

El Eco de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia

Subscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7 pta.—La subscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.
Redacción: Plaza San Agustín, 7.—Administración, Medieras, 4.—Teléfono 257.

Condicionales.—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París Mr. A. Kerette, 14, rue Rougemont; Mr. Jhon F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row.—Berlin, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 46 49.—La correspondencia al Administrador.

LOS DOS HOMENAJES

Y era uno de los más culminantes períodos; era un momento solemne del Sr. Espin, que lleno de ufania legítima, de verdadera gallardía, no rebucada á costa de posturas ficticias ni destemplados acentos, experimentaba la sana satisfacción de una aprobación unánime.

Era entonces, que recordando persecuciones sufridas por el gran hombre de Estado, de parte de una masa de voluntades sumisas á vo-cinglero y esclavizadas á los designios de sus fallos caprichosos, quiso pintar un momento paradójico que á la sazón tomaba carta de naturaleza en la palestra cartagenera.

«En este instante, dijo, se celebran dos homenajes á D. Antonio Maura.»

Y era en efecto así; mientras unos jóvenes conservadores, valientes, aunque digan lo contrario los lacerados en su amor propio, ensalzaban la gran obra pública del gobernante integérrimo, unos obreros se reunían á la misma hora en el Teatro Circo para tratar de asuntos directamente relacionados con la ley de Escuadra española y compartían con aquellos la grata labor de tributar el homenaje justiciero.

El orador tuvo un momento luminoso, claro, convincente. No fué sofística su apreciación. Mal que les pese á los detractores de Maura, esos operarios que antes combatieran, cengurandola, su labor «pro-Marina, homenajeabanlo pidiendo á voz en grito que la Ley de la Escuadra no se violase.

Así sucede en la generalidad de los casos; y es que la verdad luce con propios fulgares de naturaleza inalterable; podrá el vaho de la falacia empañar en ocasiones su brillo característico, más ello no pasará de ser transitorio, como lo son todas aquellas cosas que por no tener asiento en la realidad, no hallarán jamás terreno firme en don arraigar.

Lo lamentable es que siempre son los mismos, los perjudicados con las falsas predicaciones de propia conveniencia; y en consecuencia, los buscadores del beneficio surgen en aglomeración creciente cada día. Es un salvase quien quiera.

P. S.

EL INQUILINATO

Madrid 25-9 m.
El asunto del inquilinato será tratado en el consejo del miércoles. Romanones ha recibido 10 cartas optando al premio de 50.000 pesetas á quien facilite la solución.
Uno propone que cada automóvil pague diez mil pesetas y que precisa reformar la ley de Consumos, pues si se hubieran bajado las subsistencias nadie hubiera protestado del impuesto de inquilinato.
Romanones reiteró el ofrecimiento de la Alcaldía de Madrid á quien proponga medios eficaces.

En nuestros lares

AL PARTIR...

Partimos hoy, lector. Nuestra estancia en la ciudad hidalga, en la noble Cartagena, ha sido breve, fugaz, efímera...
Y sin embargo ¡qué intensa en emociones! ¡qué pródiga en alegrías! ¡qué fecunda en gratos acontecimientos! Todo ello aureolado por

el cariño de amigos buenos de camaradas fraternos, de paisanos hospitalarios.

En el Teatro Principal un mitin conservador, de homenaje á Maura. Después un íntimo banquete, cordial, efusivo. Siempre, un perfume de esperanza para esta ciudad idolatrada.

Partimos para Madrid remozados por auras confortantes; hemos atisbado en Cartagena un gran deseo de prosperidad. Y vuestro deseo, lectores buenos, es prenda de que venceréis, porque tenéis voluntad para el trabajo porque os acucia en la generosa empresa vuestro amor á vuestros lares.

Nosotros quisiéramos ver á Cartagena libre del miedo, cortesana de la virilidad. Solo así Cartagena se salvará de la hecatombe, solo así Cartagena irá en pos de la esperanza á alcanzar las cimas de una venturosa realidad.

Y de que esa realidad triunfe, de que por tal senda se encaminen los derroteros de la prosperidad local, son nuestros deseos. Unos deseos fervientes, juveniles, hidalgos, que nosotros formulamos al partir, de nuestros lares.

De estos lares felices do se queda nuestro caudal de afectos; de estos lares que, visitándolos, han fertilizado el campo grato de nuestro patriotismo chico que es una postrema y definitiva imagen del patriotismo grande, del noble españolismo que fluye en nuestras venas.

