YECLA

**Caballero:** antes de adquirir un gabán, consulte precios. CALIDADES SUPERIORES  
Confección esmerada. Mucha economía

**GABANES**

**REGIUS**

VENTA EXCLUSIVA:  
Viuda de Hipólito Palao  
CORBALÁN, 14

## LECCIONES

de Matemáticas, Contabilidad é Idiomas.

Preparación para carreras especiales.

**F. MARTINEZ**

P. Amat, 2

YECLA

## Una Carta

Yecla, a trece del corriente del año actual y *sin cero*. Señor Molina Romero (Frente a Correos) Presente.

Querido Pepe Molina: Para cumplir tu encarguito, esta carta te remito, aunque es sosa y anodina.

No obstante, si su lectura te produce diversión, puedes publicarla con permiso de la censura.

Me pediste a toda prisa, que no me fuera a Alicante, sin darte para «¡ADELANTE!», unos versicos de *risa*...

y allá ván, aunque en el fondo no te quedés satisfecho, que, aunque el trabajo está hecho, de *la risa* no respondo,

porque desde que «Azorín» nos dió a conocer el «Brandy» yo me hice un lio tan *grandy*, que aunque me rompo el magín, ya no puedo precisar, cuando me ponga a escribir, si lo serio hace reir o lo bufo hace llorar.

En fin, mis versos *brillantes*, por ser míos firmo yo; si gustan, bien; y si no..., pues tan amigos como antes.

Recibe de buena gana, y sin dar la menor queja, un ósculo en una oreja de tu pariente

FONTANA

Este número ha sido visado por la censura

## “AZORÍN”-MUÑOZ SECA

I  
La roca es alta. Afiligranada. Churrigueresca. A la vera de su caprichoso labrado, el rojo fuerte de la sombrilla, de las pequeñas divagaciones filosóficas, pone una nota sangrienta en la tarde blanca. Bajo la tela granate «Azorín» medita. Contempla y calla. Una ola. Otra ola. Otra más. Todas iguales. Empinan con ansia de infinito su vientre azul y luego impotentes, decaen, se inclinan, se desrizan y mueren bellamente dejando una estela de alba. ¡Monotonía del mar! Acompasada monotonía. «Azorín», dibuja en la comisura de sus labios una mueca de hastio. De perezoza cansancio. Y una sed de renovación germina y piruetea en el magín del Caballero del Silencio.

II  
*Brandy. Doctor Breach. El Segador.* Cuatro, Acaso seis. Amargas y sinsabores. Crítica acerba. «Azorín» abandona la quietud de su claustro castellano, abraza el kilométrico y redobla, con una postura de iluminado, el parche de la tendencia superrealista en las románticas plazuelas de los pueblos tristes. Y los pueblos grises, indiferentes, hacen sonar los yunques de sus herrerías en lentísimas sonoridades de funeral...

III  
¡Superrealismo! ¡Indefinible movimiento innovador! ¿Qué elementos intrínsecos estructuran tu pretenciosa modernidad? ¿Son acaso la irreal realidad de la vida ultratúmbica? ¿Acaso tu irónica originalidad consiste en la aparición de lo desaparecido? Y si así es. ¿Qué representa entonces en la evolución teatral ibérica las ridículas fanfarronadas del Don Juan Tenorio.....?

IV  
Asociación de nombres. Comunidad enemiga. Casuismo del cotidiano vivir. Y bajo el artesonado preciosista de la Tertulia Guri, se perpetra el enlace. Ideal Pacifico y Sentido Práctico.

«Azorín» y Muñoz Seca colaboran ¿Con fé? ¿Con entusiasmo?. Tal vez