

El Eco de Cartagena

Diario decano de la Prensa del Reino de Murcia y de la Región de Levante

La fachada de Santa María

Como habíamos anunciado, con ocasión de la recaudación para llevar a feliz término la restauración y reforma en la fachada de nuestra iglesia parroquial.

La necesidad sentida por todos va por fin a tener pronta solución y la primera lista de donativos que hoy publicamos no hay duda que hará favorable impresión en el ánimo de todos los cartageneros, los que acudirán con su óbolo para que pronto veamos comenzar tan necesarias obras.

PRIMERA LISTA

	Pesetas
Don Manuel Carmona.	75
Sr. Arcipreste.	1.000
Don Juan y Jesualdo Soler.	75
• Pedro Sabater, Hijo.	50
Doña Caridad Sabater de Gil.	50
Excmo. Sr. don Juan Ant.º Gómez Quiles.	500
Don Alberto Molina Biale.	125
Una sirvienta.	5
Don Antonio Riquelme Miralles, Pbno.	10
• José Bonmati	50

Suma

1.940

Continúa la suscripción y los donativos pueden entregarse al Sr. Arcipreste.

De Sociedad

Los que vi Jan

Acompañado de su joven esposa Doña Flora García, ha regresado de su viaje de novios D. Julio Portela Aznar.

—Regresó de Mazarrón doña Dolores Gómez, viuda de Cano.

—De Murcia, don Miguel Pelayo.

La Cruz Roja

El domingo próximo celebrará la Comisión Departamental de la Cruz Roja la festividad de su Patrona la Inmaculada Concepción.

A las diez de la mañana, se cantará una solemne Misa en la Parroquia de Santa María de Gracia, tomando parte distinguidos elementos artísticos y un nutrido coro de bellas señoritas del barrio de los Dolores, bajo la dirección del oficial de la Cruz Roja don Francisco Martínez.

A la referida misa asistirán las Juntas de señoras y caballeros de la Institución y la Brigada de camilleros con uniforme de gala.

Terminado el acto religioso y en el salón de la Económica se verificará el reparto de premios a los camilleros que más se han distinguido por asistencia y aplicación en las conferencias sanitarias que diariamente vienen dándose en el local de la Ambulancia.

Información de Guerra

Se dispone con carácter general que las clases de tropa de segunda categoría que al cumplir dos meses de hospitalización deban ser baja en el Ejército de África, con arreglo a lo dispuesto, no lo sean definitivamente sino que continúen como supernumerarios, y sin perjuicio de cubrir sus bajas en dicho territorio por el turno correspondiente, por no existir en dicha clase la situación de disponible ni reemplazo por enfermo.

La reprise de la función California

LEMA

MI CALIFORNIA ES MODERNA,
Porque un día dejó desearse
Por el sol de Cartagena.

Superando el éxito de la noche del cinco, representáronse por los aficionados californios «El cabo primero», obra que dibujaron todos y cada uno de los valiosos elementos que en ella tomaron parte, y «En Sevilla está el amor» que no pudo en verdad tener y obtener interpretación más acabada y perfecta que la que supieron darle las señoritas y caballeros que actuaron en su reparto. Las obras habiéndose dormido por los actores, como decirse suele en el argot teatral, y así ambas zarzuelas resultaron de irreprochable factura.

Caridad Arnau hizo filigranas en la romanza y cuarteto de la partitura del sainete lírico a ella encomendado. Como actriz demostró un dominio absoluto de la escena. Estaba además preciosa con el traje de charra. Su figurita gentil y hechicera sugestionó al numeroso auditorio que la ovacionó fervida y entusiastamente.

Respecto a la imponderable Josefina de la Cuesta remito al lector al concepto y elogios merecidísimos y sinceros, que el veterano y culto cronista de teatros don José de Galinsoga consigna en su bien escrito artículo de anoche en este periódico «Apostillas teatrales». No hay palabras bastantes para alabar la labor artística de mujer tan bella como maravillosa cantante.

