

El Eco de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia



Suscripción — En la Península: Un mes, 1'90 ptas. — Tres meses, 4'50 id. — En el Extranjero: Tres meses, 10 id. — Número suelto, 0'10 cts. — La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. — No se devuelven los originales. — Redacción y Administración, Mayor, 24.

Condiciones. — El pago se hará siempre adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro. — Corresponsales en París, Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. Thon F. Jones, 31 Faubourg Montmartre. — La correspondencia al Administrador.

El Ministro de Marina y Don Justo Aznar

Nuestro distinguido amigo el ex-senador don Justo Aznar que aun estando retirado de la política activa por las enfermedades que le aquejan se preocupa como siempre lo ha hecho de los intereses generales de la localidad, y muy especialmente de cuanto afecta á las clases trabajadoras, ha escrito al nuevo Ministro de Marina general Concas, interesándose se por la suerte de nuestro Arsenal.

El actual Ministro que conoce las excelentes condiciones de nuestro Arsenal y de su excelente Mberanza ha contestado con la siguiente carta, que con muchísimo gusto publicamos, tanto para satisfacción de los que se interesan por el bien de Cartagena como para dar idea de las simpatías que merece nuestro Arsenal a dignísimo Ministro señor Concas.

«Excmo. Sr. D. Justo Aznar.

Mi querido amigo: Con el mayor gusto contesto las indicaciones de usted en favor del Arsenal de Cartagena, que además de las muchas obras de la Compañía de Construcción Naval, tiene el «Pelavos» y «Cauzuela» que están ed carant y biena que entiendo en dice, con lo que en dicho Arsenal hay un entretenimiento para más de o que sus reparos permiten. Ya sabe usted que además de mi interés por todo lo que con la Armada se relaciona, conservo muy piéridamente tan gran recuerdo de mi último destino en Cartagena y dentro de el personal que á mí me ha tocado ver tan lealmente que no puede haber nada á singular que al me haya conocido, de que atende é cuanto sea posible á la prosperidad de ese Apostadero, dentro de los límites que el presupuesto me consienta.

Y con este motivo, tengo el gusto de reiterarle mi atento amigo y s. s.

q. b. s. m.

V. M. Concas

Para las damas

Servicio de las comidas íntimas. Un solo criado, y á veces la doncella, con traje negro y delantal blanco, que no pueden abandonar el comedor, se les entregan los platos, cubiertos limpios, etc., en el instante mismo.

Con la servilleta blanca en el brazo se mantienen de pie detrás de la señora, con los ojos fijos en el dueño

de la casa, pa acudir á la primera señal atentos á recibir las órdenes que se les dan siempre en voz baja.

Deben mantener platos uno á uno, colocando los que hayan servido en una mesa preparada á los pocos minutos para que no pierdan tiempo. Sólo en un restaurant es permitido apilar los platos sucios y volver con otra pila de platos limpios que se distribuyen con estrépito.

En la sociedad el plato se quita con el cuchillo y tenedor, si el convidado los deja en él, y se reemplazan en seguida sin ruido.

El más elemental «savoir-vivre» exige que los invitados sean servidos siempre antes que los dueños de la casa. Todo criado que, por pereza ó por desdén hace un invitado pobre, falte á estas reglas, debe ser severamente llamado al orden.

El criado que ve, ve manos del dueño ó de la dueña, el plato limpio y va á colocarlo delante de los convidados, siguiendo el orden de la referencia según los asientos. Toma en cambio el plato sucio, que entrega á su señor después de haber pasado la servilleta.

El dueño que en una comida se ha de servir, que contiene el vino principal, que debe estar en las copas preparadas al efecto.

Corresponden á los invitados servirse ellos mismos el vino ordinario colocado en botellas de cristal, y el agua.

