



EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XLVI

DECAÑO DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA

NUM. 13495

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la PENÍNSULA: Un mes, 150 ptes.—Tres meses, 450 id.—EXTRANJERO: Tres meses, 10 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia a la Administración.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24

LUNES 12 DE NOVIEMBRE DE 1906

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Correspondientes en París: Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. J. Jones, 31, Faubourg Montmartre.

Política internacional

Otra triple alianza

La debilidad de relaciones en otro tiempo tan fuertes de Alemania y Austria con Italia, ha hecho desaparecer la eficacia de la llamada triple Alianza, y hecho pensar al Kaiser Guillermo para no quedar Alemania aislada en Europa, en la necesidad de constituir un lazo de unión entre los tres imperios del Norte que sirva para hacer frente a la unión de las naciones occidentales, á las que Inglaterra ha sabido atraer con gran habilidad política.

A la inteligencia cada vez más acentuada de Inglaterra con Francia, Italia y España, se dispone á oponer el emperador Guillermo otra de no menos consistencia que ya se conoce en el lenguaje diplomático con el nombre de «Dreikaiserbund» ó sea liga de los tres emperadores.

Las visitas del barón van Aehrenthal á Berlín y á San Petersburgo y del ministro de Estado ruso á Berlín y á París están relacionadas con este propósito, que es uno de los ideales más acariciados por Aehrenthal que fué anteriormente embajador de Austria en San Petersburgo.

La alianza entre Rusia y Francia ha sido hasta hace poco el principal obstáculo para la realización de este proyecto, pero en estos últimos tiempos la República ha enfrío su actitud para con el Czar y ya no existe en Francia aquel entusiasmo para todo lo que era ruso, que tanto se hizo notar en los boulevards de París en la época de la presidencia de Félix Faure.

El ministro de Estado de Rusia Iswolski en su último viaje á París se dió perfectamente cuenta de este cambio, y concediéndole toda su importancia se convirtió en un ardiente partidario del «Dreikaiserbund».

Poco tiempo, créanos, se hará esperar la constitución oficial de esa Liga, en cuyo caso la triple alianza habrá muerto oficialmente y definitivamente, pudiendo ya ser considerada como un suceso histórico.

Clásicos franceses

LA FONTAINE

A este buen hombre (buen hombre se le llama siempre á La Fontaine) acaban de hacerle la presentación de un mozalbetes; él lo ha saludado cortesmente, y luego, un poco perplejo, ha dicho:

«Yo creo que he visto á este joven en alguna parte...»

Si que lo ha visto; es su propio hijo; pero él no se ocupa de su hijo ni de su mujer; no se preocupa de nada. Su vida es su arte. Y estos versos que él teñazmente pule y corrige, será lo más refinado y lo más característico que ha producido la civilización de un pueblo. La Fontaine pertenece al grupo, castizamente francés, de espíritus claros, sutiles, irónicos, elegantes, desprecupados. Montaigne, Molière, La Bruyere, Fontenelle, Vauvenargues, Champort, Voltaire... Toda la médula de Francia está en ellos: todo el genio latino, preciso y conciso, se aposenta en sus plumas.

Y hay en el ilustre fabulador una cosa, entre todas, típicamente latina: la moral de La Fontaine es la moral circunstancialista, ondulante, de nuestra raza. «Diversidad, es mi divisa», escribió en sus «Cuentos». Y en las «Fábulas»:

«Le sage dit, salón les gens, vive le roi (Vive la lique!»

Años antes, un jesuita español, Baltasar Gracián, había expuesto la misma ética. «Sentir con los menos y hablar con los más», escribe Gracián. «No por hablar en la plaza se ha de sacar el sabio», dice en otra parte; «pues no habla allí con su voz, sino con la necesidad común». Y más adelante añade: «Sin mentir, no decir todas las verdades».

La Fontaine, como Gracián, como todo los espíritus selectos, es un aristócrata; es decir, un hombre de una personalidad fuerte y distinta; la ironía, la elegancia, la sutileza son en él congénitas.

