

La Karaba

PERIÓDICO FESTIVO LOCAL (Segunda Época)

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS

AÑO III

Yecla 3 de Febrero de 1929.

NÚMERO 26

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
SAN JOSÉ, 52

Director:
SIRO LÓPEZ SANJUAN

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
NI SE PUBLICAN MAS TRABAJOS
QUE LOS SOLICITADOS.

EDITORIAL

El Principio de un Fin

Hay quien hace cosas como casas y quien por el contrario casas que no son tal cosa. Nuestro inquieto colega "Adelante" ha hecho mas; ha constituido un castillo en el aire; un cortijo de naipes... Un alcázar para la ilusión.

Desea, que unos cuantos elegidos, la crema del intelectualismo Yeclano (?), se hunda en el silencio de una bella noche y, con la zurda sobre el corazón y los ojos en un extravismo romántico, recite versos y oiga música, alejados de ese mundo in-mundo del julepe y el truke. ¡Oh la poesía en rebaño...! ¡Con unos ademanes rítmicos de "alegres chicas de conjunto...!"

Y en ese antro del arte, diseminados convenientemente, pedruzcos paleolíticos, yerbajos malholientes, cuadros descascarillados y algun que otro volumen de "Agricultura Practica" donado por un filántropo de "via estrecha... ¡Oh!—repetimos.—

Si, hace falta esa CASA DE YECLA. Urge su implantación. Nada de circulos recreativos. Despues del cotidiano trabajo, a decir versos y a deleitarse con un solo de acordeón que es lo digno, y lo indicado en un pueblo como éste, favorito de las musas y sobrino carnal del Ingenio.

Comentarios

—Digo a Vdes. Sres. que esto es in-quantable.

—Eso es poco, amigo. Esto es desastroso.

—¿Y porque hacemos uso de este charro? ¿Quieren Vdes. decirmelo?

—Por la misma causa que Vd. ¿Que remedio nos queda sinó viajar en esta pocilga ya que otro medio no nos queda?

—Tiene razón este señor, ¡que hacer! Y los tres viajeros continuan sentados y con un humor de mil demonios.

Esta escena ocurre en un departamento de primera clase de un Vagon del Chicharra, en el recorrido de Jumilla a Yecla.

De pronto suena un silbido estridente y a los pocos minutos el convoy cesa en su marcha oyendose una voz aguardentosa que grita—Yeclaaa ciento cuarenta minutos..

—Señores esto es imposible. ¡Y tener que continuar el viaje con estos 140 minutos de espera....

—Calnese, que esto no es nada—dice

un nuevo viajero que ha tomado asiento al lado de aquel—y continua.—Lo bonito e interesante es eso precisamente, salir de viaje a hora fija y llegar a su destino... el dia menos pensado. ¿No le parece?

Los demas viajeros lanzan a su nuevo compañero miradas de terror, este entonces les dice.

—Calnese un poco y escúchenme Dentro de poco tiempo veremos en la realidad un hermoso sueño que hace tiempo es nuestra obsesión. Entonces podremos viajar con mas comodidad y llegar mas rapidamente a Yecla o de esta a otro sitio...

—¿Hay cambio quizá—le interrumpe un viajero, con sonrisa maliciosa—de horario en la compañía del Chicharra?

—No señor, ni esto nos interesa. Hay propuesto, (y ya presentado), de un ferrocarril via ancha de Murcia a La Encina pasando por Pinoso y Yecla. Pueden ustedes figurarse la enorme mejora que esto representa para esta última ciudad.

—¿Pero, eso es cierto?—Gritan a coro los demas viajeros.

—Y tan cierto, que es muy posible dentro de breves dias está aprobado el dicho proyecto. Porque, figurense Vdes. que al gobierno es al que mas interesa este ferrocarril, ya que es magnifica la combinación para el transporte de tropas, ganando con este ferrocarril mucho tiempo y dinero.

—Esto es maravilloso, estupendo.

—Pues es cierto, Sres. Ya podemos gritar que hemos alcanzado el maximun de nuestro ideal....

En este momento un mozo grita—Sres. viajeros al tren....

—¿Pero este chicharra es un tren?—Dice una voz.

Grandes carcajadas acojen aquellas palabras mientras que el pobre chicharra sale andando con sus acostumbrados respaldos de fatiga, Chas...chas...chas...

El Inquieto Ingenioso.

Florilegio Galante

ISABEL

El alba, dejó el iris dorado de su risa sobre sus labios rojos y las lágrimas del rocío fueron las perlas blancas de tu boca preciosa.

Se derramó la noche sobre tu cabellera y hubo un florecimiento de estrellas en tus ojos.

Tiene tu figura castiza y simpática, la gracia agarena de unos guitarreos, y es la cadencia ondulante de tu cuerpo cimbreño gentil y armonioso. el ritmo magnifico del movimiento de las palmeras o las ramas de los almendros en flor.

Encierras en tu cuerpo gitano, el don maravilloso de la gracia atrayente y sugestiva, porque toda tú, estás unigida con los dorados rayos de la simpatia, y tus ojos grandes, y tu cara morena, componen el bello modelo de nuestras yeclanas.

Isabel:

Yo soy un pobre aficionado, que sé poco de estas cosas del bien decir.

En honor a tu belleza y a la alocada escala de tu risa mimosa, bebo una dorada caña de manzanilla y te envio ésta humilde prosa.

Por la manzanilla y tu belleza, vino y mujer, las cosas más completas de este mundo, elevo mi copa, brindo, te miro y bebo.....

El Marques del Arabi

Impertinencias

El camino abierto a nuestros actos debiera ser el elegido por nosotros mismos; y talado de arboles que no entoldasen el sol de nuestras anchas libertades. El criterio personal de cada ser, mas que expuesto constantemente a la influencia extraña de ideas ajenas, debiera ser definido preciso, inalterable. Extendiendo el pensamiento, haciendo coparticipes de el—cuando no tolerando intrusiones—a continuos impugnadores de voluntades, se va derechamente a la hoguera inevitable. Y sobre las cenizas amontonadas, restos del incendio producido por las chispas de ingenios forasteros, caen las carcajadas de nuestros mejores amigos.

M. Basompierre

Este número está censurado

DON PIROPO CALLEJERO Y CHULÓN

Estando en la convalecencia del puesto D. Millán, ha fallecido a causa de un violento encontronazo con el nuevo Código

A. M. Q. T. Q. S. G.

(¡Adios Madrid, que te quedas sin gente...!)

Su inmovible padre Juan Español, su jacaesca madre La Calle de Alcalá y sus incontables y acojados "primos" Los viejos verdes...

Ruegan a todos en general y a los "castigadores" en particular, repriman su verbosidad y callen su parecer si no quieren ir al "cuartico" o "apoquinar unas leandras..."

Todas las miradas lánguidas, seran aplicadas en memoria de este pobre cadaver viviente. ¡Ca dá ver...hombre!

ORACIÓN

¡Adios monumento! Por Vd. seria yo capaz hasta de dormirme, cuando trabajan en el alcantari-lloa...!