Todos los ditirambos empleados por mí, en la revista del seis en «EL ECO», por lo que dice relación a Sicilia (un PAREJO como Arniches y Lúcio soñaran); Iglesias (un característico con todas las de ley); García Almiñana, Ramón Cañete, Jacinto Moncada y Gonzalo Conejos, los doy por repetidos en estas líneas. Los «seis rancheros» aun mejor que la noche del debut.

Pilar de la Cuesta encantadora como artista y como beldad.

Inocencio Moreno volvió a oír las prolongadas ovaciones del día cinco e igual les aconteció al DONBARTOLO, al bajo señor Moncada y al tenor José María Tomás, que rayaron a gran altura en el desempeño de sus respectivos papeles.

Muy bien G. Almiñana en el FLORENTINO y los señores Fernández Izquierdo y Guindulain.

Insistiendo acerca de la señorita Cuesta (Josefina) que tuvo que bisar la cavatina, ante el ensordecedor y caluroso aplaudir del público, hemos de manifestar que si sublime y prodigiosa estuvo cuando se nos reveló como ALGO EXTRAORDINARIO, según acertada frase de mi buen amigo y compañero señor Galinsoga anoche no le fué en zaga. En la romanza de TOSCA estuvo magistral de vocalización, modulando como la más ducha y consumada tiple de ópera. En el CARRO DEL SOL, magnífica en los registros medios y agudos, insuperable en todo, en fin y como actriz desenvuelta y discretísima, dueña de la situación y del auditorio.

El coro de caballeros, inmejorable en ambas zarzuelas. El de señoritas, todas ellas encantadoras y como para hacer perder la cabeza al más equilibrado humano del sexo fuerte. Sus nombres, garantía de sus respectivas bellezas, de todos son conoci-

dos, dándolos por puestos aquí el cronista, que no puede hacer demasiada extensa esta reseña. En el número final (coro de La Bejarana), el entusiasmo del público se desborda y una lluvia de flores y palomas inundó la escena osculando, palomas y flores, los diminutos pies y lindas cabecitas de aquellas castizas cantantes que ataviadas con el típico pañolón de Manila, lucen su garbo y su majesta, con gracia y donaire españolísimos. Inocencio Moreno hecho un Sagi-Barba.

Cuero palabras más para terminar: Mención especialísima merece el insustituible y simpático director de escena don Juan Soro que es necesario una vez descansado que se prepare a actuar de nuevo con la Compañía de los Marraños. A requerimiento del público que casi llenaba el Teatro tanto este señor como el inteligente Maestro Concertador don Angel García salen al proscenio ovacionándose largo y sinceramente el auditorio.

Ferro es un segundo apunte de CUERPO ENTRO. Don Juan Martínez no tiene rival como primer apunte. Su labor como la de Anheros (apunte musical, digna de otra cruz de beneficencia como la que el festivo H. pedía el día 6 para el excelente pianista Mellado.

En síntesis: otro festival de tan imborrable recuerdo en Cartagena, como el anterior de la noche del cinco.

DR. NEMESIO DE HEREDIA,
(El Españolito)

EN LA OCTAVA

INMACULADA!

Por fuerza había de ser así Inmaculada. Esto es, sin mancha alguna ni posibilidad de ella, ni roce alguno de la más leve sombra del pecado.

Aparte la sumisión omnimoda al dogma de fe, yo no concibo posibilidad siquiera de mancha en María. Está tan cerca de Dios, la veo tan unida a la Trinidad Santísima, desempeña un papel tan importante en la obra de la Redención, llenóla Dios de tantas gracias y elevóla a tan alta dignidad que, al pensar en Ella, la idea de POSIBILIDAD de mancha alguna rebota de mi mente como absurdo monstruoso.

María y el pecado son dos extremos diametralmente opuestos y esencialmente contrarios...

Esto sentado ¿podemos nosotros concebir y expresar con exactitud lo que esa palabra, INMACULADA, encierra dentro de sí misma?

Ni las inspiradas composiciones poéticas, ni los sublimes conciertos musicales, ni las perfectísimas creaciones de la pintura y de la escultura, ni las bellezas todas de la creación entera, en síntesis prodigiosa, dan una pálida idea de lo que es María por ser Inmaculada.