Volvemos á Madrid. Pero volvemos en cuerpo, físicamente, materialmente; que el corazón y los afectos aquí quedan, con vosotros, efusivamente, cordialmente.

Pasado mañana nuestra charla sencilla, sin pretensiones, se celebrará desde Madrid, por el afecto, hacia vosotros, sahumada en una real evocación de estos breves días, de estas jornadas fugaces, que acentuaron en nosotros la idolatría á este pueblo y que tal vez—podré decirlo categóricamente—estrecharon nuestra simpatía recíproca, nuestro intercambio de afectos. Terminemos.

Cuando esta mezuquina crónica llegue á ti, lector hermano; cuando fajes, piensas que á tal hora atravesas la puerta, la vana incomparación de la realidad municipal, un tren que corre vertiginoso, fugaz. En ese tren va un joven bencheado de alegría, que al separarse de Cartagena ofrenda á Cartagena su amor y su gratitud. La gratitud, el amor de quien siendo cartagenero de corazón no sujeta su afecto al terruño, á la circunstancia de estar ausente de él...

Piénsalo así, lector. Que nosotros mañana al escrutar en lontananza la vaga niebla que rodea a la capital de España, te dedicaremos un recuerdo sentido, fraternal, íntimo, que entrará con nosotros, remozado, pujante, juvenil, en la estación del Mediodía.

Lector, ¡hasta pasado mañana! Luis de Galiza... Cartagena Febrero-25-913.

La guerra en los Balkanes

Madrid-25-9-m.
Dicen de Belgrado que desde Siónica se han mandado á los sitiadores de Ventori numerosas fuerzas y varios cañones de grueso calibre.
También de Nisch han salido para Andrinópolis muchas baterías servias para los sitiadores y los refuerzos necesarios para aumentar hasta cien mil el número de sitiadores que en la actualidad suman 60.000 hombres.
En Andrinópolis hay en la actualidad 1.453 extranjeros.

Salpicaduras

(CRONICILLA INTERNACIONAL)

Está en revolución el mundo entero: me escribe, desde Méjico, Madero, que se llama, así mismo Mactezuma, y me dice que el pueblo, en pipa fuma.

En Francia, el oleaje *chanvinista*, agitado por Pablo Derulede, ante el Kaiser tentor no retrocede; ¡mi Alsacia hay, ni Sedán, que le resistal!

La *pérfida* Albión, fiel á su lema; En una mano el pan, y en otra el palo, nos resuelve el social, magno problema. Leyes para el obrero y su regalo. Sanatorios seguros, ¡buen sistema! En el mundo cruel no es todo malo!

Resucita, en la historia, la epopeya.. Numancia, Port-Artur, Troya, Sagunto. No se rinde Andrinópolis... ¡Cuan bella Zaragoza Inmortal! Roca Torpeya, patriótico amor, sublime asunto.

En Tokio, en Eaka y Yokohama se pidió la cabeza del Mikado. según Gomez Carrillo, se reclama que sea al *Karagiri* sentenciado.

Hernán Cortés y Prin, Maximiliano, el imperio viril de los aztecas, pronto caerá en las garras del Tirano, del tío San, el Humano redentor de Campeche, Zacatecas y otros fondos del norte-americano.

Murióse Menelik y en Abisinia, según frase trivial de Luis Morote, demostró á su Monarca el pueblo zote, más cariño que Pablo á su Virginia. Son Adua y Boretti para Italia, funestos, como César fué á Farsalia.

X. V. Z.

Los graciosos

Según un autor epiléptico, «la vida es una carcajada y el hombre un bufón contrahecho».

«Hay algo más comunicativo y agradable que la risa?»

Desternillarse de risa equivale á vivir muchos siglos en un instante.

Los viejos recuerdan con regocijo la risueña juventud.

Los jóvenes disipan, generosos, su inagotable buen humor.

Las doncellas pudorosas sonrien avergonzadas, al pensar en la primera canasilla.

Los novios se rien con los ojos, mientras se unen por los labios.

Las madres se recrean sonrientes en el fruto bendito de sus amores.

El artista contempla su obra á través de una sencilla plácida, y efusiva.

Los animales domésticos brincan revoltosos, como el perro; enarcean zalameros, el loro, como el gato; hacen la rueda, vistosos, como el pavo; relinchan complacientes, como el caballo; gruñen, hartos, como el cerdo...

