

# LORCA LITERARIA

## SUMARIO

Ensayo Folklórico, por D. J. P. BELTRAN.—Enigmas, por D. S. MELLADO.—Lo prehistórico en Lorca, por D. FRANCISCO CÁNOVAS COBEÑO.—Fantaseo, por D. A. ESPEJO.—Por diez céntimos.... á la estación, por DON B. MELLADO.—(....), por D. J. MENCIÓN.—Biología, por D. J. PEREZ CORTINA.—A Calderón, por D. L. GABALDÓN.—Al Céfiro, por D. M. Escobar.—A E..., por D. A. Gayón.

## Ensayo Folklórico

Medio siglo hace próximamente, que nuestros escritores populares empezaron á publicar las primeras colecciones de coplas. La opinión pública no concedió entonces á estos trabajos más que un valor puramente literario ó á lo sumo estético; pocos, muy pocos sospechaban que aquellas primeras fugitivas creaciones de la musa popular pudiesen tener un valor realmente científico, como indudablemente tienen las coplas populares en nuestros días; pocos se preocupaban de la utilidad inmensa que podía reportar su estudio para conocer los sentimientos, las creencias, las facultades imaginativas, y en suma, el *alma* de los pueblos.

Mas los tiempos no pasan en valde; el magestuoso adelanto de la civilización y de la cultura moderna acompañada de la esplendorosa luz de las ciencias psicológicas y morales, han operado un cambio radical en la opinión pública respecto á estos estudios cuyo valor es ya reconocido, no solo

por nuestros poetas y literatos, sino hasta por nuestros más esclarecidos pensadores y filósofos.

Es, realmente, asombroso el número de trabajos literarios publicados en estos últimos años sobre canciones. En los cancioneros se busca ya algo más que un motivo de puro entretenimiento y que estas obras ocupan hoy, con indiscutible derecho, un puesto preferente en todas las bibliotecas, no cabe duda. No es ya una imágen más ó menos atrevida é ingeniosa, una metáfora más ó menos oportuna, un modismo más ó menos elegante lo que se busca en la lectura de las coplas: por ellas pretenden hoy indagar los dedicados al *Folk-Lore*, el modo de ser, de sentir y pensar de esa multitud de anónimos autores de los cantares populares. Como ama, como teme, como odia, como se queja; en una palabra, como siente el pueblo y como se revela en sus cantares lo que tal vez llamaría Spencer el *hombre emocional*, es ya motivo de hondas investigaciones por parte de los *Folk-Loristas*; una de cuyas ramas es la ciencia que estudia el modo de ser de los pueblos; su idiosincracia en fin. En tal sentido, los cantares y coplas contenidas en un cancionero debieran, á nuestro humilde juicio, agruparse y aun clasificarse por los sentimientos predominantes en ellas. Un afecto es siempre la causa determinante, el verdadero gérmen del cantar. Un exceso de pena, de alegría, de ternura y en fin, de los infinitos y variados sentimientos que agitan y conmueven el corazón humano, es siempre lo que dá origen al cantar.

Tiene la copla popular dos valores