

# El Eco de Cartagena

## Decano de la Prensa de la Provincia



Subscription:—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7'50 ld.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.  
Redacción: Plaza San Agustín, 7.—Administración, Mediana, 4.—Teléfono 237.

Conditions:—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París Mr. A. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. John F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row.—Berlin, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 46 49.—La correspondencia al Administrador.

### CRÓNICA DE LONDRES

## Un drama y una teoría

### La obra de Chesterton

Pero, realmente, ¿han ocurrido y ocurren milagros en el mundo? En Londres, y en el año actual, hay un gran escritor, jefe de un grupo interesante de intelectuales, que profesa la teoría afirmativa. Es G. K. Chesterton. Y no sólo profesa la teoría ortodoxa, sino que además ha escrito un drama admirable para probarla. El drama de Chesterton es bueno, aunque la teoría acaso no lo sea. No es frecuente que los dramas den á las teorías ninguna fuerza si no la tienen en sí mismas. Mas esta obra dramática de Chesterton, que se titula «Magic», ha obtenido un éxito superior á lo que podía esperarse de su tesis y de la superficialidad de nuestros contemporáneos. De tal modo, que estrenada en un teatro de arte, pudiéramos decir, y para un corto número de representaciones, va á pasar ahora á un gran coliseo y á representarse indefinidamente. Eso prueba que al público le interesa el problema. No ya al público reducido que puede considerarlo desde un punto de vista científico, ó por su conexión con el espiritismo, sino al gran público inglés, para quien los temas religiosos ó que de algún modo se relacionen con la vida futura son de actualidad perpetua.

Pregúese, es decir, que Chesterton es uno de los primeros publicistas ingleses contemporáneos. Sus artículos de las revistas y periódicos son los más amenos, y al mismo tiempo los más nutridos de ideas que se publican en la Prensa británica. Y Chesterton ha asumido en la política y en el mundo literario de Inglaterra una actitud, que, para usar un vocablo impropio, aunara expeditivo, podríamos llamar reaccionaria. Algo análoga á la de Mauricio Barrés en Francia. Sólo que Chesterton tiene más talento que Barrés. Y sus artículos y sus ensayos recuerdan los de D. Miguel de Unamuno, que á su vez tiene más talento que Chesterton. Artículos que estallan dentro del espíritu del lector como bombas y le dispersan hasta las raíces de sus ideas más viejas.

En «Magic» ocurre un milagro á la vista del público, por la intervención del diablo. En último término, lo que Chesterton dice es que los milagros no sólo se producen, sino que están dentro del orden natural de las cosas. Los que niegan la posibilidad de los milagros—viene á sostener—no pueden estar situados en un terreno absolutamente científico: «Lo que la Ciencia conoce de lo desconocido, es tan poco—escriba en «Nas's Magazine»,—que ni siquiera puede decir cómo no es.» Chesterton defiende la ortodoxia mediante razonamientos, y allí donde la razón no llega para probar una verdad, una posibilidad, descubre que tampoco llega para probar la contraria. Y además hace la apología de las creencias desde un punto de vista pragmático, porque son útiles. Pero su medio principal de combate no es éste, sino aquél; no es su utilidad social lo que da vitalidad á la creencia, sino el hecho de que no puede destruirse con los elementos científicos de que hasta ahora se dispone, el hecho de que los que la niegan lo hacen también de manera impulsiva y sentimental, como los que la afirman, pero creyendo hacerlo con medios más eficaces.

Ayer en la representación de la

tarde del Little Theatre, donde el drama se estrenó, comenzó una serie de sesiones de controversia acerca de la tesis de «Magic», es decir, de la realidad ó falsedad de los milagros. La cátedra está abierta á todo el que, con cierta solvencia literaria ó científica, tenga algo que decir. Y Chesterton empezó las conferencias ratificando sus afirmaciones de siempre, que el drama no ha hecho más que recoger artísticamente. Estaba llena la sala de un público selecto y ávido de escucharle. Hablaron también algunos escritores del grupo que Chesterton dirige ó que tienen alguna afinidad intelectual con él: Hilarión Belloc, Joseph Mc. Cabe y otros, de un lado, y para sostener la tesis contraria, el Dr. Warshawer y Mr. J. A. Hobson.

