

# El Eco de Cartagena

o Índice de la Prensa de la Provincia

Suscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extremo: Tres meses, 7'50 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes.—No se devuelven los originales.

Redacción, Mayor, 24.—Administración, Mayor, 46.

Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de facil cobro. Correspondencia: París Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fisher, 21-Park Row.—Berlín, Rudolf Messe, Jerusalénstrasse, 46. La correspondencia al Administrador,

POLÍTICA LOCAL

## Todo menos la dimisión

(DEL REY QUB RABÓ)

Haciendo el resumen de las últimas afirmaciones de "La Tierra", tenemos que el Sr. García Vaso abandona la mayoría parlamentaria, que equivale a decir de pertenecer al partido liberal, que rompe toda relación con el Conde de Romanones y con el General Aznar a quienes vitupera y echa en cara haber contribuido a la derrota del bloquismo en su loca pretensión, más tarde que real, de "inventar en la Alcaldía de Cartagena a D. Apolinario Cárdenas, que está en declarada y abierta incompatibilidad con todos los elementos liberales y demócratas de Cartagena que reaccionan y acatan la jefatura del Sr. Canalejas; y que la autoridad de éste no ha podido obtener del Sr. García Vaso rendimiento á la decisión bien reflexiva y deliberada, que adoptó para poner término á la situación vergonzosa en que pasiere ná Cartagena, las demásias del Bloque y los desatinos de su alcáide.

El Sr. García Vaso está pues completamente engañado del ambiente, político en que fué forjada su candidatura de diputado monárquico y encasillado, divorciado de todo el contingente de fuerzas que pusieron al servicio de su puesto en Cartagena y en todos los demás pueblos de la circunscripción electoral, el Sr. Conde de Romanones, el General Aznar y el Sr. Payá.

Sin embargo el Sr. García Vaso tiene una representación de cuyos orígenes y de cuya significación reniega.

Ni el ejemplo local del Sr. Maestre, renunciando previamente su acta de Senador, cuando decidió rectificar su política, sin salirse de la monarquía, ni el del señor Azcárate rindiendo su representación parlamentaria, por un asomo de contradicción con sus electores de León, son para el Sr. García Vaso, estimulo bastante para dictarle el único camino por donde pueden marchar juntos el decoro político y la libertad para cambiar de ideas, y de postura con respecto á un partido, cuyo acalamiento fue premisa de la representación obtenida.

Todo todo es singular en el Sr. Gar-

preocupó de conocer las aspiraciones y las conveniencias de la ciudad. Pequeñas intrigas caídas en el jardín lo apenas iniciadas. Tal o cual carta formularia de este o el otro personaje político con que se ha dado pequeña y pasajera satisfacción al anhelo de algún amigo descolocado. De todo esto, que es cuanto ha procurado su actividad, puede hacer relación biforme.

Pero qué es esto, para cuánto obligaron a este *généralissimus* sus semipermanentes promesas y sus protestas de energuménico contra hombres y sistemas anteriores?

Por otra parte, ejecutona sus procadiciones, su odio á los que le estorbaron tanto tiempo el logro de lo que tan locamente ha derrochado; sus recriminaciones vagas e improbadas; sus campañas por el alcantarillado, por la casa Consistorial, por la luz, en fin?

Masta para estas campañas, el acto de diputado se le despegó y le estofó, ya que mi aún arte mi valor ha tenido para fingir ante la representación del país la justicia de los cargos que hace aquí.

Allí tiene contradictores que pon-

dían al desnudo sus ficiones y los móviles pequeños que le llevan a presentarlas.

Pero todo, todo menos dimitir.

Cierto que hay muchos mandones en su jardín de flores, y que pueden heredarse más de dos y más de seis; pero la taba del Jefe.

Quién va á remediarla, quién

Aquel chorro de mediadoras,

y aquel desparajo, aquél

relampagueo incansante,

a aquella *insidia cortés*,

aquella faz de tribuno,

aquel suave ten-tón-tón,

los ojos sanguinolentos,

y la clorótica tez,

y los ademanes bruscos

y el esterior y el quinqué,

y el manoseo titánico,

y el estudiado desdén,

y el cerrar y abrir de ojos,

y el sonarse y el toser,

todos los detalles, infinitos

de su oratoria, al *pastel*,

ni hay quien igualarlo, sea

ni quien los osa aprender!

No me toques al *Caloso*,

teo! Prim, no me lo toques!

Suene alegre el estrambote

Ay! Ay! Ay! D. José,

no te vayas en expreso.

