



EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XLVII

DECANO DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA

NUM. 13762

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la PENÍNSULA: Un mes, 1'50 pts.—Tres meses, 4'50 id.—EXTRANJERO: Tres meses, 10 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 13 de cada mes.—La correspondencia a la Administración.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24

JUEVES 31 DE OCTUBRE DE 1907

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Correspondencia en París: Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. J. Jones, 81, Faubourg de la Marne.

ORIGEN DE LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS

La fiesta que mañana celebra la Iglesia está dedicada á honrar en un principio á todos los mártires, y después á todos los Santos en general.

En esta festividad, la Iglesia trata de conmemorar las fibras de nuestro corazón, produciendo un efecto de trascendencia, cual es el de inspirar el desapego á la tierra, el deseo del cielo, la tierna compasión y la caridad universal entre todos sus hijos.

En la mañana de esta fiesta, la pompa de sus ceremonias y la alegría de sus himnos ofrecen la expresión de su regocijo puro; por la tarde se mezclan en sus cánticos prolongados suspiros, y hace lágrimas en su acento.

Hé aquí algunos pormenores del origen de la fiesta de Todos los Santos.

Marco Agripa, yerno y favorito de Augusto, mandó construir un templo magnífico dedicado á Júpiter vengador, pues quería con esto hacer la corte al emperador que acababa de ganar á Antonio y Cleopatra la famosa batalla de Actium.

Llamóse este templo «Panteón», ora porque se reverenciaba en él á todas las falsas divinidades, ora porque la figura del edificio representaba el cielo, llamado por los gentiles «morada de todos los Dioses». Esta obra maestra de Arquitectura es una media naranja, de elevación igual á su anchura, y tiene 150 pies de diámetro; no se ven en él columnas ni ventanas y la luz le baja tan solo por una ancha abertura de forma circular que hay en el centro de su bóveda. La mayor parte de los templos paganos fueron destruidos, pero el emperador Honorio determinó que se dejase subsistir el «Panteón» como un monumento de la antigua magnificencia del Imperio.

El papa Bonifacio IV mandó en 607 abrirlo y purificarlo, y lo dedicó bajo la invocación de la Virgen y de todos los mártires dándole el nombre de «Santa María de los mártires»; también la llaman la Rotonda, á causa de su forma. El día de la dedicación cristiana de este famoso templo fué uno de los más solemnes de que ha sido testigo Roma. El Soberano Pontífice se presentó adornado con todas las insignias de su dignidad y seguido de un clero numeroso y de una inmensa multitud; el día anterior se habían sacado de las Catacumbas gran número de huesos y reliquias de Mártires, y se les vió llegar hacia la Basílica sobre 28 carros magníficamente adornados.

Cuando los preciosos despojos llegaron al Santo Templo, el Papa lo dedicó en honra de la Virgen y de todos los mártires.

El Papa Gregorio III consagró también por los años de 731 una capilla en la Iglesia de San Pedro en honra de todos los Santos, y desde esta época se ha celebrado en Roma la fiesta de todos los bienaventurados. Parecía que aquello era tan solo para Roma, así como el panteón y la cantidad de reliquias que se trasladó á él; pero habiendo ido á Francia el Papa Gregorio IV en 836 indujo á Luis el Benigno á que le mandase celebrar en sus Estados, á lo cual accedió gustoso el Príncipe; y no tardó en ser aceptada universalmente la Fiesta de Todos los Santos. Sixto IV le dió una octava en 1480.

El objeto de estas festividades es el de honrar á todos los Santos cuya fiesta en particular era imposible celebrar, ya porque sus nombres solemnemente están escritos en el libro de la

¿QUIÉN CANTA?

En lúgubre carroza tirada por legiones de fantasmas, llegaba á la mitad de su camino, la noche silenciosa y solitaria, cuando atraído por los dulces ecos de una canción extraña, dí con mi cuerpo, sobre el viejo muro que al triste camposanto circundaba. Dudé un momento, si asaltarlo impío ó regresar á la ciudad lejana, más mi creencia y mi pavor cedieron al poder excesivo de mis ansias. Haciendo mil esfuerzos, de un añoso ciprés, cogí una rama y ajustando mis pies de grieta en grieta, en dos segundos allané la estancia.

