

El Eco de Cartagena

Diario decano de la Prensa del Reino de Murcia y de la Región de Levante

Proprietarios: D. Juan Soler y D. Jesualdo Soler

Director: D. José Moncada

Administrador: D. Juan Soler

Pre-obras de defensa

El Alcalde ha recibido una comunicación del Gobernador Militar Señor Llopis, tan entusiasta defensor de los intereses locales, participándole que se dan las mayores facilidades para el comienzo de las obras de defensa, sobre cuyo proyecto ha pedido informe telegráfico el Capitán General de la Región, que a su vez ha sido apremiado por el señor Ministro de la Guerra.

Mucho nos place dar estas gratas noticias, que revelan que pronto será un hecho el comienzo de las obras en cuestión.

De Sociedad

Los que viajan

Ha regresado de Madrid, después de haber obtenido un brillante triunfo, para el ingreso en la judicatura, el joven abogado don Adolfo Serra Valenti.

—De Murcia: don Manuel Abril.

—Ayer mañana llegó a esta ciudad el Resoluto H. Lorenzo, tan conocido y amado por la juventud cartagenera, que por muchos años regentó el colegio de los H. H. Maristas y que en la actualidad desempeña el cargo de Visitador de la Orden, al objeto de girar la visita de inspección en el citado Colegio.

Sea bienvenido y agradabilísima su estancia entre nosotros.

—De Madrid han llegado el Intendente de Marina de este Departamento Excmo. señor don Fulgencio Cerón habiendo tomado posesión del cargo, acompañado de su ayudante el Contador de Navío don Carlos Senen.

Toma de hábito

En el convento de Religiosas Terciarias Capuchinas de la Sagrada Familia, en Altura (Castellón) se ha celebrado hoy con toda solemnidad, la toma del Santo hábito de la novicia Sor Trinidad de Lucena, que se llama en el siglo la Señorita Luisa de Lara, sobrina de nuestro respetable amigo el Capitán de Navío don Antonio de Lara.

Dios colme de celestiales venturas, a la nueva religiosa, que es aquí muy conocida por haber residido entre nosotros con su distinguida familia, gozando del general aprecio por su acendrada piedad.

Notas varias

—El Sábado dio a luz la esposa de nuestro querido amigo el Doctor en Medicina don Eugenio Cunchillos. Nuestra felicitación a tan dichosos padres.

—En La Unión ha sido pedida ayer la mano de la bellísima señorita Marcelina Lucerca Conesa, para nuestro particular amigo el Contador de la Casa Maestre don Pedro Molina González.

La boda ha sido fijada para el próximo mes de Enero.

Por anticipado enviamos a los futuros esposos nuestra enhorabuena sincera.

Letras de Luto

Esta mañana han sido trasladados, desde el cementerio de Totana al de Nuestra Señora de los Remedos de esta los restos mortales de don Antonio Fernández Fernández.

Problemas Nacionales

LA CARESTIA

Es indiscutible que las cosas no están como debieran; pero si fuéramos a ser francos, las más de las veces tendríamos que reconocer que las cosas están mal porque nosotros nos empeñamos en que lo estén...

Seguramente, que ante una afirmación tan rotunda, no há de faltar quien nos tache de ilusos; pero sentimos muchísimo, no solo no estar de acuerdo con los que así opinen, sino poder demostrar, sin que ello implique jactancia, que estamos en lo cierto cuando hacemos tan rotunda afirmación. Vamos, pues, por partes.

El problema capital hoy en España, es como todos sabemos, el que se refiere a la extraordinaria subida de precios en todo lo necesario para la vida, tomando como pretexto los comerciantes que tienen que subir las cosas porque sí no, no hacen mas que cambiar el dinero... ¡según ellos! Y, precisamente contra esto, es contra lo que vamos, pues, francamente, resulta verdaderamente intolerable, que además de cobrar más en España que en los países que han sufrido los horrores de la guerra, nos quieran convencer unos cuantos caballeros de lo que a ello les convenga... Y la verdad, no hay derecho como dicen los castizos. Lo que resulta, es que ahora, todo lo que no sea ganar el mil por ciento es un negocio ruinoso.