Si te vas en aeroplano,

no te me embargues sin red!

Si se nos van los mejores,

los demás, ¿qué hemos de

Dedicarlos á modistas,

á chulos ó á *groupiers*,

Si los ricos acaparan

entre los pobres, entre mu-

chos riquísimos y el poder,

qué le queda al pueblo miseror!

La picazón de la piel,

Los dichosos de la tierra,

hacen mofa de la ley!

digno de Amalia Molina, la Chelito y la Raquel.

Tus continuos jalones

danzar viéntore en un pie,

¡Ay! Ay! Ay! Ay! Ay!

exclamaron sin querer.

Lenguas se hicieron los vivos

de tu hábil intrepidez,

y en corrillos y en tertulias

te aclamaron *Vestigio*.

¡Qué disparate es el perido!

¡Vale lo tñenos por cien!

¡En cuarto estire la pata,

debémónos comíver!

Pinjatmos cara de Pascua,

hagáñosse el *paripe*

con el famoso estribillo:

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! D. José,

no se nos vaya á perder,

que si usted nos abandona,

nos quedamos sin usted.

Cierto que hay muchos mandones

en su jardín de flores,

y que pueden heredarse

más de dos y más de seis;

pero la taba del Jefe.

Quién va á remediarla, quién

Aquel chorro de mediadoras,

y aquel desparajo, aquél

relampagueo incansante,

a aquella *insidia cortés*,

aquella faz de tribuno,

aquel suave ten-tón-tón,

los ojos sanguinolentos,

y la clorótica tez,

y los ademanes bruscos

y el esterior y el quinqué,

y el manoseo titánico,

y el estudiado desdén,

y el cerrar y abrir de ojos,

y el sonarse y el toser,

todos los detalles, infinitos

de su oratoria, al *pastel*,

ni hay quien igualarlo, sea

ni quien los osa aprender!

No me toques al *Caloso*,

teo! Prim, no me lo toques!

Suene alegre el estrambote

Ay! Ay! Ay! D. José,

no te vayas en expreso.

Si te vas en aeroplano,

no te me embargues sin red!

Si se nos van los mejores,

los demás, ¿qué hemos de

Dedicarlos á modistas,

á chulos ó á *groupiers*,

Si los ricos acaparan

entre los pobres, entre mu-

chos riquísimos y el poder,

qué le queda al pueblo miseror!

La picazón de la piel,

Los dichosos de la tierra,

hacen mofa de la ley!

y nosotros, los eunucos,

vamos en ella á caer.

Si protestamos, nos burlan

el viento y el interés,

que á los *sans-caottes* nos dejaron

muchos huesos roer.

Y ha de vivir optimista,

siempre, el hijo de Israel?

De invierno trae una bomba,

que me voy á engrandecer.

En casa del Pepe Negro

esta noche la echaré,

y se hundirán en el fango

los prodigios del chancé.

Al escuchar la amenaza,

mi viejo es un *redondel* del

bon-mon, toro y torber,

y al *páparmelo* párchez

grito como un condenado:

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! D. José.

¡Ay! no se les grille usted,

porque si estalla la bomba

va saltárseme el corsé.

X. Y. Z.

## The Thimerías

Es donosa y ravela siento ingenio  
para alzar una montaña; la explicación  
que se da á unos aplausos que se tri-  
bularon en la plaza de la Merced.

Pero es completamente falsa. Porque verán, usados éste acaecido. Los mineros querían número, pedido tra-  
jeron de La Utría el señor Martínez Conesa y el señor Carrón, se apreciaron de que en uno de los balcones se hallaba surcando un bueno y antiguo sombrero de ellos, y, espontáneamente, sin presión de ningún encar-  
go, rompieron en un aplauso nu-  
trido de mimo. Y hubo una

De este modo rendían su simpatía y  
afecto, y una amabilidad, austera y  
trabajadora.

Esta es la verdad. Pero "La Corte  
de Faraón", como siempre, se apunta  
el tanto y se lo arsimia.

[Ansioso.]

Y sigue, la *fasandula*, gastándose  
un dineral en telegramas, para los pe-  
ridicos radicales de Madrid.

Sin que les duela este dinero gasta-  
do en salvas, porque para ellos resulta  
lo mismo.

Pues si perdieron al Calvo, al Cebo,  
y a tantos otros, ya tienen en puerta el  
Mejicano de fondo, que según nos ase-  
guran, se halla muy dispuesto a favo-  
recer la literatura y la despensa de los  
nuevos *pelayos*.

Por cierto