Yo estaba con los muertos; allí, donde comienza lo que acaba; ¡El mundo, de los vivos quedaba al otro lado de la tapia!

Sentíame tan rendido, como el que ha caminado una jornada; la sangre de mi cuerpo habíase congelado en las entrañas, y el corazón sin freno en su abismo de fuego se agitaba, al sentirse arrastrar por las ideas que en amoroso afán, siguen al alma por el mundo ideal de los misterios á que medrosa la razón no alcanza.

Con grandes precauciones buscando tierra, á que ajustar mi planta, por entre aquel arcano de tinieblas á solas con mi afán, seguí la marcha.

De rosales, sin duda las espinas mis manos laceraban;

vida; ya porque su fiesta no tiene días fijos para los fieles,

M.

DE INTERÉS GENERAL

Ferrovios.—En la nueva combinación de trenes de la línea de Alicante á Murcia y viceversa, se han señalado las horas siguientes y que copiamos por interesar á nuestros lectores: Por la mañana sale de Alicante el mixto á las 6'30, llega á Orihuela á las 8'21 y á Murcia á las 9'36. Por la tarde sale de Alicante el correo á las 4'5, llega á Orihuela á las 5'56 y á Murcia á las 6'50.

Por la mañana sale de Murcia el correo á las 9'5, llega á Orihuela á las 9'56 y á Alicante á las 11'56. Por la tarde sale de Murcia el correo á las 5'45, llega á Orihuela á las 6'51 y á Alicante á las 8'55.

Por la mañana será el cruce en Beniján y por la tarde en Zeneta. Además los trenes mercantiles serán á la vez mixtos, llevando por consiguiente pasajeros.

Saldrá de Alquerías á las 6'2, llegará á Orihuela á las 6'41 y á Alicante á las 7'10.

De Alicante saldrá á las 4'10 de la tarde, llegará á Orihuela á las 7'39 y á Alquerías á las 20'50.

CINEMATÓGRAFOS

TEATRO MAIQUEZ

Tanto los célebres excéntricos musicales «Les Zamacois», como la notabilísima pareja infantil de bailes cosmopolitas Hermanos Palacios, continúan llevando á este bonito coliseo gran número de espectadores que sa-

len satisfechísimos de la perfección con que ejecutan los primeros selectas composiciones musicales, como por la elegancia con que los diminutos artistas coreográficos presentan los números de su inagotable repertorio bailable.

EL BRILLANTE

Anoche terminaron sus compromisos en esta sesión de variedades, el no-

table prestidigitador el Gran Floren-

ces, y la bella Mis Sélita. Esta noche hará su presentación el notable trio Richard's, compuesto de notables artistas musicales que han llamado poderosamente la atención en cuantas poblaciones han trabajado.

Los dueños de este cinematógrafo deseando corresponder al favor que el público les dispensa, han contratado

sobre mi rostro el sauce de su amargo dolor dejaba lágrimas, y de mi cuerpo al peso volé más de una vez que se quebrara algún despojo humano que en su festín, acaso abandonarán los míseros gusanos, los sobrios reyezuelos que en los imperios de la muerte mandan.

Pensé retroceder, más era vano vustrarse á la fuerza de mis ansias la canción de los muertos la había soñado en su delirio el alma otra noche tan negra como aquella, allí donde descansa el pensamiento triste que acaso otra tristeza despertara, y era preciso resignarse á todo; era forzoso proseguir la marcha.

Rasgando el fondo oscuro que con afán mis ojos sondeaban, vacilante, hasta á mí, llegó ligera de débil luz, una amarilla ráfaga y receloso entonces, empecé á darme cuenta de la estancia.

Mé hallaba en una calle de rosales, de nichos y de estatuas, hermosa como el Hada de los valles, como la Virgen de la nieve, blancas y allá lejos... muy lejos, junto á la luz que tenue me alumbraba desde un farol mezuquino que en un montón de tierra descansaba, la escuálida silueta de una figura humana. Detúveme un momento; y al observar el golpe que la hazada produce cuando rompe del ataúd la carcomida tabla, ya no me cupo duda de que era el fiel sepulturero quien cantaba.

