

# El Eco de Cartagena

## Decano de la Prensa de la Provincia



Suscripción.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7'50 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes. No se devuelven los originales.  
Redacción: Plaza San Agustín, 7.—Administración, Medieras, 4.—Teléfono 237.

Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París Mr. M. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. John F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row.—Berlin, Rudolf Moos; Jerusalén Strasse, 48 49.—La correspondencia al Administrador.

### En el taller de un pintor

Recientemente se ha instalado en Madrid un pintor muy joven. Se llama Nestor Fernández de la Torre. Es canario. Cuando, hace unas semanas, expuso sus cuadros ante un público, que no tenía de los nin-guna noticia previa, produjo en el limitado círculo de gentes que se interesan por los asuntos artísticos, una sorpresa que se tradujo en artículo encomiásticos y deprecatorios, en los periódicos, por entonces. Entre los primeros puede citarse uno de D. Ramón Pérez de Ayala, y entre los últimos uno de que es responsable el conde de las Almenas.

Yo he ido al estudio de Nestor F. de la Torre algunas tardes. Está situado en la calle de Serrano, y decorado con elegante simplicidad. Allí se hallan la mayor parte de los lienzos que constituyeron la Exposición reciente: una «Venus», «El niño arquero», «La hermana de las rosas», un fragmento de la obra decorativa «Las Estaciones y las Horas», varios retratos grabados al agua, dibujos, cuadros en el caballete, sin terminar aún. Y toda su obra produce, en la misma impresión de seguridad en sí mismo, de dominio del medio de expresión, de preparación técnica, de cultura.

El pintor ha hecho su aprendizaje en Inglaterra. Bien se echa de ver que los lienzos de Dante, Gabriel Rossetti, no le son desconocidos; y que ha estudiado y estimado en mucho los dibujos de Blake. Pero, en rigor, hay en él influencias de todos los grandes artistas decorativos, sin que hayan servido más que para enriquecer su personalidad, para poner de relieve sus cualidades técnicas, para hacerle dueño de un instrumento magnífico con el que, acaso, haga obras maestras y con el que, en todo caso, ha hecho hasta ahora, obras muy interesantes.

Con maestría dibuja ya. Y en cuanto al colorido, su paleta es inagotable: el fragmento de «Las Estaciones y las Horas» —el Alba en el Océano, la luz del sol desahucándose en las escamas de los peces monstruosos, resplandecientes como irisadas pedrerías, y los verdes y los azules profundos del agua marina en la sombra— tiene la suntuosidad de un Gustavo Moreau, que en lugar de pintar como si incrustase en el lienzo pedazos de mineral ó de cristal opaco; emplease, además, colores transparentes y fluidos, aterciopelados y sedosos, matices cambiantes y temblorosos, tintas que tienen una frescura líquida.

Pero, claro que esto no sería bastante para determinar un movimiento de curiosidad hacia él. Lo que le aparta de los demás pintores en su concepción de la finalidad del arte pictórico. Como Zuloaga—y tan distinto de Zuloaga, sin embargo—, es un pintor para quien el arte no es sino un medio de traducir un género de emociones inefables con palabras. Zuloaga quiere dar en sus lienzos la impresión sintética de España.

Este pintor quiere dar en los suyos impresiones grandiosas; pero sintéticas también, de la Naturaleza—armonía de los colores de la Aurora vista desde el fondo del mar, por ejemplo—; ó espiritualizaciones—como en sus dibujos de las danzas gitanas—del carácter de ciertas razas; interpretaciones idealizadas de la mujer española; símbolos nuevos del amor y del dolor. Es decir: que al elemento puramente técnico, á la felicidad espontánea ó adquirida de ver las co-

sas y de trasladar sus imágenes al lienzo por un procedimiento manual, se une en su obra un elemento ideológico. Aquello que durante tanto tiempo se ha considerado todo el arte pictórico, no es en este pintor—como no lo es en Zuloaga—más que una parte del arte: un medio de traducir este último elemento conceptual.

Evidentemente, al lado de las escuelas realistas, siempre ha habido un género de pintura en el que se consideraba importante la concepción de los cuadros; el asunto. La pintura simbólica no es una de las cosas que estaban por inventar. La pintura cristiana está llena de símbolos formados de la tradición y de la mitología. Y la originalidad de este pintor es, como todo lo humano, relativa; se reduce á crear símbolos sucesivos; en cierto modo á emplear los seres y las cosas no sólo en su significación cotidiana, sino en un sentido típico y ejemplar, animadas de aquel carácter, á la vez misterioso y revelador, que Carlyle atribuía á todos los símbolos.

