

# El Eco de Cartagena

## Decano de la Prensa de la Provincia

Subscription.—En la Península: Un mes, 1 pta.—En el Extranjero: Tres meses, 7'50 id.—La suscripción se contará desde 1.º y 16 de cada mes.—No se devuelven los originales.  
 Redacción: Plaza San Agustín 7.—Administración, Medieras, 4.—Teléfono 237.  
 Condiciones.—El pago será adelantado y en metálico, ó en letras de fácil giro.—Corresponsales en París: Mr. J. Lorette, 14, rue Rougemont; Mr. Jhon F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New-York, Mr. George B. Fike, 21-Park Row.—Berlin, Rudolf Mosse, Jerusalem Strasse, 46 49.—La correspondencia al Administrador.

### La Universidad para Murcia

Los comisionados de las provincias de Murcia, Alicante y Albacete que se hallan en Madrid, gestionando la concesión de una Universidad para Murcia, han visitado al ministro de Instrucción pública, para interesarle por la pronta realización de la idea.

El exministro de Instrucción pública D. Juan de la Cierva, hizo la presentación de los comisionados y habló por ellos para expresar al Sr. Bergamín, lo conveniente de la creación de la Universidad, necesidad que sentían las tres provincias que allí se hallaban representadas: Murcia, Alicante y Albacete.

El establecimiento de este Centro de enseñanza, dijo el Sr. Cierva: no implicaría gastos para el Tesoro, toda vez que podrían aplicarse a su creación, los intereses de unas láminas por valor de 70.000 pesetas, propiedad del Instituto de Murcia, y que este no tendría inconveniente en ceder para este fin.

Bergamín contestó al Sr. La Cierva agradeciendo el noble interés demostrado por los señores de la Comisión. En pró de un establecimiento cultural.

Dijo que él no es partidario de la creación de nuevas Universidades; antes al contrario, más de una vez ha pensado restringir las existentes, pero que visto el empeño e interés de tres provincias, y atendiendo las razones expuestas por los señores de la Comisión, acogió con simpatía el asunto para estudiarlo, a fin de hallar un medio para poder complacer a los comisionados, en sus justas aspiraciones.

Los individuos que componen la representación de las tres provincias, salieron favorablemente impresionados de su visita al ministro.

Muestran muy esperanzados y no ocultan el más franco optimismo, acerca del resultado de sus gestiones.

### CRONICA DE LONDRES

## BRITISH MUSEUM

### Las obras prohibidas

Puesto que actualmente se habla de las deficiencias de la Biblioteca Nacional de Madrid, señalándose como la principal de ellas la dificultad con que se entregan a los lectores ciertos libros que la dirección juzga prudente sustraer al conocimiento del público, parece oportuno señalar la existencia de algunas anomalías de igual género en el funcionamiento de la Biblioteca del Museo Británico de Londres. El acceso a la sala de lectura de esta admirable institución es casi libre: puede obtenerse un billete trimestral, renovable con ligeras formalidades. Al alcance del lector, sin necesidad de llenar requisito alguno, hay considerable número de volúmenes, libros auxiliares, diccionarios de lenguas y tecnológicos ó biográficos, obras históricas y jurídicas, y colecciones completa de la literatura clásica de todos los países. Y mediante una papeleta, en cinco ó diez minutos se le sirven sin limitación las obras de todo género que pida y estén en el catálogo, compuesto por orden alfabético de autores y a la disposición de todos los visitantes.

Pero sólo se sirven las obras que estén en el catálogo. Con esto se evita la violencia de negar al solicitante libro alguno. Más en el Museo Británico, según ha descubierto en un curioso artículo en el «English Review» S. P. Haynes, existe una enorme cantidad de libros que no se facilitan al público, y que no están catalogados. Estos libros no figuran ni siquiera en un catálogo especial. Entran en la Biblioteca y quedan enterrados allí, sin que haya medio, no solo para el lector vulgar, pero ni siquiera para los especialistas, de demandarlos y obtenerlos. Los libros condenados así a silencio perpetuo son de las clases siguientes: los que tratan de manera subversiva la Religión; los que contienen pasajes excesivamente eróticos y obscenos y los que atacan al Trono. Por ejemplo: la «Psychology of Sex» del doctor Havelock Ellis, obra médica monumental en seis volúmenes, visible para todo el mundo en las grandes Bibliotecas americanas, no se facilita en esta. La «Illustrated Bible» de G. W. Foote, tampoco. La lista de las obras prohibidas de hecho es, por este orden relativamente grande. ¿Cómo se ejerce esta censura? ¿Quién determina los libros que es lícito ó no leer? Esto no está claro ni en el Reglamento del Museo ni en las explicaciones que, a requerimiento de algunos interesados, han dado los directores. Se da el caso de que obras científicas de carácter médico se facilitan en alemán mientras se niegan las traducciones inglesas. De modo que si el lector alemán se le supone pureza de intención y superioridad mental bastante para estudiar el trabajo sin deleite pecaminoso, pero si es inglés, considérasele incapaz de hacer labor seria, pura y desinteresada, dice el comentarista.