Y en esto si que aunque nos quieran hacer creer lo contrario, estamos completamente seguros: que hoy los comerciantes ganan muchos de ellos el 300 por 100 como minimum, pues los hay que ganan más. Y esto si ellos quieren se prueba con datos a la vista pues ¿a que no hay comerciantes ni industrial que se porte a una intervención verdad en sus libros para ver lo que le cuestan las mercancías y como las vende? El cronista conoce personalmente *este pequeño detalle*: en cierto taller de ebanistería de esta villa y corte, donde se trabaja mucho y muy bien (¡última fuera!) se hizo ud determinado mueble, muy bonito y artístico, perfectamente acabado y todo lo que se quiera, pero el cual, costo incluidos jornales, maderas, tallabrniz y el 40 por 100 de gastos generales la suma de 1.512 ptas. 95 cts... Pues bien; fundándose en que los jornales están caros, las maderas idem, y demás pretextos lese mueble se vendió en 3.750 como gangal! Eso si; en ese taller se regatean unos centimos de aumento al personal porque ¡el negocio no dá para más! ¡sin comentarios, porque; cuales són los que merece, lector;

Conocemos tambien papelerías en que un artículo venido de Alemania, y que les ha costado un marco o sean 18 centimos ¡se vende a dos pesetas!

Claro es así, ¿como van nuestros pobres comerciantes é industriales a subirles los miseros salarios a la dependencia. Ni como quieren Vds. que rebajen las cosas si ya ven que no ganau casi nada los pobrecitos?

Y el pueblo, la eterna y verdadera víctima de Gobiernos y comerciantes, sufre en silencio las privaciones y paga con resignación denigrante los precios que le imponen sus expoliadores, que impunemente nada burlan de gobiernos tolerantes y del pueblo borreguil.

Ah ¡y que no nos vengan con cuentos de que esto es ser revolucionarios eh. Sencillamente esto es decir la verdad de tal modo, que cree-

Criar a los niños con GLAXO es maravilloso Tanto para criarlos como para ayudar a criarlos

El GLAXO es la mejor leche de vaca de Nueva Zelanda, apropiada al estómago humano.

Admirable también como alimento de ancianos; convalecientes y enfermos; especialmente los del aparato digestivo.

El GLAXO en latas grandes resulta más económico.

Usese el biberón GLAXO con todos los adelantos científicos, incluso gomas esterilizadas.

Importadores exclusivos en ESPAÑA PORTUGAL Y MARRUECOS:

Sebastián, Táuler y C.ª Montero. 18-MADRID

Representante PEDRO LOPEZ VELEZ. Palma 12. Cartagena

mos ha llegado el momento de iniciar una suscripción para exigir un momento a José María, los 7 niños de Ecija, y demás románticos bandoleros que comen la tontería de jugarse la vida para hacer lo que hoy tranquilamente se realiza en las ciudades paseándose además impunemente por las calles en soberbios automoviles que para concluir la obra empezada por sus propietarios ¡aplantan a los miserables que van a pie!

Que distancia hay de esto a las palabras aquellas del Divino Maestro «amaos los unos a los otros» y reparate con los pobres lo que hoy te sobre que mañana, Dios proveerá»

¡Pobre sociedad esta, entregada al desenfreno en todas sus manifestaciones sin pensar que hay una Justicia Eterna que todo lo vé y cuyos fallos son inapelables, y que además quizá llegue un día cuando menos lo piensen, en que cuando no tenga remedio ni puedan eludir el merecido castigo imploren piedad en vano de sus antigua víctimas convertidas en jueces implacables!

Leandro de Alessón

Papeles viejos

No los tiren. En el «Blanco y Negro», calle Mayor, se compran todas las clases.

A manera de réplica

Por una sola vez

Hace ya bastantes días, no sé cuántos, hice una ligera reseña, una pseudo crítica de la obra de Linares Rivas «Cristobalón».

Acercas de esta producción y anticipándose a su estreno, mi querido compañero Recalde insertó unos artículos en este mismo diario, tomó la palabra y por adelantado nos hizo hasta la reseña de la ejecución a priori.

Vino el estreno, el revistero o crítico no opinó como el compañero y amigo, que había invadido de antemano su terreno y resultó una disconformidad en el juicio que a uno y otro nos merecía la obra de que se trata y que va a quedar inmortalizada en los artículos de Recalde al que ya conocíamos como poeta, como autor dramático, pero no como pelucero que tal nos parece en su serie americana de «Cristobalón». Aún no la terminó, no sabemos hasta dónde, nos llevará la fecunda fantasía de Recalde, así es que yo tan solo y por una sola vez intercalaré una película de corto metraje sin utilizar las ingeniosas ironías de mi contrincante.

Yo solo he de hacer unas cuantas afirmaciones todas ellas sugeridas de los escritos del poeta, del autor, del humorista e irónico creador de la continuación de la fantástica novela en series Cristobalón.