Los hombres están obligados á encargarse de las bebidas en el respecto á las damas; como una regla de etiqueta se prohíbe ofrecer agua á nadie, deben esperar á que la dama que está á su lado indique que el más ligero signo al tiempo de que se le sirva agua. Sería mal visto que tuviera que pedirlo; basta que permanezca presentando la copa, después de que se la haya servido al vino. Cuando tiene bastante vino ó agua, levanta un poco la copa y da las gracias, no se debe insistir en ponerle más. La primera de todas las reglas de cortesía es respetar la voluntad de los demás.

En general es costumbre que el dueño trinche y sirva las carnes. La dueña de la casa sirve los pescados, legumbres y postres de dulces, ella también reparte las tartas y los platos montados. No se debe tocar el pescado con el cuchillo; se sirve con

la tralla (truelle) ó con una cuchara en defecto de aquélla.

El mismo convidado no emplea para comer más que el tenedor.

La sopa se sirve en los platos hondos antes de que los convidados entren en el comedor. En las comidas de ceremonia y en aquellas en que hay dos sopas, los platos superiores son presentados á los convidados. Sólo en familia sirve la sopa la dueña de la casa en platos hondos, apilados delante de ellas, y los reparto á cada uno. Antes de los postres, un criado pasa con la ceta y el cepillo del pan; otro le sigue colocando los platos para los postres delante de cada convidado, ó si no el mismo vuelve después para hacer esto y trae los enjuagatorios llenos de agua con su correspondiente medio limón clavado en el borde.

NOTAS ALEGRES

Actualidades

Pasó el tercer domingo del penúltimo mes del año que nos rige y apesar de lo avanzado de la estación la temperatura que venimos disfrutando no puede ser más placida.

Los días de Noviembre son verdaderamente días como los del hermoso mes de Mayo.

Ayer tarde el paseo del muelle de Alfonso XII, el de la Alameda que conduce al barrio de San Antonio Abad y las afueras de la población se vieron muy animados, y por la noche en el Teatro Circo como los salones cinematográficos se vieron rebotando de espectadores.

La gente que puede, se divierte y la que no puede hace por divertirse.

Hemos entrado en nuevo periodo de cábalas.

El sorteo de la lotería llamado de Pascua, se aproxima y esos deseados millones de pesetas que ofrece la dirección general del ramo, es la pesadilla de los jugadores y de los que no son jugadores.

Los billetes para ese sorteo monstruo se reparten como pan bendito y por todas partes todo son suscripciones y reparto de papeletas para dicha jugada.

Ya se sabe desde aquí hasta que el telégrafo nos anuncie el día del sorteo los números favorecidos por la suerte con las millonadas, todo son cábalas y compromisos para el sorteo de los grandes premios.

¡Cualquiera de los que llevan más ó menos participación en la dicha extracción no cree que va á coger el gordo!

Mimi Aguglia

Compromisos anteriormente adquiridos impidieron á la eminente trágica cuyo nombre encabeza estas líneas el debutar hoy como se había anunciado, en el Teatro Circo.

El debut, se verificará mañana.

No conocemos el trabajo de Mimi Aguglia, solo tenemos de él referencias pero estas, son tan autorizadas, los artículos que la crítica le dedica son tan expresivos, que no podemos por menos que rendirnos ante ellos y admitirle como uno de las escasas lumbreras del arte dramático italiano.

Hay un hecho que viene á demostrarlo; los ingleses no suelen aceptar con entusiasmo actores ni actrices que declamen en distinto idioma, y sin embargo Mimi Aguglia ha estado en Inglaterra, en Londres y en el año venidero hará su tercera presentación en uno de los principales teatros de aquella Capital.

Actualmente se encuentra en Alicante y la prensa le dedica frases de elogio, consagrándole como una de las más grandes trágicas del mundo.

He aquí lo que dice «Heraldo» de Alicante hablando del debut de esta eminente artista con la obra de Luigi Campaná «Malta».

«Solo artistas de la inmenidad de Mimi Aguglia se atreven á salir airozas en la interpretación de semejante obra, y Mimi hace más. Mimi hace una verdadera creación.

Y si en el segundo acto Mimi derrocha arte, hay que verla en el tercero, para percatarse de lo inmensamente artista que es Mimi».