Nestor es un mozo moreno, con una faz ancha, de noble fealdad, y unos ojos redondos y grandes, llenos de visiones maravillosas:

Esta tarde he estado contemplando, una vez más, trabajar. Bajo sus manos, cargadas de anillos raros y de piedras voluminosas y extrañas he ido viendo surgir de la nada, del lienzo blanco, la sonrisa de una damisela aristocrática, linda figurina graciosa, á quien retrataba. Una cosa tan delicada, tan inefable, tan inmaterial y tan bella, que en un instante he sentido el impulso de cojer bruscamente los dedos brujos del pintor y mirarlos de cerca, ávido de su secreto poder de creadores...

JUAN PUJOL.  
Madrid y Abril 1914.

### Sobre las farmacéuticas

Madrid 1-9 m.

Mañana se explicará en el Congreso una Interpelación sobre la cuestión de los farmacéuticos.

Intervendrá en el debate Pablo Iglesias defendiendo á las Cooperativas obreras.

RASGUÑOS

### El optimismo en escena

El arte, por su eficacia, por su esplendor, por su universalidad, es considerado como elemento educativo, como restaurador moral, como auxilio didáctico. Gracias al encanto y al prestigio de la forma, se divulgan, y arraigan, ideas obstrusas, innovaciones peregrinas, teorías fallaces. La literatura, como el pabellón nacional, encubre la mercadería.

El arte dramático es, por su intensidad y por su efusión, el medio más rápido y riguroso de absorber voluntades y de reprimir rebeldías. Su misterioso poder de evocación, convierte las ficciones en realidades, y el sueño, en vigilia; la musa, á la tamera y discoia, del dramaturgo, estimula los apetitos insaciados, y conmueve los corazones empedernidos. Una ráfaga de piedad y de misericordia invade los escenarios sombríos; el optimismo, halagador, bate sus blancas alas en el espacio infinito; una ternura, indulgente, consuela á los doloridos y anima á los combatientes; la poesía, plácida y conciliadora, pasea sus desvarios por las playas venturosas de la esperanza. Los hermanos Quintero,

Martínez Sierra, cantan la alegría apacible, la jovialidad bienhechora, la satisfacción íntima, la vida risueña, la emoción comunicativa, la dicha generosa, el goce honesto, la pulcritud sana, la felicidad honda y fecunda.

¡Santa misión y noble escuela! El artista no entretiene la ociosa atención pública con fútiles distracciones y frivolos pasatiempos; no divierte á la esquila muchedumbre con agudos conceptos y refinados preciosismos; no soborna al entendimiento con laboriosos procesos mentales y recónditas tragedias anémicas; no explota la credulidad, la delicadeza, el asombro, del espectador, con sucesos sangrientos y pasiones desenfadadas; no violenta el curso regular y sinuoso de la acción, con episodios tremebundos y efectismos rebuscados. El artista se debe á sus convicciones, á sus ideales, á la trascendencia de sus doctrinas artísticas, á la penetración pacífica, insinuante, de su verbo sagrado. La honradez en la técnica, el sacrificio del interés, la renuncia al aplauso, son dolorosas concesiones al triunfo indiscutible de la belleza. El alecto persuasivo, el prurito de comiseración, engendra obras lánguidas, salubres, como vedoras, infunde calor de humanidad á las brillantes imágenes de la fantasía. La clemencia es virtud de príncipes, tesoro de resignados; el perdón es patrimonio de hermanos; la conformidad es beatitud de enfermos y convalescentes.

En este sentido altruista y benéfico, el optimismo del comedidógrafo, es un bálsamo, un anfitrión, un preservativo. El teatro es templo; el autor, sacerdote de una religión compasiva y regeneradora. La existencia es agradable, los conflictos son pasajeros; el mal impotente; la bondad, definitiva; el sufrimiento, esporádico. El porvenir es un enigma, cuyo secreto se descifra con la decisión y con la sinceridad. El destino es benigno. El remordimiento es la sombra de la culpa; se desvaneció en el propósito de la enmienda, y nos cura, como el médico que opera para salvarnos.

Espíritus animosos, benévolos y espontáneos, corazones caritativos, apóstoles vehementes y entusiastas del optimismo conservador y reifiguerantes, hacednos sentir la cordialidad social y el vigor del impulso colectivo. La fruición amorosa y el placer lícito. No nos abruméis á discursos, ni nos fatigéis con extraños ratos. Enjugad nuestras lágrimas, provocad nuestras sonrisas. Sea vuestro Evangelio la fraternidad en el regocijo.

