

LA OPINION

DIARIO DE LA MAÑANA

Suscripción

En Lorca, mes. una peseta
Fuera, trimestre. cuatro »

DIRECTOR

Francisco Carrasco Ruiz

Anuncios

y comunicados á precios convencionales.
Administración é imprenta: Corredera, 46

LO DEL DÍA

Sigue siendo pesimista la nota del día: continúan las huelgas en varios puntos de la nación, especialmente en Barcelona, donde se ha extendido el paro á los obreros del muelle; las noticias de la guerra nos relatan cruentos combates y hundimientos de barcos, cuyos tripulantes han perecido; el mapa-mundi se va llenando, por todos lados, de trágicos borrones de sangre y la tierra empapada de ella rueda impasible por el espacio.

Recorriendo las columnas de la prensa, llegada á nuestra redacción, ó buscando en las amarillas hojas de los telefonemas que la Agencia Fabra nos remite, no encontramos en ellos un destello de esperanza, un agradable comentario de paz y de bonanza.

Intranquilidad en Valencia; coacciones en Barcelona; huelgas en Ferrrol y sangrientos sucesos en La Unión: tal es el resumen que nos trae la prensa; hundimientos de unos barcos; víctimas de un choque de tranvías; supervivientes del *Príncipe de Asturias*; la guerra en Portugal: nos dicen, con su natural laconismo, los telefonemas, todo ello salpicado de las monótonas preguntas: ¿se publica el decreto de disolución de las Cortes? ¿no se publica? ¿será diputado Fulano? ¿se quedará sin acta Mengano?... y así un día y otro día: la humanidad loca derramando sangre en todos los países con furia apocalíptica; el fantasma del hambre enseñoreándose de la pobre España, y el Gobierno muy preocupado, muy atento á resolver el difícil problema... del encasillado.

He aquí lo del día, el único apunte que la diosa Actualidad ha dejado en nuestra cartera de periodistas.

Las subsistencias

Es, á todas luces, evidente que todo conflicto social acusa la existencia de una causa.

El conflicto presente de las subsistencias es un pavoroso problema, cuya gravedad crece en razón directa de la demora en resolverlo.

Todos nos sentimos Ministros de Hacienda, de Estado, de Gobernación; todos nos consideramos capaces de conjurarlos con medidas eficacísimas, y hasta olvidamos las preminentes cualidades de aquellos á quienes se ha confiado la solución del problema.

Entiendo que tal situación nos la ha creado un error del Gobierno Dato, al suponer que á Estado, Hacienda, Gobernación separadamente respectaba el evitarla.

Ante la guerra europea, el centro de toda nuestra actuación política debió ser el Ministerio de Estado, y como partes supeditadas á su directora orientación debieron considerarse Gobernación y Hacienda. Mas estos Ministerios habían de fracasar desde el momento que el ministerio de Estado no se colocara á la altura que reclamaban las circunstancias, y traicionara el sagrado deber que le imponía su cargo. Y que no ha sabido responder á la confianza que el pueblo y la Corona depositaron en él, es evidente, como lo es que su ignorancia motivó la angustia actual en las clases trabajadoras, el encarecimiento de las subsistencias y la escasez del trabajo.

España era y es neutral. Sin embargo, caballos, mulos, cereales, productos de la industria, todo se ha exportado con el mayor descaro.

No puedo creer (como ha afirmado la prensa de orden) que el tal Ministro fuera una conciencia vendida á cualquiera de los beligerantes. Durante su Ministerio lo mismo hemos exportado para Francia que para Alemania.

Ahora bien, una Nación que no produce lo que exige el abastecimiento de su población, y señala á un hombre por árbitro de su situación económica en lo que al exterior respecta, y de sus gestiones internacionales no brota más efecto que la exportación de nuestras escasas existencias, ese hombre, aunque se llame Ministro, es un traidor de la confianza del pueblo y la Corona.

Habrá quien le juzgue exento de responsabilidad por no aparecer disposición legal para autorizar la predicha exportación; pero es que la transgresión de los deberes no se efectúa sólo por la comisión de un acto; puede pisotearse la conciencia por la omisión de lo preceptuado.