Con todo esto se demuestra que, por lo menos en una de las bibliotecas más importantes de Europa, la Dirección ó un Consejo que se mantiene secreto, ejercen una verdadera tutela sobre los lectores, limitando a su arbitrio las obras que pueden ser consultadas, aun que las formalidades requeridas para ser admitido a la sala de lectura garantizan en cierto modo la

personalidad y la seriedad de los asistentes. La censura se practica según parece, especialmente respecto de los libros eróticos ó de los tratados de Fisiología sexual; pero se hace extensiva también a ciertos trabajos políticos disolventes; y como no hay para establecer estas restricciones otra regla que el criterio personal de los misteriosos censores, es claro que su monarquismo y su respeto de las instituciones sociales británicas contemporáneas de algún modo pesan en esta selección.

El lector inglés no está pues, facultado para estudiar ó examinar en el Museo Británico los libros que le parezcan bien, sino los que aparecen en el catálogo formado ya con aquel perjuicio ó criterio—como quiera llamarsele—moral. Cuando se habla de la Biblioteca Nacional española, donde entra todo el mundo sin formalidades ni requisitos, está con veniente presentar este objeto del país que hemos convenido en llamar el de la libertad.

JUAN PUJOL.

### Días alegres

Mayo nos ha traído con sus días ataviados con las galas primaverales, el cielo azul, los claveles reventones, las cestas de fresa y el sol que comienza a ponerse rabioso, la alegría de la vida.

Ahora es cuando comienza a hacerse agradable.

Cuando han pasado los días trágicos y las noches húmedas y frías; cuando ya no tenemos miedo a un constipado ó a cosa de mayor consecuencia, cuando se destierra para un rato la ropa antipática de los días invernales y se sustituye por la indumentaria ligerita y el sombrero de paja.

Si hasta las mujeres están más guapas en esta época, porque parece que se retrata en sus ojos y en sus mejillas todo el maravilloso esplendor de que se viste la naturaleza.

Con razón se dice que la juventud es la primavera de la existencia. Como que todo es en ella vida y alegría.

Mayo es simpático, amable, delicioso para todo el mundo, menos para los estudiantes que en estos días tienen que pasar por la terrible emoción de los exámenes.

Las tertulias de los centros de reunión se trasladan a las puertas. Las calles céntricas de nuestra ciudad parecen atílos de vecindad.

Sentados ante la pequeña mesita donde nos sirven el café, se entablan tertulias. Los de una acera hablan con los que están sentados en la de enfrente. Con calor se habla de los asuntos de actualidad, que no pueden ser otros que la política y los toros. Sobre todo los toros.

En esta época llega también a su más alto grado la fiebre torera.

Belmonte y Joselito nos llevan locos. La ficción se ha distribuido en dos bandos: gallistas y belmontistas, y estos dos bandos discuten y luchan con un entusiasmo digno de mejor causa.

Se esperan los periódicos, más que para enterarse de cosas que pueden interesarlos, para saber como ha quedado Belmonte en Sevilla y por qué le dieron a Joselito la oreja en Madrid; y entre si Gallito sabe de toros más que el que los inventó ó si el fenómeno es el tío de más riñones que registra la historia, nos pasamos gran parte de estos días primaverales en que la sangre nos hierve en las venas y se nos sale por todas partes en forma de afición taurina.

Esta primavera, además de las celebradas liras se ha traído también unas Cortes que suelen llamar nuestra atención; claro está que aún no les damos importancia porque no ha sonado el momento de los palos. Mientras los señores diputados no se digan cosas gordas, les damos menos importancia que a la subida de las patatas.

Y cuidado que esto tiene para mucha gente bastante mas que una labor parlamentaria. Pero legisten ó no bien los diputados, sea Belmonte más torero que Joselito, el caso es disfrutar de estos días llenos de encantos, colocarnos el sombrero de paja, prendernos un clavel en la solapa y salir por los paseos y aspirar a todo pulmón este ambiente cargado de perfumes y de vida que nos ha traído el poético mes de Mayo con sus días espléndidos, el cielo azul, las cestas de fresa y el sol que comienza a ponerse rabioso.

