

El Eco de Cartagena

Decano de la Prensa de la Provincia

Subscription.—En la Península. Un mes, 1 pta.—En el Extranjero. Tres meses, 7'50 Id.—La suscripción se cobra adelantada y en el mes de cada mes. Toda la correspondencia y paquetes, diríjanse al Administrador.—No se devuelven los originales.—Redacción y Administración: Isaac Peral, número 24, bajo

Advertisements.—El pago será adelantado y en el mes de cada mes.—Corresponsales en París, Mr. La Roche, 14, rue Rougemont; Mr. John F. Jones, 31, Faubourg Montmartre.—New York, Mr. George B. Fike, 21, Park Row.—Berlin, Rudolf Mosse, Jaraalsh Strasse, 19 y 49.

Poesía y prosa

El propósito noble, trascendental de renovar, de redimir, al Municipio cartagenero, sustrayéndolo al encano y a la dictadura de los absorbentes políticos contemporáneos, revela singular lucidez, débil memoria, lozana fantasía y bondadoso corazón. La realidad, como Sancho Panza, es hostil al ingenio atrevido de los forjadores de aventuras imaginarias. «La Tierra», órgano vasista, echa por tierra los espléndidos castillos, fabricados en el aire por la opulenta inventiva de nobles magnates, y decorados ricamente por el arte exquisito de eximios adorados: es de las formas bellas, de la estética.

El colega pontifical defiende, en su número de hoy, la constitución de un Ayuntamiento integrado por POLITICOS honestos, pulcros, amantes de su país. En otros términos, «La Tierra» preconiza la práctica de la selección, preliminar de la oligarquía, en cada partido o secta, encargados de promover la felicidad pública. El monopolio de la honradez trastorna el juicio de los inmagulados.

Nosotros entendemos, que para gobernar bien y honradamente a un pueblo, estorba la filiación política, esclava siempre de compromisos, ambiciones, conveniencias, y exclusivismos de escuela. El dogma es secundario; primero es la patria; después la tribu, la familia, el individuo, el bloque con todas sus consecuencias.

La administración ideal de una ciudad moderna debiera entregarse a los neutros, a los independientes, a los hombres serios, adiestrados por el estudio, la experiencia o la vocación para el dominio de las cuestiones municipales.

[Abajo las legiones de inútiles y de anónimos, hechuras torpes de personajes proféticos.] Sub n al poder los directos, los idóneos, los técnicos, los capacitados.

Encarne la cultura en las Corporaciones populares, y destierremos de los Comicios la prosa pedestre, la masa propicia... ignara...

Un maurista retrado.

Vapor inglés desarmado

Madrid 12-9 m.

De Bilbao telegrafan comunicando que ha fundeado en aquel puerto el vapor inglés «Normide», amado en corso.

Como lleva ya veinticuatro horas anclado en el puerto, las autoridades han ordenado el desarme, cumpliendo con las leyes de la neutralidad.

Cartas a mis lectores

El Presidente en tranvía

Prohibido apearse en marcha...

El tranvía de circunvalación que une el Retiro con el Parque del Oeste —los dos pulmones de Madrid— ha tenido hoy un viajero insigne.

En la plataforma posterior del 11 —ese es el número de esta línea— en que hemos viajado esta mañana, a las nueve; junto a nosotros, un hombre elegante y correcto se acomodaba humildemente y con ademán de democrática usanza... Oros dos hombres, meros elegantes pero correctos también espían, desde la plataforma anterior del coche, los movimientos de quien a nuestra vera estaba. El atildado personaje era el señor Dato; los escrutadores de

maras, eran los agentes de servicio en la ronda especial del Presidente, cohorte obligada y benemérita de los gobernantes a quienes acceba siempre la maldad de unas ideas abstrusas y n fastas.