Así las cosas, los Ministros de Gobernación y Hacienda ejercían su acción política subordinándola al Ministerio de Estado. Y si éste declaraba prudente permitir, se permitía, acaso con la repugnancia de aquéllos, pero se permitía, aunque se llamara *contrabandistas* á los *exportadores*. Y el representante de una Nación neutral no podía permitir el envío de los productos de su industria á Alemania, ni los frutos de su suelo á los

aliados, sin abdicar ante el mundo del sentido común ó del honor de su patriotismo.

Neutral significa «*ni á uno, ni á otro*», y no significa «*á uno y á otro*», como entendió aquel desgraciado Ministro.

Hemos sido germanófilos, francófilos y neutrales hasta el punto de olvidarnos que eramos españoles, y nos hemos reducido á la condición de suicidas.

Creada esta situación urge el remedio. Después seguiremos.

ISMAEL.

A GOYA

Poderoso visionario,
Raro ingenio temerario,
Por ti enciendo mi incensario.

Por ti, cuya gran paleta,
Caprichosa, brusca, inquieta,
Debe amar todo poeta;

Por tus lóbregas visiones,
Tus blancas irradiaciones,
Tus negros y bermellones;

Por tus colores dantescos,
Por tus majos pintorescos,
Y las glorias de tus frescos.

Porque entra en tu gran tesoro
El diestro que mata al toro,
La niña de rizos de oro.

Y con el bravo torero,
El infante, el caballero,
La mantilla y el panderero.

Tu loca mano dibuja
La silueta de la bruja
Que en la sombra se arrebuja,

Y aprende una abracadabra
Del diablo patas de cabra
Que hace una mueca macabra.

Musa soberbia y confusa,
Angel, espectro, medusa,
Tal aparece tu musa.

Tu pincel asombra, hechiza;
Ya en sus claros electriza,
Ya en sus sombras sinfoniza;

Con las manolas amables,
Los reyes, los miserables,
O los cristos lamentables.

En tu claroscuro brilla
La luz muerta y amarilla
De la horrenda pesadilla,

O hace encender tu pincel
Los rojos labios de miel
O la sangre del clavel.

Tienen ojos asesinos
En sus semblantes divinos
Tus ángeles femeninos.

Tu caprichosa alegría
Mezclaba la luz del día
Con la noche oscura y fría;

Así es de ver y admirar
Tu misteriosa y sin par
Pintura crepuscular.

De lo que da testimonio:
Por tus frescos, San Antonio;
Por tus brujas, el demonio.

Rubén Darto.

Política y administración

Para el Sr. Alcalde

En la última sesión municipal manifestaba el Alcalde Sr. Periago, al contestarle al concejal Sr. Carrasco Ruiz, á una de sus interpelaciones, que estaba animado de los mejores deseos para hacer buena administración y que creía que sus actos respondían á sus propósitos.

El Sr. Carrasco Ruiz le reconoció, en parte, esas buenas aspiraciones del Sr. Periago, puesto que pretende darle clarividencia á su gestión, publicando quincenalmente las cuentas de entrada y salida de fondos en las Arcas del Ayuntamiento; pero no es esto bastante para que se le pueda tributar un aplauso, cual quisiéramos, á nuestro particular amigo D. Eulogio Periago.

Nosotros sabemos que el actual Alcalde siente en el fuero interno de su alma los más grandes deseos de hacer una gestión brillante á su paso por el alto puesto que está desempeñando.

Nosotros nos figuramos, porque conocemos al Sr. Periago, que muchas veces contraría su espíritu no accediendo á las justas demandas de los señores concejales, que van al Ayuntamiento á cumplir con su deber.

A nosotros nos consta que obrando libremente el Sr. Periago, dentro del funcionamiento de su cargo, podría hacer una brillante campaña en beneficio del pueblo que gobierna.

¿Pero obra el Sr. Periago con arreglo á los dictados de su conciencia?... Nó; y damos esta contestación por que sabemos que él, honradamente, también la daría.

¿Obra libremente el actual Alcalde, en las determinaciones que adopta por ejecución de actos ó por omisión de acuerdos?... También, nó; interpretando su sentimiento.

¿Y por qué contraría sus naturales inspiraciones nacidas, seguramente, de un fondo de rectitud y buena fe?

Pues, sencillamente, porque obra influido por voluntades extrañas, que lo llevan arrastrado á situaciones violentas, en contra de su propio sentir.

Este influjo ajeno, le hace mos-