Alegremonos de haber nacido.  
A. B. C.

### Cartagena religiosa

En la Catedral Antigua han comenzado hoy los cultos del mes de Mayo, en la forma siguiente:

Todos los días por la mañana en las misas de cinco y media y siete se harán los ejercicios propios del día.

Por la tarde á las seis y media después de rezarse el Rosario, los ejercicios serán amenizados con cánticos á María.

Los días festivos durante el mes habrá sermón, predicando un Padre del Inmaculado Corazón de María.

### El gobierno optimista

Madrid 1-9 m.

A pesar de los rumores que corren sobre la situación falsa en que se encuentra el Gobierno en las Cámaras; los ministros y sus allegados, se muestran muy optimistas.

### En honor de D. Ricardo Codorniu

Suscripción popular para regalar las insignias de la Gran Cruz del Mérito Agrícola al Excmo. Sr. don Ricardo Codorniu.

	Ptas.
Suma anterior.	202
Don Patricio Martínez Zapata.	2
Bartolomé García Hernández.	2
Ginsé García Hernández.	3
Francisco García Hernández.	2
José García Martínez.	1
Andrés Zaplana Aparicio.	1
Román Martínez Zapata.	2
Ginés Gallego Espinosa.	2
Antonio García Martínez.	0'50
José López Peñalver.	1
Federico Gómez Moreno.	2
Total ptas.	219'50

(Continuará).  
NOTA.—Por error de esta oficina se asignó á don Bartolomé Gómez Campos 3 pesetas en la lista anterior, siendo así que la cantidad suscrita fué sólo 2 pesetas.

### De extrangis

### Sociedades de templanza

Ne sé si en Chicago ó en Londres hay un club de los obesos, de los panzudos ó hidrópicos, con cien ó más kilos netos. He leído en un diario, liberal y madrileño; detalles espeluznantes del rígido Reglamento. Para ser socio de número, se exige un exámen previo de la gordura, sus causas, sus años y sus efectos. Los catecúmenos no han de acreditar sólo el peso, si no también su inabarcable voracidad, y los hechos de su vida intestinal más notables, los sucesos culminantes y su influjo en el volámen del cuerpo.

To lo individuo que aporta 600 libras de sebo, es nombrado *incontinenti* socio de honor y de mérito. Quien pase de aquella cifra enorme, tiene derecho al cargo de Presidente, Secretario ó Tesorero.

Se clasifica á los gordos novatos, que digan inéditos, según un ceremonial digno de Lúculo y Crespo. Se prepara un festín de veintidós platos diversos, rociados con diez clases de vinos puros, selectos. A que se resista la prueba, sin accidentes, ni esfuerzos, declarábele vocal.

Adjunto, es decir, de término, y se intitula Helicógnano, ni á viudos, ni á solteros, ni á casados levantiscos, ni á maridos mujeriegos. Se admiten solicitudes en Madrid, calle del Guerno, número dos, principal.

Les avisaré mi ingreso.  
X. Y. Z.

### Distribución de créditos

Madrid 1-9 m.

Se ha firmado un Decreto, disponiendo la forma en que ha de hacerse la distribución de los créditos concedidos con destino al Protectorado de España en Marruecos.

En dicho decreto se detallan el personal y las obras que han de realizarse en la zona sometida á nuestra influencia.

### Mayo

Mes de Mayo, mes del culto á María, de las flores, de las ilusiones y de las decepciones.

Mayo, mes de las niñas ornamentadas con albas vestiduras, de los rosarios y libros de nácar, de los velos y coronas blancas. Mayo, mes de los niños ataviados con el primer traje de hombre, con zapatos de charol y el primer reloj.

Lo recordamos mucho á este mes como á un sueño; recordamos en él nuestra primera comunión, cuando allá en la iglesia después de la hermosa ceremonia, nuestra madre emocionada nos besó en la frente y nos dijo: «ya eres un hombre»; nosotros no acertamos á comprender el valor de dichas palabras; hasta repetir las nuestro padre en unión de otras: «ahora mucha seriedad y compostura, se acabaron los juegos».

Al decirnos: «ya acabaron los juegos», no nos dijeron otra cosa que entregarnos el arduo problema de: «pensar en vivir». ¡Qué de primera hemos jugado! ¡Quién nos dijera que detrás del primer traje de hombre se asomaba la primera picardía de la vida, el primer disgusto!