Gusta don Eduardo de la ambulación callejera, ajeno a las ostentaciones del automóvil oficial y de los guioneros cocheros. Es un egoísta que estudian y ponen en escena los que quieren imitar las «naturalidades» del florido Canalejas. Pero de lo que don José hacia a lo que sus imitadores realizan va la diferencia: la misma que separa lo genial de lo afectado, lo espontáneo de lo meditado y ensayado...

Casi diariamente vemos al señor Dato por esas calles, como un ciudadano modesto de los que tenemos que pasar por las horcas caudinas de un pavimento perverso y sin entrañas. ¡Si los paseos del Presidente sirvieran, a lo menos, para llamar a captulo al Alcalde!

Es misterioso el Presidente. Pero ¡ay! que en este caso parece no ayudar Dios al que madruga. Sin embargo anotemos como una habilidad del señor Dato su agilidad y maestría en apearse de un tranvía en marcha. El señor Dato esta mañana nos ha proporcionado la contemplación de un espectáculo no frecuente, inusitado: un Presidente del Consejo apeándose del tranvía cuando el tranvía corre en veloz marcha... ¿Os parece poco interesante la visión? Y además, desmoralizante: el señor Dato no ha leído el estro que ordena imperativo «prohibido apearse en marcha.» El Jefe del Gobierno ha dado un triste ejemplo de rebeldía contra los desiguales previsores de la Compañía tranviaria.

Pero ¿qué diantrel el Presidente del Consejo ha ganado por un instante nuestra voluntad cuando esta mañana se ha apeado—coquetamente, juvenilmente—del tranvía en que él y nosotros viajábamos... ¡Se apea también el Presidente!

Claro está que un maurista escrutante y sectario diría que el señor Dato no sabe ni apearse de un tranvía veloz... Nosotros más razonables, más ecuanimes apostariamos fuertes sumas a que de la labor que hoy realice don Eduardo, ha sido lo más acertado, lo más feliz, lo más completo, la manera gentil y moza de abandonar el tranvía...

Luis de Galinsoga.

Bartolomé Pérez Casas

Un hijo preclaro de Lorca, un compositor eminente, un maestro excelso, un músico de universal renombre, ha organizado en la Corte una nueva orquesta, que se llamará «La Filarmónica» y que se presentará al público madrileño en un concierto benéfico de la Prensa.

Bartolomé Pérez Casas, hoy profesor del conservatorio, dirigirá las renovadas huestes de Orfeo, que cuentan con artistas eximios y con obras magistrales de reputados autores y de genios modernos desconocidos en España.

En cuanto se reciba de Alemania el importante material encargado, comenzará la árdua labor del émulo de Lasalle y Arbós. Los que hemos seguido paso a paso, con alegría y entusiasmo, la carrera triunfal de Pérez Casas, los que celebramos su nacimiento en Cartagena a la vida del arte, nos sentimos remozados con los éxitos y los adelantos del joven luchador, que se ha labrado un porvenir con su propio e indiscutible mérito, brillante. Nuestra enhorabuena; Y venga pronto a extasiarnos con su acogida orquesta.

Las naranjas

Por ser de actualidad palpitante y prestarse a dolorosas consideraciones, copiamos los siguientes versos de Pérez Zúñiga, insertos en un diario madrileño:

A peseta el ciento

El pan estará algo escaso, la carne estará algo cara y habrá quien venda una finca para comprar seis patatas; pero, en cambio (por lo menos en Madrid), están tiradas, como jamás lo han estado las agradables naranjas.

Yo no sé de dónde vienen a la villa coronada, si de Murcia, de Valencia, de Sevilla ó de las Pampas; lo que sé es que muchos hombres, en carritos ó en banastas, van vendiendo por dos perras veinte ó treinta... ó no sé cuántas, con su zumo, su pellejo, sus pepitas y su cáscara.