Solo un temperamento tan trágico, tan artista como el de Mimi, es capaz de comprender é interpretar obras de la importancia de «Malta».

Mimi triunfó anoche en Alicante, como triunfó en todas partes, como triunfará siempre; en su «tournee» por el mundo es una serie continuada de grandes éxitos.

Con verdadera impaciencia aguardamos nosotros la presentación de tan celebrada artista.

Como decimos anteriormente la presentación de dicha compañía trágica siciliana se verificará mañana noche en nuestro Teatro Circo poniendo en escena la hermosa obra en tres actos del eminente autor Luigi Campaná titulada Malta. (maifeño) cuyo reparto es el siguiente:

- Jana, Mimi Aguglia Ferrau.
- Nedda, Teresa Aguglia.
- Tia Pina, Marianna Bjalistrieri.
- Catarina, Sesa Aguglia.
- Vieja Carriata, Francesca Quintavalle.
- Nino (novio de Jana), Toto Mejorrana.
- Cola (esposo de Nedda), Raffaello Bengini.
- Massaru Paolo Nsiddu.
- Francesco Capelli Uzzo.
- Don Saverio Tesi, Alessandro Anselmi.
- Maestro Taddarista (barbero), Luigi Aguglia.
- Maestro Manzin (tañedor de mandolina), Antonio Pezzinga.
- Músicos, Convidados, Aldeanos.

El drama tiene su acción en una aldea de Sicilia.—Época actual.

Antes de empezar la función se repartirá gratuitamente en el teatro argumentos de la obra.

Pronósticos del tiempo

Del 23 al 24, evolucionará en este mar un nuevo centro de bajas presiones que producirá tiempo más ó menos nuboso y alguna lluvia en nuestra regiones vecinas, especialmente en Cataluña.

El jueves 25, se acercará al S. O. de la Península una depresión ciclónica que ocasionará lluvias en Portugal y Andalucía, desde donde se propagarán un tanto hasta el Centro, con vientos del primero al segundo cuadrante.

Se perturbará más el estado atmosférico en nuestras regiones el viernes 26, debido al avance hacia ellas de la depresión del día anterior, que adquirirá mayor intensidad y se habrá discurado, situándose sus centros de acción en Portugal y en el Estrecho; otra depresión llegará á Irlanda. Se generalizaron las lluvias en la Península, desarrollándose también algunas tormentas, con vientos del segundo al tercer cuadrante.

El sábado 27, actuarán depresiones en Irlanda, en Galicia y en el golfo de Valencia. Continuará en nuestras regiones el temporal de lluvias, con los mismos vientos del segundo al tercer cuadrante.

La depresión de Galicia se hallará en la punta de Bretaña el domingo 28 y la del golfo de Valencia se habrá remontado al de León. Se producirán lluvias, principalmente desde el Cantábrico y N. E. hasta el Centro con vientos de entre S. O. y N. O.

El lunes 29, se apartaron por el mar del Norte y por el golfo de Génova las depresiones de los anteriores días, y su acción solamente será algo sensible en la región cantábrica y pirenaica.

El martes 30, al dirigirse hacia Escandinavia y entrada del Báltico la depresión del mar del Norte, llegará al S. O. de Irlanda otro núcleo de fuerzas que ocasionará algunas lluvias el N. O. de la Península, con vientos de entre S. O. y N. O.

SFEIJOON.

DE SOCIEDAD

Ha sido pedida la mano de la señorita Gertrudis Prieto Snaó, hija de nuestro amigo el ordenador de Marina de primera clase, D. Antonio, para el joven oficial de la Armada, don Luis Ibáñez Zanguas.

Por adelantado reciban nuestra enhorabuena.

En el tren correo de ayer salió para la corte, nuestro querido amigo el diputado por esta circunscripción, don Angel Moreno Martínez.

Ha salido para Valencia acompañado de su distinguida esposa é hijos nuestro querido amigo don Eduardo Olmos.

En el tren correo de ayer salió para París D. Louis Farges, consul de Francia, que ha sido en esta plaza.