Antes de celebrar la hermosa fiesta solamente sabíamos las horas de entrada y salida de la escuela, sin preocuparnos de las otras porque nos pertenecían; después del acto sagrado á que hemos asistido, nos invitan, nos obligan, al entregarnos el reloj á saber de qué manera hemos de invertir las otras horas; un reloj y un vestido nuevo nos han quitado nuestras más hermosas sonrisas, nuestras ilusiones, las últimas esperanzas en los bolsillos del último pantalón corto que usamos.

Cada año, al llegar este mes, como templo mi retrato en donde aparece mi efígie con el primer traje de hombre; vuelvo y revuelvo la cartulina con cierta envidia y melancolía recordando que todo aquello merió, que aquello es el epíteto de nuestros primeros sueños, de nuestras primeras quimeras...

¡Qué extraña y amarga simpatía sentimos hacia aquella cartulina que tan cuidadosamente conserva nuestra madre en un cajón ó en un cajón de la cómoda!

¡Mayo, Mayo qué hermoso y cruel eres con nosotros. Nos haces merced de nuevas ilusiones, de ricos presentes, pero cuántas otras más nos furtas, de cuántas alegrías y de cuántos sueños te apoderas; haces que desaparezcan de nuestros rostros la sonrisa infantil, nos robas los juegos, las charlas y las risas tan nuestras y tan inocentes!

¡Cuántas veces entonces regresábamos á nuestra casa contentos con haber enfadado al maestro ó tristes por el achuchón que nos propinó otro niño con quien veníamos porque no habíamos quitado un crédito ó una estampita!

Ahora, cuando veo á los pequeños haciendo lo que yo hacía antaño, me alegro y entristece al propio tiempo; me entristece pen-

sar en el ayer, en mis años de la niñez, y me alegro porque aún les queda á esos niños, unos años inocentes, unos años en que poder reír y saltar sin medida porque demasiado pronto les dirán el amargo sermón sus padres; y entonces igual que nosotros pensarán:

¡Mayo, Mayo qué hermoso y cruel eres con nosotros! Nos haces merced de nuevas ilusiones y de ricos presentes, pe cuántas más nos furtas, de cuántas alegrías y de cuántos sueños te apoderas...

Mayo, culto á María, flores, ilusiones, decepciones...

Manuel Colomé.

### Teatro Principal

El espectáculo que esta noche ofrece la empresa de este coliseo puede ser más ameno, más agradable del extremo de una representación de larga duración, se presentará la ópera de la compañía completista Alfonso Huelens y la gentil cancionista Estrella Soler que ha obtenido grandes aplausos en Madrid, Barcelona, Málaga y otras poblaciones.

Seguro es, que tan variado cartel en las secciones de las siete y de las diez se verá concurrir al mismo teatro.

### Notas Municipales

#### La sesión de hoy.

A las once de la mañana de hoy se ha constituido en cabildo ordinario nuestra excelentísima corporación bajo la presidencia del primer teniente de Alcalde D. Miguel Tobal y con la asistencia de los Sres. Gil de Pareja, Espin, Martínez, (D. Sixto), Hernández (D. J.), Menéndez, Ortiz, Casal, Fernández Vazquez, Conesa, Plaza, Alcaraz, Sánchez, Rodríguez, García Vaso, González, (D. D.) Castro, Ródenas, Alcaraz, Andreu, (D. F.) Góngora, Pérez Lurbe, Calín, Andreu (D. D.) Guindáin y Saura.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, el Secretario Sr. Carrobo dió lectura al acta de la sesión anterior que fué aprobada por unanimidad.

Moción de los Sres. concejales D. Francisco Andreu y D. Manuel Ródenas proponiendo el nombramiento de una comisión que determine el personal para la recaudación de carnes, con arreglo á la plantilla que acompaña.

El Sr. Espin dice que la moción leída está falta de datos, y que es caprichosa, arbitraria y de retumbo en la plantilla que presentarán los firmantes.

Pide que el asunto quede para un detenido estudio.

Ojala que el Ayuntamiento no tiene facultad para el nombramiento de ese personal, que es exclusivamente del Sr. Alcalde y termina diciendo que esa reforma que presentan nada beneficia á los intereses municipales.

El Sr. Andreu (D. F.) como uno de los firmantes de la moción la defiende y opina que el Ayuntamiento es el llamado á hacer los nombramientos del personal que fijan en la plantilla.

Pide que se nombre la comisión para el nombramiento del personal. Insiste el Sr. Espin en que debe hacerse un detenido estudio con vista de la plantilla que hoy existe y la que presentan los individuos firmantes de la dicha moción, para conocer, que no conocen la mayoría de los concejales presentes, el servicio que viene haciendo el personal de hoy destinado al servicio de carnes.