¿Qué pordiosero, por pobre que se halle, por su desgracia, no tiene su postre hogafío como un burgués? Quizá no haya sobre el fogón más que alguna cazuela con agua clara sin unas tristes alubias ni una risuña ensalada; pero lo que es naranjitas... «gordas y dulces naranjas», de las que abundan hoy tanto, pueden a puertas compradas desde la princesa altiva a la que pesca en ruin barca, pudiendo comer, si quieren, ya que otros manjares falan, naranjas en el cocido y en el estofado, y hasta compota de mondaduras, potaje de pipas blancas y zumo para mezclarlo con leche por las mañanas.

Yo, a la verdad, no comprendo cómo las dan tan baratas. Y si esto sigue, algún día veréis cómo las regalan ó cómo, sobre dar veinte por una perilla fina, con cinco ó seis de propina, nos dan, además las gracias

y las elijen, las mondan y nos las llevan a casa con nueve ó diez papeletas para la rifa de un guardia de past-flora, y dos cortes de ch-leco, y una taza con su plato, y seis billetes para Price ó para Estava.

¿Cuándo, queridos lectores, se ha visto en Madrid tal ganga? ¡No he conocido en mi vida derroche igual de naranjas! ¡Lo triste, lectores míos, es que eso mismo no pasa con el jamón, las angostas y las perdices trufadas...

De Sociedad

Ha regresado de Murcia, nuestro respetable y querido amigo el Excelentísimo señor D. Luis Augusto.

En el correo de hoy ha salido para Madrid nuestro amigo don José Rodríguez.

Su viaje además de ser para asuntos comerciales, está relacionado con la combinación de una corrida de toros para esta plaza.

Ha salido para la capital nuestro querido amigo y contestulo el subdelegado de farmacia de esta don Agustín Malo de Molina.

Esta tarde salió para Mazarrón, el Alcalde de aquella ciudad nuestro querido amigo don José Eparza.

Ha mejorado en la enfermedad que le aqueja nuestro apreciable amigo don Julio Soler.

También se encuentra restablecido de la dolencia que sufrió el médico don Nicolás Ochoa.

Teatro Principal

Un espectáculo culto El concierto, verificado anoche en el flamante coliseo de la Plaza del Rey, se vió favorecido por selecta é inteligente concurrencia.

Los artistas deleitaron al público con un programa escogido, ejecutando con delicado gusto y ostentoso alarde de privilegiados recursos y especiales dotes.

Por óden de mérito, hemos de citar, en primer término, a D. Manuel Massot, pianista asombroso, que dice primorosamente y mane-

ja el teclado con la precisión, la soltura y la portentosa facilidad de un maestro consumado. Los dedos ágiles y fuertes vencen las dificultades del instrumento, dócil a las insinuaciones de tan vigoroso temperamento artístico. Matiza, modula, con exquisita gracia y ligereza, con suave y balbuciente vaguedad, con vibrante y estruendosa energía.

La polonesa número 6, de Chopin; el andante de la 5.ª sinfonía de Beethoven; La Mandolina, serena española de Thomé, fueron interpretadas deliciosamente, con justaza, fruición y estilo personalísimo, sutil y enervante...

El auditorio, embelesado, permaneció en un elocuente silencio de éxtasis, hasta que se apagaron las arrobadoras notas; y al final de cada uno de los números, pérdida la dicha del ensueño, prorumpió en ensordecedoras volvas de aplausos, en tremantes ovaciones...

El pianista complaciente, nos obsequió con unas divinas variaciones de la jota aragonesa, y con otros preciosos juguetes y sorprendentes caprichos, erizados de obstáculos y transiciones, gimnasia de sonidos, que se descoyuntan y se entrelazan, se superponen y se desunen, huyen y se alcanzan, se extinguen dulcemente ó reucitan de improviso, atronadores, estentóreos...