Dije y sostengo y no se me ha rebatido que el ambiente de brujerías, sortilegios, endemoniados, transmisión de los espíritus malignos, etc., en el

que desarrolla Linares Rivas la falsa de su obra es exagerada y en la exageración llega al falseamiento. No lo entendí yo así solamente; en Galicia, cerca de Cambres allá en Coruña, en Ferrol, en otras poblaciones gallegas la obra no entró, aparte de la escena aquí no representada; por lo engañoso del ambiente. Con ferrocarril, luz eléctrica y demás adelantos modernos no va creyendo la gente en la influencia decisiva ni aun relativa de las embrujadas.

Los mozos de los partidos, se apelean en las romerías gallegas por una hembra pero no por la influencia de los endemoniados, aunque el demonio de la carne sea más enemigo de la Humanidad que el mismo Lucifer.

Anduvo el cronista algunos años por tierras de Galicia y asistió a esas populares romerías, tan falseadas en el Teatro y en la novela tan falseadas como los pintores y los poetas nos falsean tantos y tantos tipos populares.

¿Y cree Recalde y cree Linares Rivas en persona, que salvo «Piuca» los demás personajes de Cristobalón hablan, se expresan y se conducen como simples lugareños? No, allí no hablan ellos jamás, son autómatas Sans que dicen sublimidades filosóficas vestidas con galas de poesía y refinada dicción, con giros de académicos y no con la sobriedad propia de gentes de su condición. Una falsedad más que apuntar en el debe de la labor literaria de Linares en esta Obra.

Acierios los tiene el drama; ¿quien los negó, ni puede negarles? El desarrollo es fácil, sencillo, relacionado todo él con ese ambiente exagerado; la trabazón de escenas, algunos personajes episódicos están dibujados ¡con trazos filmes y enérgicos y por ello la obra no es mala, no es censurable toda, aunque sí en parte.

De la crítica justa y desapasionada ha de llegarse a la censura o al elogio. ¿No es esto amigo Recalde? ¡Creyó nunca mi amigo que yo tenía de la palabra crítica el concepto vulgar de «se crítica a fulano o a mengano», tomando como sinónimas las palabras crítica y censura?

Sonetos de Recalde

EL USURERO

Con un corto gabán, sucio y raído; un sombrero flexible ya anticuado; cuello que del sudor se le ha arrugado; corbata que el color hasta ha perdido;

sin asearse, por no haber querido gastar ni un solo real en su afettato, verdoso pantalón; roto el calzado, y por bastón antiguo sostenido:

va un hombre de riqueza poderosa, aunque al verle parezca un pordiosero, diciendo que la vida es muy hermosa.

porque presta al noveta su dinero... ¿Sabéis quién es esa figura odtosa..?

¡El sangrador del mundo...! ¡El usurero!!

CECILIO RECALDE.

A otro punto. *Nihil novu sub solem* reza un adagio latino, pero de la semejanza al plagio, a la copia, dista un abismo. En la creación del ambiente de «Cristobalón» hay demasiada semejanza con el de «La filla di Yorlo»; allá en Italia es real, aquí, en Galicia, es muy ficticio.

Al Otello se parecen muchas obras, Otello a ninguna; a «Un drama nuevo» innumerables, ésta a ninguna. A «Los Intereses creados» de Benavente ninguna, aunque haya habido en el mundo de la literatura muchos Crispines, truhanes y pícaros, que bien rica es la literatura patria en este género.

Hablamos algo de los milagros y téngalo presente siempre mi amigo Recalde. Dentro de la ortodoxia católica no es de fe creer mas que en los milagros de Nuestro Señor Jesucristo y en la posibilidad del hecho milagroso que sus santos y escogidos por mediación de Nuestro Señor, realizan o realizaron o puedan realizar por el Poder Divino y por su intercesión. Pero esto es solo de pasada que son muy arduos y respetabilísimos problemas para estas ligeras polémicas.

Nos dijo Recalde que leyó poco y al poco comprendió la ligereza de sus confesión y nos abrumó a citas. Yo no las necesitaba, sabía de su cultura, si lo hizo por el público no hizo mal Recalde, pero como periodista viejo terminará con un ligero comentario: el periodismo es actualidad, son vivas y ligeras impresiones del momento, es lo que a la pintura la escenografía; cuatro trazos, dos brochazos; en cuanto se alifta, se pule y se corrige, ya no es la obra de un periodista, sino de un erudito y aunque no esté refida la erudición con el periodismo, el público frívolo de periódicos se aburre, se le cae el papel de las manos.

Los artículos periodísticos han de ser ligeros, de relumbro, condensados. A estudiar va la gente a las bibliotecas, al gabinete, y los que para la prensa escribimos hemos de ser breves y ésta es la más suprema razón para que yo corte este artículo y haga prunto final en esta discusión reiterando una vez más a Recalde mi afecto y estimación aunque siga opinando que «Cristobalón» es una obra mediocre.

J. de Galinaga