Y dejemos correr la vida que se encargará el tiempo de decidir quién es mejor torero, si Joselito ó Belmonte.

X. X.

### Teatro Principal

Para dar lugar a los ensayos de la genial artista la «Manola Gaditana», denominada el Caparó humano, no se celebrará esta noche función en este coliseo.

El debut de dicha renombrada artista, que será mañana noche, ha despertado gran interés por la fama de que viene precedida.

### COSAS DEL TIEMPO

### Los cambios actuales.

Dos vientos se disputan en nuestra atmósfera el predominio: NE. y el SO., en Madrid llamado viento toledano.

Ha pasado como un rayo en nuestra meteorología que el segundo era, al cabo, el que durante más horas reinaba durante el año; más no ha sucedido esto en el pasado 1913, ni ocurre, por ahora, en lo que va del año actual.

Y esto obedece, sin duda ninguna, al predominio durante los últimos tiempos de las perturbaciones situadas en el Mediterráneo, sobre las que alcanzan a la Península directamente desde el Atlántico, origen común de todas.

En las soledades del Océano, en efecto, y sobre los rajes donde más activa es la evaporación, es decir, en los mares tropicales, se forman las perturbaciones de la atmósfera, a las cuales, una vez constituidas, empuja, al fin, en dirección a Levante, el movimiento de la Tierra, combinado con los propios de la depresión barométrica, dependientes de causas muy complejas.

Todo el mundo sabe que estas perturbaciones gira el viento con espirales, por converger hacia el centro, volviendo en sentido contrario al que se mueven las manecillas de un reloj; es decir de derecha a izquierda.

Pues bien: los vientos del SO. en España corresponden a depresiones que llegan del Atlántico, ya que estas depresiones tocan a las costas de Europa generalmente por parajes situados al Norte de la Península, y los vientos del NE. corresponden a perturbaciones que entran en el Mediterráneo, ya que tales vientos cumplen con las condiciones a que deben satisfacer en el giro descripto más arriba.

En efecto: se han sucedido este año casi sin interrupción los malos tiempos en el mar latino, y buena parte de ellos se han dejado sentir con fuerza en el campo de operaciones de nuestro ejército de Africa.

El porqué de estas variaciones en el predominio de ambos regímenes nadie lo sabe. Sospechase que unos años el Laboratorio oceánico de ciclones se corre más al Norte del mismo, ó se halla como ahora, próximo a la línea ecuatorial. Pero tal explicación no hace sino cambiar de incógnita el problema, pues si, admitido esto, se nos pregunta por qué sucede así, nada sabríamos contestar.

Aquí en España caracterizan a ambos vientos rasgos bien distintos: NE. de ordinario seco y fresco; es el SO. por lo común cálido y más húmedo.

Por eso, cuando ayer pasó la velta desde el NE. al SO., pudo seguirse este cambio sin atender a otra cosa que a la mutación de las nubes.

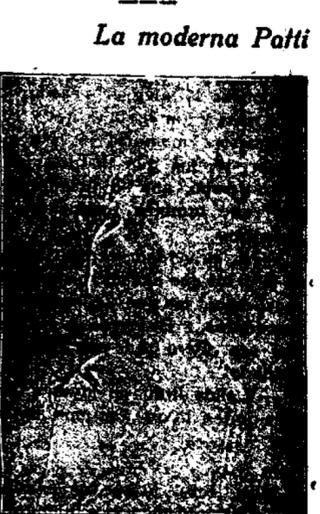
Presentáronse éstas de borde cortados y entre ellos lucía la coloración celeste de un azul intenso, mostrando la sequedad del aire. Al volar el viento, víose deshilacharse

las nubes; extendiéronse éstas, y e azul fué adquiriendo tonalidad lechosa, indicando que aumentaba en las capas altas la cantidad de vapor de agua.

Esta es mejor señal que la indicada por los higrómetros del cambio en la proporción de vapor, pues el aumento ó disminución de él, en lo alto, es lo que predomina siempre, ya que nosotros solamente podemos rastrear con los nigrómetros lo que ocurre en las capas que se hallan en inmediato contacto con el suelo.

TYCHO.