Y no hay nada tan profundamente artístico y por lo tanto más profundamente altruista, puesto que el arte es la caridad suprema—que esta sonrisa suave y elegante con que el gran vividor nos presenta el espectáculo del mundo y de sus hombres, representados en mansos ó fieros animales.

J. M. M.

Desde Málaga

Esta tarde á las cuatro, el estampido del cañón avisaba á los vecinos de Málaga que la escuadra abandonaba el puerto; momentos después se hacían á la mar esas potentes moles de acero que habían sido testigos de la entrevista de los Reyes de España y los Príncipes de Batteberg.

Numeroso público situado en muelles y rompeolas presenciaba las maniobras y el momento de partida dando el adiós de despedida á nuestros marinos, y deseándoles una travesía feliz.

La marcha de la escuadra es el epílogo de la regia visita á Málaga, y éste que pudiéramos llamar el último número del programa, devólvele la normalidad á esta capital, orgullosa por haber albergado á sus Reyes y satisfecha de conocer y admirar de cerca á esa hermosa mujer, dos veces Reina. Satisfechos también deben estar S. S. M. M. de su estancia en Málaga, donde el pueblo entero se atropellaba por presenciar el paso de sus Reyes, victoreándolos con delirante entusiasmo, y donde hasta los más avanzados en ideas no han podido por menos de descubrirse ante la «Monarquía de la belleza».

A la Reina agradó mucho el clima de esta población; al descender del tren real sus primeras palabras, gratamente impresionada, fueron «no hace frío» y hay quien asegura que los Reyes tienen el propósito de invemar en Málaga, pero esto no deja de ser más que un rumor.

Los cañonazos de esta tarde cierran el paréntesis abierto en la vida de Málaga, y nuestros barcos de guerra al alejarse de la costa, dibujaban con sus hélices una estela de recuerdos que difícilmente podrá borrar el tiempo.

M. Martínez Pastor.

8 Noviembre 1906.

La telegrafía sin hilos

El ministro de Marina de los Estados Unidos ha reunido los datos sobre el número y situación de estaciones de telegrafía sin hilos que existen en el mundo; los diferentes sistemas empleados, barcos mercantes que cuentan con ellas, etc.

El número de estaciones con que aparece cada nación, es el siguiente: Bélgica, 2; Dinamarca, 4; Alemania, 13; Francia, 6; Inglaterra é Irlanda, 43; Holanda, 8; España, 4; Portugal, 1; Gibraltar, 2; Italia, 18; Malta, 1; Montenegro, 1; Noruega, 1; Austria-Hun-

gría, 2; Rumanía, 2; Rusia en Europa, 8; Suecia, 3; Turquía, 6; Argentina, 5; Brasil, 5; Canadá, 5; Chile, 1; Costa Rica, 1; Méjico, 2; Panamá, 2; Uruguay, 1; Estados Unidos, 88; Trinidad, 1; Tobagol, Islas Andaman, 2; Burma, 1; Hong-Kong, 1; China, 5; Hawai, 5; Japón, 2; India oriental holandesa, 6; Rusia en Asia, 1; Egipto, 1; Marruecos, 2; Mozambique, 2, y Trípoli, 1.

Parece también que en fecha no remota la Marina de los Estados Unidos tendrá á la costa del Pacífico convenientemente equipada de estaciones de telegrafía sin hilos, pues ya se han terminado instalaciones de San Diego, Arquello, Faralona (fuera del puerto de San Francisco) y Mare Island, y se están construyendo actualmente estaciones en Table, Bluff, Cape Blanco North Head y Cape Flattery.

Las estaciones distan entre sí de 200 á 315 kilómetros, y cuando estén terminadas todas, será posible comunicar á través de toda la costa del Pacífico, sea durante el día ó por la noche.

Después de experiencias realizadas en la estación de Montauk Point, ha quedado probado que este punto no es adecuado para operar por el sistema de telegrafía sin hilos, y en consecuencia, el Gobierno ha decidido el traslado de esta estación á Fire Island, donde será instalada de nuevo.

Una estación de Forrest se está construyendo en Saulte Saint Marie, Ontario, la cual se espera que tenga una capacidad transmisora y receptora de 900 kilómetros sobre tierra y 3.000 sobre agua.