JOSÉ CAMPILLO LOZANO.

recientemente el «Trio Les Yvris» que harán su debut el próximo día tomando parte en todas las sesiones en unión de los «Richard's».

Seguro es que con estos aficiones salofonico de la calle de Gisbert, se verá todas las noches concurridísimas.

BOLSA DE MADRID

ÚLTIMAS IMPRESIONES

De nuestro servicio particular

La Bolsa sigue floja y cada vez con menos negocio; verdad es que los cambios de París no invitan á la firmeza y lo mismo les sucede á los de Barcelona, donde las dobles, como se metía, pecan de elevadas. Los Nortes se reportan con 42 céntimos, por término medio, y los de Alicante, con 62. Los cambios que aparecen en los «Bolsines de la mañana» se reflejan todos al próximo en Barcelona, y en Madrid como se indica.

Aquí, durante la sesión oficial, el Interior á fin de mes oscila entre 81'65 y 81'62, negociándose el Próximo con 0.80 de report. El contadé, lo mismo que la Liquidación, El Amortizable sostiene los cambios de ayer.

El Banco de España se negocia á 453 y 453.50.

Los demás Bancos no se operan. El interés del grupo se reconcentra en la cotización de las acciones del Banco Español del Río de la Plata, que como suponíamos, obtiene muy buena acogida, negociándose las de 100 pesos á 75,76 y 77 duros, quedando solicitadas á este precio.

Tabacos, firmes, á 406, y los demás mercancías, con poco negocio. Explosivos, á 325,50; Felgueras, á 45 papel, y Hornos, á 265 dineros, sin operaciones. Azucareras, á 89,50 las Preferentes y con dinero, á 40,25 las Ordinarias.

Francos, de 112,35 á 112,20, interviniendo el Tesoro Libras, de 28,25 á 28,21.

PÁGINAS LITERARIAS

EL INDIANO

¡Sabadelle! aldea gallega, aldea aguilala, que hizo su nido en la cumbre de escueta montaña, que se rodeó de cas-

HÉVA 28

dispensable de aquella terrible casa: se aproximó á su amigo de la vispera y entabló un diálogo á la sordina con él.

—Mi palabra de honor—dijo—es preciso estar loco como este marido de pagoda, para dejar á su mujer y correr tras un tigre fabuloso... De mí sé decir que no vivo en los tigres, á menos que no esté en jaulas ó deambulando. Lo que veo con más claridad en esta casa, es un tigre que sale por aquella roca negra y que va á brincar sobre el cerebro antes del mediodía. Mi querido Sir Kierbba, me siento inclinado á tocar á retirado; ¿quiere usted volverse conmigo á la habitación del lago.

—¡Piense usted en ello, amigo querido! ¿Se atrevería usted á presentar dimisión de soldado en presencia del enemigo? ¡Un francés! ¡Oh! ¿Que diría el Madras-Review?

—Pero cuando no existe el enemigo, no es deshonroso retirarse.

—Eso es verdad, mi querido M. Gabriel, pero aquí el enemigo existe; como usted. Mire usted á los peones que hueman el viento; mire á Monnesamy, que tiene su carabina montada; Esteban es rodeado de tigres hasta el cuello y teme que cualquiera esté esmerado de ellos.

—Creo á usted, Sir Kierbba; pero tenía en tan poco la casa mayor, que me he cargado mi carabina

CAPÍTULO II

La caza del tigre

A la hora en que los bengalí se despiertan y caetan bajo las elevadas hojas del *tembamardá*, doce peones á caballo y con la carabina en mano, lora estaban ya escalonados en el camino derecho que produce á la montaña de Gosia. Los camorras europeos llegaron en seguida armados como fantasmas y vestidos de blanco; después de los indios Gosiab y Mupou, y últimamente Monnesamy.

A la claridad de los candorosos que brillaban sobre la terraza de la habitación, Gabriel esperaba si pudo reconocer al esposo de Héva; tan venturoso como cambió estaba; Monnesamy había vestido el traje de Kowara, el día de las riquezas; estaba desnudo hasta la cintura; y se paró al de-