No se llegó á una solución común á ambos grupos, y era de esperar que así fuera. Pero se discutió con entusiasmo alrededor de un tema tan inactual, á fuerza de ser eterno. Lo cual demuestra que á pesar de los monsieur Homais y de los monsieur Reinach, hay muchas cosas dadas por muertas que están vivas todavía, puesta que en la primera ciudad del mundo, y no más tarde que ayer, alzan su interrogación formidable, que nadie puede contestar.

JUAN PUJOL.

## La crisis en Portugal

Madrid 28-9 m.

Alfonso Costa presentó la dimisión de todo el Gobierno. En una nota oficiosa se justifica la crisis, diciendo que se hace para atender á los insinuantes deseos del presidente Arriaga de formar un gabinete de concentración.

### MICROSCÓPICAS

## ¿Emoción ó reflexión?

Recluido en mi butaca, me aiso del público, rehuyo su contagio, esquivo su opinión, y rechazo la unanimidad de juicios é impresiones.

Me complace en la soledad de mi criterio, me abismo en el Curso de mis pensamientos; y en la plenitud de mi independencia, en el dominio de mi abstracción, me pregunto con el ansia precursora de la posesión íntima de la verdad:

El arte ¿es pasión ó convicción? ¿seduce ó persuade? ¿es ensueño ó realidad? ¿habla al sentimiento ó á la inteligencia?

¿Dónde se sitúa el espectador: en la mente ó en el corazón? ¿El autor rinde á la voluntad ó conquista al entendimiento? ¿busca el aplauso efusivo y espontáneo del entusiasmo ó la aquiescencia firme y premeditada del raciocinio?

Mi emoción, legítima, sincera, es un movimiento involuntario del ánimo ó un asentimiento tácito al discurso ageno. ¿Cuánto percibo y me asimilo; se apodera de mí, compasión ó fructifica en mi cerebro? ¿excita mi sed de justicia ó exacerbaba el dolor de mi contricción? ¿evoca mis recuerdos ó alimenta mis desvarios? ¿me extremece de júbilo ó me anonada con su evidencia? ¿me obliga á discernir; me constriñe á pensar ó me identifica con el trasunto?

El mundo de la ficción es tan intenso, el escenario de la farsa es tan amplio, que abarca las más opuestas tendencias y contiene los más diversos géneros. Desde el Gran Guignol, espeluznante y terrorífico, abreviatura del pánico y emblema de la locomoción vertigi-

nosa, hasta el nebuloso y enigmático teatro de ideas, concebido con la frialdad de un cálculo y ejecutado con la lógica inalterable de un silogismo.

Hay dramaturgos crueles, despiadados cénicos, que pintan la vida áspera, la realidad cruda, la virtud huraña, el vicio letal; hay escritores nerviosos, hercúleos, impulsivos, humanos, que desnudan las almas, despedazan los cuerpos, precipitan las catástrofes y espantan, petrifican á los espectadores.

Aquellos crean tipos, forjan caracteres, desecan personajes, elaboran argumentos contundentes, apoyan tesis rigurosas: la comedia es una ecuación que se resuelve á la vista ó con el concurso del público.

Éstos, titánicos y luchadores, desbordan la acción, prostituyen al auditorio, soliviantan á los sectarios, violan á los excépticos: la tragedia es un pasquín incendiario, que se fija en el proscenio para escarnio de la autoridad.

La satisfacción que produce la belleza, el placer estético, la depuración del gusto, nacen, en la obra dramática, de la actividad escénica regulada por una exquisita sensibilidad, impulsada por un peregrino ingenio.

Los actores han de comoverse y alterarse, como si las situaciones fueran reales. Los poetas han de imaginar viable lo imposible. Ni lirismos ininteligibles, ni realismos groseros.

No robamos lágrimas á venación, por sorpresa; no escamoteamos torturas para evitar sensibilidades. Seamos naturales, enérgicos, con la agitación del deseo, con la reflexión del hombre equilibrado.

El arte no es abuso de superioridad, ni transporte de locura. Es acatamiento al encanto virginal de lo inefable, y sumisión resignada al lenguaje inaudito de lo bello.

Es una sensación deliciosa, peculiar, que despierta en los corazones simpatías recónditas, y provoca en las fantasías aspiraciones trascendentales. Lo sublime emocional, deslumbra. Es sol es luz y calor. Del germen brota la flor, afecto; el fruto y la idea.

A. B. C.

## Boletín del Explorador

El jueves día 29 á las seis y media de su tarde, se verificará el examen de admisión y entrega de insignias en el Salón de actos de la sociedad Económica, de los que hayan solicitado su ingreso en la Asociación.

