



Redacción y
Administración:
Teniente Spuche
N.º 5.-YECLA

EL CASTILLO

Se publica los martes y viernes

SUSCRIPCIÓN:
YECLA: un mes,
40 céntimos
PROVINCIAS:
2 pesetas trimestre

Año I | | Número 7 | | Yecla 3 de Diciembre de 1929 | | Núm suelto 10 Crs.

Pronto se proyectará Ben-Hur. Todo el saber de América del Norte se hizo alarife para la obra sin igual. La Metro Golwyn Mayer fué el centro moral del triángulo Palestina, Italia y California durante la grande empresa. El gerente de la poderosa compañía buscó en las más apartadas regiones del planeta hombres que contribuirían con su arte a la obra cumbre de la cinematografía actual y sus arcas mediante cuatro millones de dólares hicieron el milagro de arrancar del olvido viejas civilizaciones y el siglo de la velocidad contempló asombrado como cruzaban otra vez los mares las trirremes romanas.

Pero esto no era bastante. Hacía falta el hombre unidad y surgió Freed Niblo, el hombre para crear con el talento artístico de Novarro y May Mc. Avoy, con el oro norteamericano y con las bellezas naturales de California, Italia y Palestina esa maravilla del ingenio humano... Y desde ese día, las multitudes



... hicieron el milagro de arrancar del olvido viejas civilizaciones...



Teatro Concha Segura

Jueves 5 de Diciembre,

Proyección de la gran película.

Ben-Hur



contemplan extáticas a Ben-Hur, príncipe hebreo, al que la fatalidad arrojó como esclavo al fondo de una trirreme, como por su valor y abnegación se eleva a su antiguo estado y vence al milite causante de su desgracia en la gran carrera de cuadrigas.

Triunfo y ejecutoria del poder de la Metro Golwyn Mayer es esta película: en Ben-Hur culmina la séptima de las Bellas Artes.

(Prohibida la reproducción del texto)