Además de las comunicaciones transmitidas por el telegrafo sin hilos, desde la estación de Nauen, cerca de Berlín, y por el sistema de la compañía Norddeutscher Lloyd, á una distancia de 1.500 millas, con éxito completo.

ESPERANTO

Ayer mañana á las cuatro de la tarde se ha celebrado en la Económica, la reunión anunciada para constituir en esta ciudad una Agrupación Esperantista.

En ella se tomaron importantes acuerdos, reinando gran entusiasmo. Se nombró una comisión organizadora encargada de formar definitivamente aquella. Se cuenta con más de setenta adhesiones.

4 EL MANDATO DE LA MUERTA

Una casa principió á arder de repente por la planta baja, y fué imposible prestar el más pequeño socorro á sus habitantes. Por espacio de algún tiempo se oyó á los desgraciados vecinos dar alaridos de dolor y de espanto.

De pronto una mujer con un niño entre sus brazos, apareció en una de las ventanas. Desde abajo podía verse su vestido que comenzaba á arder. Con semblante terrible, desgredada, miraba de frente con fijeza extraña como si se hubiera vuelto loca. Luego subieron rápidamente á lo largo de su vestido, y ella cerrando entonces los ojos y estrechando al niño contra su pecho, se lanzó de un salto por la ventana á la calle. Cuando la gente acudió á levantarlos, la madre tenía el cráneo fracturado, pero el niño vivía aún y llorando tenía sus manecitas como para sustraerse al terrible abrazo de la muerte.

Nos aseguran que ese niño, á quien no queda pariente alguno en el mundo, acaba de ser adoptado por una joven cuyo nombre ignoramos, perteneciente á la aristocracia del país. Una acción tan hermosa no necesita elogios.

VIOLONCELLISTA EMINENTE



Mario Vergé

dió primero, emocionó después, entusiasmó luego á la numerosa y culta concurrencia que le escuchaba. Recibió ovaciones repetidas, intensas, calurosas, en recompensa á su admirable labor.

Fueron las obras ejecutadas por el gran violoncellista casi niño, la Sonata en fá, de Pórpura; el Concierto opp 33, de Saint-Saëns; el Prelude y Sarabande, de Bach; Cantos hebreos, de Max Bruch; Nocturno, de Chopin y Vito, de Popper.

No se puede decir en cuál de estas obras rayó á mayor altura, pues tanto en todas ellas, como en Granada, composición española que ejecutó á instancias del auditorio, que no se cansaba de oírle, se reveló como el ejecutante maravilloso, que tanto en-

tusiasmará y tan fervorosos elogios mereciera del gran Saint-Saëns.

No será la de ayer la única ocasión que tendremos de escuchar á Mario Vergé. Las cultas sociedades cartageneras se disputan este honor, y así mañana noche dará un concierto en el Casino, otro muy en breve en el Centro del Ejército y Armada, y un segundo en el Ateneo Mercantil.

El violoncello, instrumento que tantas dificultades ofrece, no tiene secreto para Vergé. Al saludar y felicitar al eminente artista, cumplimos un deber de justicia, consignando un aplauso caluroso para el notable pianista señor Gángara, cuyo elogio está hecho con decir que es digno compañero de aquél.

Los que se van

Fanny Sadowsky

Otra famosa artista italiana acaba de desaparecer del mundo de los vivos. Nos referimos á Fanny Sadowsky que contaba ochenta años de edad. Empezó á adquirir renombre en 1849 representando el drama Saül, de Alfieri, con el célebre actor Tomás Salvini, formando pocos años después compañía, con la cual recorrió los principales escenarios, conquistando

muchos lauros. Era un temperamento apasionado, citándose el caso de que por haber besado de veras á Paolo, representando la parte de Francesca, fué multada por la autoridad de Nápoles, acusándola de escandalosa. La artista contestó á la resolución de la autoridad repitiendo el beso en la representación próxima, y como le hubieran impuesto por el primer beso doce ducados de multa, un espectador gritó:

—«Fanny, prepara otros doce ducados.»

El público se puso del lado de la

Biblioteca de El Eco de Cartagena

El mandato de la muerte

(NOVELA)

Traducción de XXX.