Acto seguido el Secretario del Comité D. Antonio Trucharte, dará cuenta á los exploradores de su viaje á Madrid, como delegado de este Comité á la Asamblea preparatoria de la General de Marzo, comunicando los proyectos é impresiones así como las órdenes que del Comité Directivo Nacional, recibiera.

A este acto asistirán todos los exploradores. Cart. del 27 de Enero de 1914. P. O. del Comité, el Secretario, Antonio Trucharte.

## Cotización y cambios

PLOMO, 19-5.  
PLATA, 28-25/32.  
ZINC, 21-11-3.  
INTERIOR, 78-85  
PARIS, 6-30.  
LONDRES, 28-80

## De Sociedad

Con el triste motivo del fallecimiento de su hermano político señor Para, se encuentra en esta el Canónigo Doctoral de este Obispado D. Antonio Alvarez Caparrós. Reiteramos al Sr. Caparrós nuestro más sentido pésame.

Ha regresado de la Corte nuestro querido y respetable amigo el ilustrado letrado de este colegio D. Angel Moreno Martínez.

De su viaje de novios, han regresado los nuevos esposos doña Visitación Maestro y el joven ingeniero de minas don Juan Rubio. Ben venidos.

## ASILO NOCTURNO "EL REFUGIO"

Suscripción á favor de este benéfico establecimiento.

Suma anterior. . . . . 110 ptas.  
Excmo. Sra. D.ª Ursula Benjumeda de Miranda. . . 25 »  
D. Bartolomé Ferró. . . . . 10 »  
D. Angel Moreno. . . . . 5 »  
D. Gerónimo Martínez. . . . . 5 »  
D. Andrés Martínez. . . . . 5 »  
Total. . . . . 160 ptas.

### De extrangis

## Los mismos perros y los mismos collares

—Le sostengo á V. que Dato es heredero del Conde.  
—Y yo le sostengo á V. que eso es falso. ¡Caracoles!

—¿Qué diferencias existen entre ambos ilustres próceres?  
—El uno es cojo y el otro (res?) es calvo. Aquél es un noble y éste es un burgués de oficio.

—¡Valientes comparaciones! Alvaro y Edmundo son quitados, suaves, traidores.

Tratas á Lerroux con mimo, y nos mantienes el orden repartiéndole credenciales.

—¡La revolución se amansa (res?) comiéndola! Dejad que goce, de la paz, el presupuesto.

—¡No la irritéis mientras co-! —Dato es un conservador (me!) liberal hasta los topes.

—Y un liberal en conserva es el cuco Romanones.

—Acarician radicales. Domesticar oradores.

A Pablo le llaman ríco. Y á D. Melquiades, Demós- (tenes).

—Es un gobierno á la inglesa con «plum-puding» (Holmes).

Cámara de los Comunes y Cámara de los lores.

—Todo es correcto y flemático, impecable y uniforme.

Los ingleses nunca gritan, y jamás se descomponen.

—¡Que D. Antonio se ocultal! —Ya sabrá por qué se es- (conde).

—¡Que Maura está resentido! —Ya lo aplacarán los jóve- (nes).

—Se calmó lo de Riotinto. (nes.) —¡Dará Azcárate instruc- (ciones!)

—En Marruecos hay Pontente. —¡Que Marina dé sus órde- (nes!)

—Que no nos gustan las misas —Suprimid los sacerdotes. —¡Que el tango argentino es mo- (dal)

—¡Fuera danzas y danzo- (nes!) X. Y. Z.

## ACTUALIDADES

Una comisión de sabios americanos, que son los sabios más curiosos del mundo, han hecho un estudio acerca del calor de la tierra.

En el parque de Yellowstone (vaya un nombrecito para decirlo de una sentada), han hecho un agujero de 2.240 metros.

A los 500, marcaba el termómetro 26 grados; á los mil, marcaba 40 y á mil quinientos marcó 60 grados.

Siguiendo la perforación se llegó á una temperatura de 85 grados. ¡Que gusto!

Como puede verse, conforme se mete uno en las entrañas de la madre tierra se encuentra una temperatura mas agradable para el mes de Enero.

Con razón dicen que hace tantísimo color en el infierno.

Por ese orden de grados, habrá que ver lo que marque el termómetro en las calderas del popular Perico Botero.

En París, á consecuencia de los grandes fríos, se ha creado una situación desesperada á los desheredados de la fortuna.