El tenor señor Cabrera posee una voz bopita y educada, que emita con sumo gusto y con impecable afinación. Faseó admirablemente y comunica su honda emoción a los oyentes. Ataca los agudos con decisión y valentía, conoce los secretos de la meosa media voz, y espontáneo y sincero, empuña con lágrimas las romanzas sentimentales y ahoga en sollozos los recitados trágicos y culmiantes.

El «racconto» de Boheme fué dechado de naturalidad, de perfecta dicción y de conmovedora poesía. El aria de Tosca, dolorida y desgarrada, impresionó profundamente a los espectadores con la ingenua melancolía, el adiós a la existencia. La «bata» y el «brindis» de Rigolotto, burlones, y regocijados, eletrizaron al público, que colmó de aplausos al joven y distinguido artista.

El baritono señor Gallindo, Valer se hallaba visiblemente enfermo. Antes de entonar el «brindis» de Arleto se recomendó a la benevolencia del terrible monstruo: «esto se le otorgó indulgente y equívoco. Lastima que por tal causa no hubieran por completo las peregrinas facultades del singular cantante. Sus voces es pastosa, y llena, robusta, de timbre simpático. Recorre todos los registros con seguridad y antemaza... Gracias a su excelente escuela de canto, pudo sortear anoche los peligros y salir airoso del empeño.

El «prólogo de Los payeses»; el aria de «Un ballo in máscara», acreditaron sobradamente su talento, su pericia y su habilidad. Quisieramos oírle, cuando, repuesto de su dolencia, pudiera cambiar la «defensiva» resignada por la «ofensiva» tenoz.—El auditorio, galante y convencido, le tributó clamorosos y nutridos aplausos.

Es sensible que fiestas tan cultas, nobles y pacifistas, no conforten a menudo nuestros espíritus, enturbados por las adversidades y crisis de la vida vulgar y ramplosa.

A. B. C.

El siniestro ferroviario

Madrid 12-9 m.

Siguen recibíendose telegramas de Orense acerca del siniestro ferroviario.

Entre el montón de hierro y astillas que forman los coches de tercera, existen algunos cadáveres que no han podido ser identificados, por que están destrozadísimos.

Se cree que muchos de los heridos morirán.

La catástrofe ha sido verdaderamente horrible, produciendo en Orense penosa y tristísima impresión.

Mariposa azul

Carmencita corre y salta por el jardín, sobre el que parece que ha echado su bendición primavera, según está verde y florecido. Carmencita es una linda niña de 6 años, de ojos azules y rubios cabellos. Su

116

Contratados de Marina		DESTINOS	
Más de 20 años	Más de 15 años	Más de 20 años	Más de 15 años
2	1	Ayudantes de S. M.	1
1	1	Ministerio de Marina.	1
1	1	Consejo Supremo de Marina.	1
1	1	Intendencia de Marina	1
1	1	Inspección de Sanidad Naval.	1
1	1	Dirección general de la Marina mercante	1
1	1	Plana mayor de la escuadra.	1
1	1	Comandancias Navales	1
1	1	Acorazados	1
1	1	Cruceros destroyers.	1
1	1	Buque escuela de oficiales	1
1	1	Buque escuela de subalternos	1
1	1	Canoneros destroyers	1
1	1	Buques transportes	1
1	1	Brigadas de depósito.	1
1	1	Establecimientos Navales	1
2	1	SUMAS	4

113

Cuerpo de Electricistas		DESTINOS	
Primeros Capitales	Segundos Subalternos	Primeros Capitales	Segundos Subalternos
3	3	Comandancias Navales	3
3	3	Acorazados	3
3	3	Cruceros destroyers	3
3	3	Torpederos de escuadra	3
3	3	Buque escuela de oficiales	3
3	3	Buque escuela de subalternos	3
3	3	Canoneros destroyers	3
3	3	Submarinos	3
3	3	Torpederos de costa	3
3	3	Buques transportes	3
3	3	Brigadas de depósito.	3
3	3	Central Electro técnica	3
3	3	SUMAS	3