

JUVENTUD

DE HOY

Semanario independiente

Edición para Yecla



Año II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Yecla y Alicante, 25 cts. mes
Fuera UNA peseta trimestre

Alicante 2 de Julio de 1916

La correspondencia al Director:
J. GIMENEZ ROSES.
San Francisco, letra R.—YECLA

Núm. 37

Algo que falta

Ya en nuestro artículo anterior poníamos de relieve la nulidad del Ayuntamiento que tenemos la desgracia de padecer en todo cuanto se refiere a labor administrativa y gubernativa, basada en un ideal de progreso y transformación del viejo sistema que hoy día se practica, engendradora del estancamiento y de la muerte de la vida local.

En él apuntábamos una inmensa pena por nuestro atraso en materia de higiene y urbanización, y a esa amargura hemos de añadirle algunos granos mas de acibar al ir desmenuzando en todos sus aspectos el problema de que nos ocupamos.

El tristísimo considerar que en un pueblo de más de 30 000 habitantes como Yecla (a pesar de todas las afirmaciones estadísticas que nos hablan solamente de 23 000) no haya siquiera una misera «Casa de Socorro» con personal competente y permanente y con material de curación preciso para que en caso de desgracia, la familia del accidentado o los caritativos vecinos no anden de ceca en meca buscando un galeno que muchas veces llega tarde al lugar del suceso, en donde, por añadidura, falta lo imprescindible para que sean eficaces los remedios que en esas ocasiones dicta la Ciencia.

Claro es que para la falta que hace maldito lo que merece que los señores ediles pongan a contribución sus preclaras masas encefálicas en pro de tamaña y magna obra, ¡para que! si algún pacífico vecino tiene la desgracia de sufrir un accidente, una herida, algo, en fin, que precise la urgente y benéfica intervención de un regular servicio médico, que se chichen, o que se lleven a cualquier casa, y aguarde a que acuda el forense

al que pueden o no pueden encontrar inmediatamente.

Y en esto ocurre exactamente igual a lo que ocurre con la higiene y saneamiento de las viviendas.

Creemos, como así lo precisa la Ley Municipal, que en esta ciudad existirá una junta de Saneidad presidida por el señor Alcalde.

Pues esta junta que debía moverse constantemente girando visitas a viviendas, inspeccionando el estado de su librería de las mismas, duerme tan santamente que en realidad no podemos afirmar si es una corporación real o fantástica.

Ya a todo esto los ediles ostentando una investidura que es sagrada por habérsela impuesto el pueblo duermen el sueño de los justos, por no decir otra cosa y no acuden al Consejo más que cuando hay escándalo político en ciernes o negocios en espectativa, olvidando sus sacrosantos deberes de ciudadano.

¡Hasta cuándo el pueblo va a consentir que sus representantes lo sean únicamente durante los períodos electorales!

José Cremades Soler Alcoholes

Codorniu, habla

El talento no puede estar oculto. Por mucho que quiera *comprimirse* el que lo tiene, cuando llega la ocasión, sale a la superficie con arrebatadora violencia.

Esto ha sucedido a nuestro Diputado Codorniu. Dos veces había sido Diputado y se ha comprimido de modo tal, que el timbre de su voz no se había dejado oír en el Congreso.

Pero llega una ocasión y el talento, que como decimos antes, no puede estar oculto, se revela y no quiere

permanecer por más tiempo en estado de crisálida y el Sr. Codorniu, ante el asombro general pide aclaraciones al proyecto de pensión a la viuda del malogrado sabio Isaac Peral. El ministro se molesta en aclarar el asunto y nuestro diputado se sienta en su escaño y se pasa la mano por la frente sudorosa.

Chócala, Codorniu. Ya era hora que te revelaras como verdadero *niño prodigio* imitando al gitano del cuento, a los treinta años has podido decir *¡taíta!*

¡Adelante, Codorniu! Con el tiempo, Demóstenes y Cicerón serán a tu lado algo así como una especie de *gaspachos viudos*...

José Cremades Soler Vinos

El Cine Municipal

Gran función para hoy domingo, 2 de Julio de 1916.

Esta noche se proyectará un escogido programa procedente como el anterior, de la acreditada casa de Tontinópolis, *Pastel flat* que tanto éxito ha alcanzado con la película de gran atracción proyectada en la pasada función.

1.ª La interesante película, gran creación de *Pastel flat* titulada:

LOS DOMADORES

DE BULL-DOGS

Segunda serie: Mister Piss hace unos equilibrios mas que milagrosos para conservarse sobre la tabla del poder que oscila de una manera alarmante. Los *bull-dogs* ladran desafortadamente y mister Anna saca un recipiente que tiene la forma de una raquetita en miniatura extrae de aquel los restos de la pitanza y los arroja a los canes.

Cuando quedan en la bolsa unos

cinco garbajos, aparecen una bota colosal con muchas suelas y dando un soberbio puntapié a la tabla hace dar de narices contra el suelo al equilibrista y sus *bull-dogs*. El primero se agarra a unas astas de cierto que aparecen milagrosamente y los *bull-dogs* a los faldones de la levita de mister Wills.

La bota y las astas juegan un rato en el escenario y al final vuelve el domador a ocupar la tabla con sus *bull-dogs*, situándose el matrimonio en los extremos y colocando en el centro a uno de los animalitos al cual para que esté más en carácter, colocan unos espejuelos sobre las narices, los que se sostienen con cierta dificultad.

Los pobrecitos canes ladran en señal de regocijo y la bota da vueltas como el que ha perdido la cabeza.

Ya todos sobre la tabla, aseguran esta amarrándola a las astas y apoyándola por el extremo sobre el tacón de la bota y cogiendo la bola, la colocan en una prensa que aprietan los *bull-dogs* y empiezan a salir en confusión pesetas, espinas, sangre, y quien sabe cuantas cosas más. No llega a estallar pero le falta poco.

Los *bull-dogs*, comen, chupan, muerden y ladran, arrancan pesetas y tiras de piel humana.

El público se indigna ante lo atroz del espectáculo, pero no se atreve a protestar, no sabemos si porque les entra sueño o porque tienen miedo.

A las nueve en punto.

Precios y notas de costumbre.

El quinteto Franieski ejecutará el «Gran desconcierto camino» original del director y «La farruca faldera» polka descompasada.

THE DAILY FILM C.º