### Manola Gaditana



La moderna Patti

El mayor fenómeno vocal conocido en arte, con el apellido de Ruiseñor Humano es Manola Gaditana por su maravillosa ligereza de garganta, extensión de voz, y por su insuperable perfección de la técnica musical.

Los gorgoros, los trinos, las fluturas en el registro agudo, las cadencias más difíciles que entusiasmaron los públicos de todo el mundo, a través del arte de las célebres sopranos ligeras Pacini, Adeline Patti, Maria Galvany y Barrientos son ejecutados con la más grande facilidad por Manola Gaditana.

Éxito delirante en Wintergarten de Berlín, Empiri y Coliseum de Londres, Ravacher de Viena, Casino Municipal de Niza, Mentón, Cannes, palais de Cristal de Marsella, etc. etc. y en su última tournée por Italia.

En España ha obtenido ruidosos éxitos recientemente en el Salón Doré de Barcelona, Trijano Palace de Madrid, Teatro Princesa de Zaragoza, Salón Doré de Tortosa y otros muchos más.

### Contra la emigración

Madrid 6-9 m.

El Consejo superior contra la emigración, presidido por Alvarado, visitó al ministro de Fomento pidiéndole que si reformar la vigente ley, se modifique el artículo correspondiente a la forma en que se extiende el billete del emigrante.

Ugarte prometió complacerles.

### De Sociedad

El precioso niño Federico Galvache, hijo de nuestro querido amigo y contertulio don Mariano, se encuentra completamente restablecido de la enfermedad que sufría. Lo celebramos.

Ha regresado de Mazarrón a donde marchó para asuntos profesionales, el alcalde diposionario de ésta, nuestro respetable amigo D. Carlos Tapia.

Hoy hemos tenido el gusto de saludar al alcalde de Mazarrón, nuestro querido amigo D. José Esparza.

Le ha sido entregado a nuestro querido amigo el capitán de corbeta D. Mariano González Manchón, el diploma de la cruz de la orden del Mérito Naval, concedida por los méritos de guerra.

Nuestra enhorabuena.

### De extrangis

## ¡Ay, qué asfixia!

¡Cuántas notabilidades sufro, permito y soporto! En estos felices tiempos, abundan los peces gordos, los oradores de talla, Castielares y Crisóstomos, el divino Melquiades, Vázquez Mella, Pepe el loco, el misántropo Cambó y el ex-fulgente Antonio, ¡Ay, qué plagal ¡ay, qué epidemia de fenómenos!

Estrellas de variedades, con rabo, y me quedo corto, pululan por esos cines para delicia de astrónomos, Tanguistas y bayaderas, exhiben sus cuerpos morbidos, Reinas del cuplé excitante, (dos, nos suban y dejan sordos. La Raquel, la Fornarina, la bella Imperio, la Moños... ¡Ay, qué plagal ¡ay, qué epidemia de fenómenos!

Joselitos en agraz, y Belmontes meteoros, invaden circos y plazas, ávidos de luz y momos. El Chico de la spargata, el Zapaterín, el Rorro, el Pamplinas, la Asaura, el Gavirita y el Morros. ¡Cuántos héroes... a la fuerzal ¡Cuántos suicidas... neuróticos!

¡Ay, qué plagal ¡ay, qué epidemia de fenómenos!

Sufragistas en agrura, y ácratas en maripomío, predicán, a capa libre, igualdad, pese al doctor. ¡No haya distinción de sexos, ni amo, ni rey, ni patrono. Los hombres a la cocina, y las mujeres al forol Los Gobiernos opresores, hundamos presto en el polvo. ¡Ay qué plagal ¡ay, qué abundancia de microbios!

X. Y. Z.

### DIMISION

Madrid 6-9 m.

Asegúrese en algunos círculos militares que, con motivo del mandado preposito de ascender al general Marina, ha sido dimitido su cargo de Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, el general Linares.

### Viejos y jóvenes

El poema de la juventud y la vejez, de lo que empieza y de lo que fatalmente tiene que llegar a su fin, constituye el poema de la vida. Contraste maravilloso es éste de los jóvenes y los viejos, representando los unos la esperanza regeneradora, la triste realidad los otros. Parece recordarnos esta marcha apresurada al través del tiempo, que nos encontramos presidiados por un desconsoledador tránsito de lo bueno a lo malo, como si el destino se complaciere en nuestra propia desgracia. Comenzar en la vida; llevar esa existencia alegre por lo irreflexiva, llena de anhelos y deseos, que más que su consecución tantas veces soñada tienen el encanto de su espera; contar con un corazón vehemente y dispuesto a albergar pasiones que