

¡ADELANTE!

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

DIRECTOR: LUIS HERRERO CARPENA, ABOGADO

Precios de Suscripción:
En Yecla: 0'30 ptas. al mes.
Fuera: 1'75 » trimestre.
Pago adelantado.

Se publica cuatro veces al mes

Número suelto
10
céntimos.



ADMINISTRACION: PASCUAL AMAT, 17

AÑO III

YECLA 18 de Febrero de 1928

NÚMERO 86

LA EDUCACION SOCIAL EL CINEMATÓGRAFO

11

De los cuatro factores que decíamos en nuestro artículo anterior que daban la educación social del niño, solamente por tres de ellos, y a la ligera pasamos la vista dejando para este segundo lugar el cuarto, en méritos a que él o sea el religioso viene a ser como la base, el cimiento de todos ellos y por lo tanto de influencia universal no ya en el niño sino en el hombre en sus distintas edades, puesto que tiene normas y preceptos educativos que actuando sobre cada uno de esos estados o épocas sentimentales e intelectuales, le enseñan el bien obrar que corresponde a cada uno de ellos, y en que el hombre en cierto modo parece ser distinto de sí mismo, cuando dice... «eso son cosas de viejos o de niños».

Los que afirmamos los ideales cristianos o católicos entendemos por religión aquellas actuaciones Divinas por las cuales Dios se une al hombre por el socorro, por el perdón, por el favor, por el amor de padre que busca al hijo, el cual se une a Él, por la obediencia, por la virtud, por la adoración, por la súplica, por el amor de hijo.

Si estas creencias imperan en la conducta de los familiares, si en el hogar se practican esos preceptos, el ejemplo que los niños reciben entre las caricias y sacrificios, es en alto grado educador y vemos como fácilmente las terquedades juveniles de los actos volitivos se disipan entre la hermosa luz de la inocencia y el niño obedece y obra bien.

Si esos principios residen en la familia y se enseñan en la escuela, la educación avanza y prepara al educando para el viaje por la vida con el bagaje del bien obrar que ha de necesitar para sí, para los demás hombres y para con Dios; pero si en el colegio se consideran aquellas enseñanzas como inútiles para el niño, si allí impera el laicismo, ya empieza la víctima de sí mismo menos sus instintos y pasiones que crecer, es indudable que nos e mayor o menor cultura, los viciosillos que vemos en plazas y paseos.

Iniciada la educación con esos buenos o malos procedimientos, el joven avanza por los senderos de la vida social y hace ó recibe bien o mal según sus internas directrices que cada día reciben nuevas desviaciones, nuevas enseñanzas, nuevas estructuras, nuevos moldeamientos de su voluntad, que es masa muy maleable en la sala amplia llena de bulliciosa algarabía del cinematógrafo, a intervalos llena de luz o a media luz, en donde recibe de la pantalla las imágenes bellas, incitadoras de pasiones nobles, o impúdicas y bajas; de acciones y gestos que penetran inoculando suavemente el bien o el mal en el santuario del corazón de ambos sexos.

Allí se representa la plena batalla de la vida; allí el incesante debatir de la dicha o la desventura, de la envidia y rara vez la caridad, las crudas realidades, los refinamientos del ingenio policiaco burlado por las precocidades de los profesionales de la tragedia criminosa; allí la guerra, y allí el cinico adulterio, todo fausto, todo mollicie, todo desenfreno, al lado de toda pobreza de toda miseria.

El cinematógrafo, es la escuela social de más fácil enseñanza de que hoy se dispone; en ese palacio, que por serlo ya se apetece por chicos y grandes, no se necesitan ni libros, ni estudios ni títulos de maestro; allí la pedagogía fracasa entre las risotadas mudas, gesticulantes, incisivas del vicio personificado por los atrayentes actores de la cinta filmada. Allí no está la escuela misera y urañía del joven separada del colegio de la niña, allí no hay separación, ni ante la luz ni ante la oscuridad promiscuante de la sala. Todos revueltos reciben iguales ejemplos, iguales enseñanzas del placer y del dolor. (Continuará)

Se alquilan o se venden todas las fincas que fueron de D. Cayetano Rubio, entre ellas el almacén que radica en las proximidades de la Estación.

Para informes:

J. Martínez Calvo.-R. Victoria, 21

LAS VIOLETAS

|||



Una mano divina,
una mano de rosa
formada de una fina
ala de mariposa,
encendía los celos
de lindas florecillas
modestas y sencillas
de suaves terciopelos
y morados colores,
al ver que los albores
de aquella juventud,
de dar vida a las flores
tenían la virtud.

Eranse dos violetas olorosas
que entre las manos de una huri se hallaban
y su aroma las flores le robaban
por superar, si cabe, al de las rosas.

Otras flores, de tal dicha envidiosas,
ocultas en mi pecho se quejaban
y con tenue gemido así exclamaban:
—¡Oh, que dulce prisión, y cuan hermosas
las rejas que acarician esas flores!
¡quien pudiera gozar tales favores
y sentirse allí preso de por vida!

A la huri supliqué que me las diera
y al tomarlas noté, cuando lo hiciera,
que de pena secáronse en seguida.

José María Bonet

CARNAVAL

DETALLE HISTORICO

Se remota el origen del Carnaval a los tiempos mas remotos y su nombre se deriva según unos de las palabras latinas carne y vale; "adios a la carne," y según otros de las palabras italianas car y navales, carro naval. Sea de ello lo que fuere, es lo cierto que en la antigüedad se representaban estas fiestas con unas procesiones de máscaras que lucían una nave con ruedas estrafalariamente adornada y en las que cabalgaban comparsas de hombres y mujeres, con trajes que dejaban grandes desnudeces, ellas sucias y desgrefiadas que ejecutaban danzas y cantaban canciones satíricas, sarcásticas y obscenas, que la embriaguez hacia terminar tragicamente y de las cuales tomaron origen comedias y tragedias que se representaban en una

clase de teatros allá en las orillas del volga teuton.

Era el movíl primitivo de la fiesta la despedida de un año y la salutación del entrante, saludar y festejar a la primavera en su resurgir de la naturaleza.

Derivaron estas fiestas en las Saturnales Romanas, y en Grecia se dedicaban a festejar a los Dionisios, como al dios Baco y por ello no es de extrañar que el vino desatara no ya las lenguas, si no todos los sentidos que ponían en juego las mas repugnantes pasiones, terminando unas veces en luchas de grau comicidad y otras en derramamientos de sangre de fuerza dramática.

En Creta, Rodas, Olimpia y otras poblaciones, el desenfreno de pasiones y piruetas de las máscaras entre las borracheras y el jolgorio hacia inmolrar todos los años un hombre al dios Cronos, que en Grecia era arrastrado por las calles hasta las afueras

CASA YAGO

Productos de Pañería y Confecciones

Teléfono 116.—YECLA

Grandes existencias en Gabanes confeccionados para Caballeros y Niños.

Surtido esmeradísimo en Pañería fina, del País y Extranjero.

(SECCIÓN ESPECIAL A LA MEDIDA)

Por 60 ptas. un magnífico Gabán