La vida es el regocijo, la emoción, el amor, la fecundidad; la vida es «el genio alegre» de los quinteros; la gracia andaluza, el ingenio meridional; la musa loca y pródiga, la «sacra» vibrante, que rasga el aire, como un surtidor de lágrimas, ó un haz de suspiros, ó una llama de pasiones, ó un estallido de besos, ó un reguero de risas...

El mundo es de los graciosos, de los cómicos, de la poesía festiva, de la crónica chispeante del comentario rápido, de la actualidad fugitiva...

Hoy no comprendemos al anacoreta, al cenobita, al ermitaño, al solitario. La vida contemplativa nos infunde espanto.

«El Gren Guignol» nos despierta bruscamente, nos horripiza y desparece sbito: es la tragedia que pasa con la velocidad de un auto...

Los payasos del Circo nos encantan; la contorsión, la mueca, la mímica, el descomulgamiento, nos divierten. La pantomima es el espectáculo favorito de los españoles educados en la política.

Nos repugnan, nos causan tedio, nos aburren las obras serias y los estadistas inflexibles.

«L' sociedad como á risa todo lo que llega al alma».

Nos deleitan Campoamor con su humorismo, Arniches con sus «astracanados», Soriano con sus «caldas», Pérez Zúñiga con sus «dislocaciones», Quevedo con sus «mordacidades», Sancho Panza con su «sentido común»... Admiramos siempre lo que no falta, perseguimos lo que nos completaría...

El oficio de gracioso es difícil: ¡quien supiera ser original! El plagio es la incesante labor de la naturaleza que se perpetua, reproduciéndose.

Las ideas, como las palabras, son de todos. El diccionario y el cerebro son los arsenales de la inteligencia; sin embargo, la originalidad no consiste en crear palabras ó ideas, «nuevas»; consiste en cincelar la frase, ó aguzar el entendimiento, y vaciar, en los viejos moldes, el tipo soberano de la belleza eterna. «El Moisés» de Miguel Angel, habla, respira, vive... es la hermosura inmortal que reaparece.

El género bufo, siempre de moda; la copia pícarosa, el retruécico licencioso... todo es viejo, arcaico, antidiluviano; y al conjuro del talento, brotan los remeros en los árboles cansados, y en las flores apunta, tímido el capullo.

La inspiración fecundiza á la tierra agotada, y la obra original germina, y el nuevo vástago es ave fenix que renace de sus propias cenizas.

nizas por la virtud creadora del arte.

La amenidad nos seduce, nos aprisiona: variación afortunada de la gracia, oculta simpatía del asunto y de la forma, que encadena la atención y subyuga el espíritu.

Imposible es recorrer, en breve artículo de periódico, en frívola gacetiilla, la escala interminable de los graciosos, desde el grave y sedudo, que nos empacha con su lujo de cumplimientos y ceremonias, hasta el atildado y correcto que nos extasia con su lenguaje pulcro y escultural.

Aquellos se distinguen por la sal gruesa de sus escritos: pintores de brocha gorda, escenográficos, que buscan el efecto y lo obtienen á cualquier precio.

Estos usan del látigo de la sátira, y lo emplean para arrear á la bestia humana, á estilo de cocheros, ó para rozar suavemente la epidemia femenina, en un frote sensual y provocativo.

Entre Curro Meloja y la «Cenicienta Carmen», (1) me quedo con la segunda.

¿Vamo á veilo? (como dicen en Cieza.)

A. B. C.

Operación de Crédito

En los círculos políticos se asegura que el gobierno tiene el propósito de realizar otra operación de crédito de mucha importancia, con objeto de recoger las obligaciones del Tesoro, y atender á muchas cosas necesarias.

Parece que se trata de realizar operaciones por anualidades.

Teatro-Circo

Creemos sinceramente que los problemas clínicos y patológicos no tienen su más adecuado medio en el escenario de un teatro. Convertir estos en científica academia médica no puede ser del agrado de públicos que ansian deleitarse con verdadera literatura dramática y no asistir á disquisiciones, que tal vez los técnicos puedan aquilatar los méritos que encierra una producción que trata demostrarnos los efectos de un traumatismo moral.

La crítica literaria, profana en absoluto á la medicina, encuentra un valladar insuperable y no puede dar su opinión docta sobre problemas que desconoce.