Gran número de compatriotas acudieron á la estación para despedir á Mr. Farges á quien le deseamos buen viaje.

En el tren correo de hoy ha regresado de Madrid nuestro querido amigo D. Francisco Concas Balanza.

En la estación férrea ha sido saludado el presidente del Círculo Liberal de esta ciudad por gran número de sus amigos políticos.

En el tren de las 4 y media ha llegado esta tarde el Inspector General de Ingenieros de Minas Excmo. señor D. Marcelo Usaras con objeto de girar una visita de inspección á las minas de este distrito del cual él está encargado.

Damos la bienvenida á dicho señor y esperamos que en las visitas que haga podrá convencerse del estado de decadencia de esta comarca minera, que de día en día se le ve decaer en un modo alarmante.

que en la pipa fumaba, mentalmente á la región sube de las quimeras, y soñé en un chalet junto á una fuente, y entre un bosque de ailantos y palmeras. Parecíome aspirar los virginales perfumes de claveles y rosales; ví á unruiseñor oculto en la enramada, ví la cinta de plata de un riachuelo, y ví á una luna espléndida, irisada de un pálido de miel, surcando el cielo. Llegaron á mi oído los rumores de airoza carretela, que rápida al chalet se aproximaba; un lindo lacayo abrió la portezuela, y... ¡oh suave luz de la ilusión divina espejo del amoroso anhelo que el espíritu en éxtasis fascinal yo mismo me miré salir del fondo del lindo carruaje, y dar la mano á... ¡Poderoso Dios! ¡Qué hermosa estaba! Más blanco que las nieves era su traje, que enguinaldado de azahar llevaba; blanco el velo de encaje que entre sus rubias trenzas se prendía... Era Ella, mi ilusión, mi dulce encanto, la celestial mujer que yo amé, tanto como Beatriz por Dante fué querida;

mi gentil desposada conmigo ante el altar recién unido; la Era de aquel edén, de edén mío, que al ver salir á su reina libertada, quiso rendirle humilde vasallaje, agitando la serva su falda, brillando más la luna plateada, susurrando las auras en lo umbrío; dando aroma la rosa perfumada y murmurando á nuestros pies el río. Oculto elruiseñor en los rosales cantó un himno al amor, que es el bien sumo, y... ¡Puro á qué contar delirios tales! Todas fueron delicias ícates, ilusiones de amor... rebullas... humo!

V

Compré una pipa en un bazar. No mata, no asesita el dolor, que á eso fuera, muerto hubiese á los pies de aquella ingrata, y esta historia mi pluma no escribiera. Aún recuerdo el momento en que aquel... el del eterno rompimiento, donde al fin su nación vi descubierta, traición propia de un pecho abrumado, aquel en que enterré mi dicha muerta.

Comprendí lo ocurrido: de aquella pipa rota los fragmentos dejaron por azar mi pecho herido. Sin duda las nerviosas crispaciones de mi mano, las rudas retortiones de mi cuerpo, y los bruscos movimientos de un ataque epiléptico, lograron que la pipa en mis dedos se quebrara, que mi ropa en la brega se rasgara, y que mi irano las menudas trizas de la deshecha pipa restregara contra el pecho desnudo, hiriéndolo y volcando las cenizas sobre la herida que quedara abierta; sudario funeral, símbolo mudo, como antes dije, de mi dicha muerta.

VII

Compré una pipa en un bazar. Dios mío, debió ser un cauterio horrible, ímpio, la lluvia aquella de átomos de fuego y ceniza abrasada, encima de la herida ensangrentada! No me di cuenta de ello. Mudo, inerte, en tierra derribado, nada sentí ni atormentome nada;

D. Francisco Arronis.

La pipa rota

Compré una pipa en un bazar. Y creo que fué esta pipa mía, la más hermosa que soñé al deseo, la más bonita que el bazar tenía. En el ámbar mas puro y transparente estaba la boquilla modelada; y la copa inferior ó recipiente era una especie de ánfora adornada por multitud de esmaltes y labores; ánfora coronada por una cinta enguinaldada flores, en madera riquísima tallada.