

La Karaba



PERIÓDICO FESTIVO LOCAL (Segunda Época)

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS

AÑO II

Yecla 30 de Diciembre de 1928.

NÚMERO 24

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
SAN JOSÉ, 52

Director:
SIRO LÓPEZ SANJUAN

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
NI SE PUBLICAN MAS TRABAJOS
QUE LOS SOLICITADOS.

= Apunte =

Martínez-Corbalán

En el manto real de su pereza, tímidamente arrebujado, Francisco medita en el "¿para qué?" perdida su miopía azul en un horizonte sediento y monótono de viñedos y olivos.

MEDALLÓN

La verde Asturias desinfló el capricho de su acordeón dejando a merced del viento un sonido atropellado e inconfuso. Desgranándose de él, una nota rubia y triste hizo blanco en el pardo lienzo yeclano, y aquí, prendida en la crestería de la Torre Airosa, quedó transfigurada en lágrima, vertiendo desesperanzas a un ambiente castificado con campanadas y oraciones.

Los buhos-palomás de la sombra, puñales de malabarista asiático-hundiéndose sus picos en la cartulina de la noche recortaron la silueta del hombre: boca carnosa; pelo de esparto; hombros suoidos de militar germano; espalda tirante, vientre de pepóna y cabeza napoleónica con impenitente chambergo negro por tapadera...

Diríase que su paso deja en la tierra un compás de espuelas, y es que la luna, hermana de todas las Torres, arrancando a su pechera enlutada tres estrellas, le impuso el galardón de su Guardia Cantora....

CRETONA

Dolor íntimo de la vulgaridad pequeña. Carne de silencio. Melancolía sin imprevisto.

Coplas flamencas hechas con acero de navajas y corazones de manton.

Agua fuertes violentos. Mujeres comunes. Fantasía desencantada. Desaliento infinito....

¡Versos....! Y separando su vida de ellos, el biombo de las horas inacabables, odiosamente iguales, que jadeantes de trotar por el campo imaginero caen torpemente sobre la panza del cerro murmurando; ¿una mas o una menos...?

ANTIFONA

Creo en tí, Francisco:

Que has gustado la amargura riente de la bohemia.

Que has visto extrangularse el tedio en el angulo de las esquinas y morir las carcajadas en los vidrios helados de las botellas..

Creo en tí, Francisco:

Porque comiste el pan de la inspiración pleno de luz y de remoto, en la propia tahona.

Porque....naciste para ser....,
Creo en tí, Francisco. En tí, y en la mano blanca que ha de rasgar el legado, envolviendo tu abulia en el imperatiro que

para el pueblo soñaste:
—¡Levántate y anda!

Marcos Pérez Sanquillo

zón estos días y que después solamente ante la cuesta de Enero ¡Ay! nos abandonas.

Que la alegría acója todos los corazones el nuevo año siendo su norma hasta el final una carcajada franca y ruidosa.

Et Inquieto Ingenioso.

Florilegio Galante

LUZ

Entre el pintoresco conjunto de una tarde de fiesta, tus ojos grandes y negros me han mirado un momento correspondiendo a una trivial presentación. Son maravillosos, están llenos de tu nombre bonito como un cántico, ojos del color de la pena que poseen esa misteriosa atracción que tiene lo insondable.

¡Que feliz será quien se mire en ellos, la pesada eternidad de una vida!

Yo he visto reír a tus ojos, y por entre la bruma de la tarde de fiesta, los vi también serios y altivos como los de una reina ofendida.

El viento juega con la caprichosa melena de tu pelo, negro como la noche, y susurra en tu oído un bello madrigal de amores y celos.

Tu boca es fresca y roja; pulpa jugosa a la que sabes dar tu alma de bella mujer de Villena.

En un rincón de la terraza de un simpático chalet, lejos del barullo algarero, tus ojos inmensos se han hundido en la noche, y te has puesto un poco triste....Es solo un momento....la Virgen sube lentamente entre un entusiasmo indescribible.

Maxi te ha dicho una cosa al oído, te has puesto nerviosa y la cantarina cascada de tu risa, ha sido un eco simpático a los constantes disparos de la soldadesca.

Te conozco tan poco....Ha sido tan rápida tu mirada, que no me has dado tiempo a penetrar con mi indiscreción de periodista en ese rinconcito de los secretos de amor, que las mujeres bellas como tú, llevan en los ojos.

El Marques del Arabi

+

Don Gordo de Navidad

Ha fallecido de Ictericia, yendo a caer su cadaver, a causa de su ventolera en ... "Allà vá la nave, ¿quién sabe do vá ...?"

N. H. F.
(Nos ha *Fumigao*)

Su desconsolada esposa **Doña Ilusión**; hijos, los **Sres. Proyectos y Sueños** forjados; abuelo materno, el **Capicua** y demás familia, aconsejan resignación y templanza.

Toda la calderilla recogida en la **Pedrea**, será fundida nuevamente en billetes de **25 leandras**, y allá *cuidaos*.

— ORACION —

Breva que no has de comer, déjala caer, déjala... déjala...

Comentarios

Indudablemente esto ya no tiene solución, su vida se acaba lentamente después de una agonía desesperada. El año 28 no quiere morir, pero, es preciso.

¿Quien podría salvarle de las garras de la huesuda?

Y así, sabiendo positivamente que abandona este mundo dentro de cuarenta y ocho horas, refleja en su semblante la desesperación del condenado a muerte junto con la ironía del que desprecia a la vida con estruendosas carcajadas...

Muy pronto esas risas del pobre mo-

ribundo serán la algarabía de una comilona de doce uvas que cada mortal engulle al compás de las campanadas que nos recuerdan un nuevo año...mientras allá lejos seguira sonando la encerrada que algunos, con ganas de gozar de la vida, despiden al que tras de si se llevó muchos desengaños.

Otros oíran muy serios la consabida Marcha Real y después se entregaran con delicia a estrechar dulcemente a una nena guapa con la excusa de un baile....

Los mas, se comerán el último pavo de Navidad al grito de **Año nuevo, vida nueva**.

Total: **Alegría**, buen humor, **Amor** y **Manzanilla** y sobre todo, **La Karaba**, **La Karaba** hermanos, que sale de nuestro cora-