Los alimentos están por las nubes, y como es natural no pueden llegar á ellos más que los aviadores.

Pero lo más gracioso es, que ante la perspectiva de la vida, los presos que cumplen no quieren abandonar las cárceles; y como por otro lado, los que no tienen donde caerse muertos han tomado la martingala de romper cristales, abofetear guardias y apedrear coches para que los metan en chirona y les aseguren el «piri», se ha creado un verdadero conflicto.

Como que los presos de verdad han elevado una protesta porque entre los que no quieren irse y los que entran á diario, se les está haciendo imposible la vida en la cárcel. Y á eso no hay derecho.

Es lo que dirán los presos, parodiando al poeta: «Ya ni en la paz del calabozo creo».

Según ha descubierto un sabio inglés, hay una porción de enfermedades graves que agarran mucho mejor en las personas que tienen los ojos azules que en las que los tienen de otro color.

En vista de esto han sido declarados peligrosos los ojos azules.

¿Los azules nada más?

Pues sí hay por ahí cada par de ojos negros que son mucho más peligrosos que la boca de una alcantarilla en noche de lluvia.

En siendo femeninos, los negros, los azules, los catafos, hasta los de color de uva que inventó Tigo, son capaces de producir una congestión fulminante.

En un «match» de boxeo que se celebraba en París, tenían que ponerse verdes á trompadas Langford y Curran, dos célebres boxeadores.

Se habían de celebrar veinte encuentros, en el primero Langford, le «langford» una bofetada á Curran que le dejó inútil para la lidia y además «currando» sangre por las narices.

Allí se acabó el espectáculo; y el público que se vió defraudado en diez y nueve encuentros, armó una marimorena de dos mil demonios.

Pasó exactamente lo mismo que cuando aquí se echa un toro al corral por inútil y la empresa no tiene sobrero.

CH.

## Teatro Principal

(---:---)

Anoche hizo su presentación en este coliseo la compañía internacional de variedades que dirigen los hermanos Borza.

Los artistas que tomaron parte en el espectáculo escucharon grandes aplausos por los difíciles y arriesgados números que ejecutaron.

Esta noche se presentarán los notables olímpicos hermanos Ureña y el sin rival equilibrista Monsieur Luigi.

En el programa de películas figura el estreno de la de larga duración titulada «La Mártir».

## EL SENADO

(---:---)

Madrid 28-9 m.

Se asegura que el decreto disolviendo la parte electiva del Senado, se firmará en Sevilla y se publicará en la «Gaceta» del 9 de Febrero.

Desde que los liberales abrieron las Cortes han fallecido 24 senadores electivos y 42 vitalicios.

## DEL ALGAR

### Gratitud

Affige la desgracia en su mas extrema acción á nuestro pueblo, y entre los socorros y auxilios que de las poblaciones limítrofes nos llegan, destacan algunas por su oportunidad y abnegación, mereciendo de entre estas especial mención, el rasgo de cristiana virtud realizado por D.ª Mercedes Navarro, de Payá personada entre los desgraciados enfermos, á quienes prodiga y maternal consuela y fortifica.

Timbres de abnegación y filantropía, adoran á tan noble señora que con sus dádivas y consuelos, renueva legendarias ternezas de españolas damas en su espontánea misión de caridad, realizada entre las tribulaciones de los salvos y trágicos silencios de muerte; rasgos que á sus inestimables títulos suman el de piadosa, galardón que los habitantes del Algar grabarán en sus corazones, y nuestras almas, plenas del sentimiento de agradecidos, tributarán eternamente su nombre muchas veces santo, infinitas veces bendito.

Fulgencio Rosique.

## Los nuevos reclutas

Esta mañana á las once y media ha visitado el Gobernador militar de esta plaza á los nuevos reclutas que recientemente se han incorporado en los regimientos que guardan esta plaza.

El acto ha tenido lugar en la Plaza del Hospital, asistiendo á él además de todos los jefes y oficiales de los distintos cuerpos del ejército francos de servicio, un numeroso público.

El Gobernador militar ha quedado satisfecho del estado de instrucción militar que en tan corto tiempo han alcanzado los nuevos soldados.

## Para las damas

### VESTIDOS SASTRES

Estos vestidos de hechura de sastre son los que menos cambian y los que mejor conservan sus rasgos fundamentales y primitivos.

El vestido sastre continúa pacífica y tranquilamente su carrera; nadie le ha querido disputar su papel de gran utilidad práctica.

Dicho vestido sigue constando de