Sobre un caso típico de frenología está basada la obra de Valante titulada «El obscuro dominio» y ante ese caso nos declaramos incompetentes, pero si podemos afirmar que la obra no es teatral, que se trata de un monólogo en el que un actor luce sus extraordinarias facultades, pero en la que la trama, el movimiento escénico, la verdadera obra para la escena no aparecen por parte alguna. Allí todos los personajes no son más que medios indirectos para prorrogar con la menor pesadumbre posible el desarrollo en cuanto hace y dice el único personaje de la obra.

La labor de Morano fué admirable y digna de los mayores elogios, labor que merece personales elogios, pero personales tan solo, como director artístico es acreedor á censuras pues nada artístico vimos en el drama de Valante que tal vez el protomedicato juzgue como un triunfo, pero los profanos á la ciencia médica solo podemos en cojernos de hombros.

La labor de Morano fué admirable y digna de los mayores elogios, labor que merece personales elogios, pero personales tan solo, como director artístico es acreedor á censuras pues nada artístico vimos en el drama de Valante que tal vez el protomedicato juzgue como un triunfo, pero los profanos á la ciencia médica solo podemos en cojernos de hombros.

El género bufo, siempre de moda; la copia pícarosa, el retruécico licencioso... todo es viejo, arcaico, antidiluviano; y al conjuro del talento, brotan los remeros en los árboles cansados, y en las flores apunta, tímido el capullo.

La inspiración fecundiza á la tierra agotada, y la obra original germina, y el nuevo vástago es ave fenix que renace de sus propias cenizas.

La inspiración fecundiza á la tierra agotada, y la obra original germina, y el nuevo vástago es ave fenix que renace de sus propias cenizas.

[1] Véanse «La mala sombra» y «El Patio» de los famosos autores sevillanos.

Universal renombre disfruta el trágico poema florentino de San Benelli «La cena de las burles» que anoche vimos interpretar á la Compañía Morano.

La lucha entre la fuerza y la astucia es el eje alrededor del que gira la trama y la esencia misma de la tragedia que tiene situaciones emocionantes en pugna aparente con los sentimientos de piedad que deben albergar en todo corazón humano.

La lucha entablada fieramente entre dos rivales, llega á dar el triunfo á Gianetto, ser inhumano vil y rastroso en su venganza, haciendo víctima de ella al hermano de su rival Nelli que muere en brazos de Ginebra, por fratricida é involuntario golpe.

La adaptación castellana hecha con fidelidad suma y la verificación de Catarineu, Bufda, fácil adecuada, con hermoso ritmo en todos los metros.

La Sta. Villegas que se celebraba su beneficio fué ovacionada en compañía del Sr. Morano.

Como fin de fiesta, interpretó la Sta. Villegas «El sexto debilis» en la que obtuvo aplausos, flores y palomas de sus admiradores que á más le hicieron delicados presentes y los Etcéteras una preciosa corbille de flores naturales.

B. B.

Notas Municipales

Junta municipal.

Esta mañana á las once en cumplimiento de lo que ordena la ley se ha reunido en la sala de actos de este Ayuntamiento la Junta municipal con objeto de proceder á su constitución.

El acto fué presidido por el señor Alcalde D. Vicente Serrat asistiendo á él, los vocales López Reinoso, Escobar, Conesa, Cerdá, Conesa (D. Gregorio), Quiñero, Alvarez, Monmeneu, Perier, Llamas, Solano, Manzanares, Hernández Victoria, Chacón, Martínez Ruiz, Monterinos y Pareta.

El Secretario dió lectura al acta de la última sesión celebrada por dicha Junta y acto seguido declaró el Sr. Presidente que había quedado constituida dicha Junta.

Cotización y cambios

PLOMO, 16-10-0.
PLATA, 30-13-32.
ZINC, 24-17-6.
INTERIOR, 33-90.
PARIS, 7-90
LONDRES, 27-25.

«La Gaceta minera y comercial» en su número de hoy señala el precio del quintal de plomo en depósito de embarque á setenta y tres reales veinticinco céntimos y doce reales veinticinco céntimos para la onza de plata.

En la reunión celebrada hoy por la Junta de fundidores se han acordado los siguientes precios para los minerales carbonatos de Linares.

Carbonatos: 50 por 100 de plomo, á Rvn. 29'00 quintal.

Los tipos de plomo que excedan de dicho 50 por 100 de plomo, á Rvn. 72'00 el tipo.

La plata excedente de la primera media onza por qql. de plomo, á Rvn. 12'00 la onza.