

# CONTRAPORTADA

## Ciudad de Yecla

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Dirección, Diseño y Redacción:

Gabinete Municipal de Comunicación.

Teléfono: 79 00 46. Ext. 33.

Com. e impresión: López Prats. S. Ramón, 14. Yecla

Depósito Legal: MU - 358 - 1986

## PINTORES Y PINTURAS YECLANAS EN EL EXTRANJERO

Por MARTIN AZORIN CANTO

*Varios pintores yeclanos han expuesto sus obras en países extranjeros. Los rincones típicos de nuestra ciudad, sus monumentos, sus calles amplias y rectas, las escenas costumbristas . . . , o la desolación de las resecaas tierras de secano y la feracidad del regadío han sido ampliamente captadas por los pinceles de Juan Ortuño, Felipe Nohales, RicoLópez, Carmen Vicente y Amparo Gálvez.*

*Numerosas obras de estos pintores, entre las que no se olvida el paisaje yeclano, se encuentran distribuidas por diferentes países de Europa, América y Asia.*

### CARMEN VICENTE

Yeclana, residente en Málaga, cuenta, entre otras, con varias exposiciones en Madrid y una en Nueva York. Recientemente, presentó su obra en Yecla en la sala de Cajamurcia.

Carmen ha trabajado varias técnicas pictóricas, desde el realismo de fachadas luminosas hasta una impronta naif en obras de carácter costumbrista. No falta, por otra parte, la influencia picassiana o la exuberante vegetación plena de fantasía.

Es característico en la obra de Carmen el recuerdo de vivencias de su niñez —fiestas, entierros . . . —, que traslada al lienzo en un costumbrismo naif.

### AMPARO GALVEZ

Pintora valenciana, ampliamente relacionada con Yecla. Ha captado el alma del campo yeclano, sus vides, sus caserones de labranza, sus cielos de presagios . . . Verdes, ocre y violetas. Liños interminables de vid. Desolación y esperanza. Caserones con alma, cerrillos empinados, olivos centenarios, cielos interminables . . . y al fondo, la urbe milenaria.

Amparo, en sus frecuentes estancias en Yecla, ha recorrido las tierras de Campules, Tobarrillas y el Monte Arabí. Y ha degustado los gazpachos, ha contemplado un anochecer junto al Arabí y vivido en torno a la vendimia. Ha expuesto obras de paisajes yeclanos en Nueva York, Francia, Alemania, Venezuela . . .



"Segadores entre amarillos", obra de Amparo Gálvez

### FELIPE NOHALES

Pintor que domina el dibujo y el color. Contemplar sus obras es un deleite. Conoce todas las técnicas, pero prefiere la acuarela, pastel y carboncillo.

Felipe ha plasmado ampliamente el paisaje yeclano, conjugando a la perfección luz y color. Obras suyas se encuentran en colecciones particulares de numerosas ciudades de España, Francia, Suiza y Grecia.

Prefiere, como temática, el paisaje y el retrato.



"El Palomar", obra de Felipe Nohales

### RICOLOPEZ

Pintor yeclano, residente en Valencia. Sus obras, plenas de color, han sido expuestas en varias ciudades norteamericanas —Los Angeles, Miami y Chicago—, en París y Londres. Igualmente, ha expuesto en Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca, Murcia, Castellón, Jaén, Burgos y Zaragoza. En Yecla, hemos podido apreciar su obra en la Casa de Cultura y en la Sociedad Recreativa de Cazadores. Por su pintura le otorgan la llave de oro de la ciudad de Miami.

En sus obras, en las que destaca la amplia temática, figura el paisaje yeclano. Predomina el rico cromatismo en sus paisajes y escenas con figuras, en los que se observa una amplia pincelada constructiva.

### JUAN ORTUÑO

Pintor yeclano, que también reside en Valencia. Ha expuesto en varios países extranjeros, entre ellos Estados Unidos, Venezuela, Francia, Alemania y Suiza. Está representado en una veintena de museos.

En la obra de Juan siempre está presente Yecla. El pintor ha recorrido, como indica su obra de dibujos sobre esta localidad, "Yecla paso a paso", las calles, las ermitas, las plazas, los roquedos, los aljibes y caserones rurales, y las fiestas y el costumbrismo.

Junto al caballete, se le ha visto por doquier. La historia, la leyenda, la piedra sillar de un edificio dieciochesco, la hornacina, el vejete que hace pleita, la mujer que trajina . . . le ha detenido en su camino, y ha captado el pasado que se pierde en apuntes rápidos y ágiles.