Los ángeles se preguntaban: ¿Quién es ésta?... ¿Qué podremos decir nosotros de Ella?

Cuando oigo ponderar mucho la hermosura de una imagen de la Virgen, por hermosa que ella sea, me queda siempre un vacío en el corazón. No, no es esa María. La mano o la mente humana no alcanzan a Ella tal cual es. Sólo la pudo concebir y la

PARA HACER EL MEJOR POSTRE COMPRE UN PAQUETE DE

“Taar Jelly Crystal”

En todos los Ultramarinos y Comestibles.

Solo requiere agua caliente para su preparación que es facilísima. Seis sabores diferentes.

Agentes Exclusivos:

Sebastián Tauler y Cia. S. A.

Pi y Margall 12--Madrid

GRAN SASTRERÍA

“El Ferrocarril”

P. de Murcia
7 y 9

P. de Murcia
7 y 9

Especialidad en uniformes Militares para todas Armas, de diario y Gala. Trajes desde 50 pesetas, hasta lo más selecto en calidad y confección:—: ULTIMOS MODELOS:—: Lulos en 48 horas

Gran oferta

Gabán Patria desde 40 ptas.

Pelizas buen surtido desde 25 pesetas:—: Garantía en todos los trabajos

Confección esmeradísima:—: PRECIO FIJO

pudo crear la mente divina, la mano de Dios...

INMACULADA! Esto es, concebida sin la mancha infamante del pecado original, que la humanidad entera contrajo en el instante mismo de la caída de Adán.

A la gran masa de espíritus superficiales indiferentes y descreídos de hoy maldito si se les alcanzará ni les interesará en lo más mínimo lo que entraña ser inmune del pecado de origen.

¡Y fué el pecado la causa de todo mal ¡Y fué María, por ser sin mancha el principio de todo bien!

Solo hay un mal, que pueda decirse sea verdadero mal: el pecado. Todos los demás, o no lo son, o son consecuencia del pecado.

Echemos una ojeada sobre la humanidad y veamos los males que la han aquejado, la aquejan y la aquejarán como consecuencia del primer pecado: las penas y torturas de todos los corazones de todos los hombres, las lágrimas de dolor de todos los ojos, los ríos de sangre humana derramada por el odio fratricida; las guerras de todos los siglos; las injusticias de todos los órdenes; los huesos, gusanos y polvo, en gigantesca montaña, de todos los muertos; el juego abrasador del purgatorio; los inconcebibles dolores y penas eternas de los condenados y el incontable número de ellos. Ved ahí el pecado, su obra, su caricatura horripilante. Y esto sin entrar en lo que podemos llamar esencia del pecado: negación de Dios, rebelión contra Dios, aniquilación de Dios, si posible fuera.

Pues bien; de todo eso, en sus causas y en sus efectos pecaminosos, estuvo libre María en virtud del singular privilegio de su Concepción sin mancha.

¡Si su corazón de tiernísima Madre lo parte una espada de dolor y sus ojos lloran amargas lágrimas, no será por Ella, por sus culpas, sino por nosotros, por nuestras culpas!

INMACULADA! Esto es, SANTA, santísima desde el mismo instante en que se unió a su cuerpo purísimo su alma perfectísima. Perfección que fué aumentando prodigiosamente cada momento de su vida. LLENA DE GRACIAS, con la mayor cantidad de gracias que Dios pudo llenarla, consigo

mismo después de haberla calmado de virtudes, prerrogativas y favores extraordinarios como no lo habrá hecho ni lo habrá de hacer jamás a criatura alguna salida de sus manos!

Y el mismo Dios se complace en su obra y la dice: OH QUE HERMOSA ERES!

Partiendo de ahí podríamos echar otra mirada sobre la humanidad y veríamos los bienes y gracias que Dios ha derramado a manos llenas sin medida sobre la tierra. En todos tiene parte María. La antigua y la nueva ley mira a la Virgen esperándolo todo en ella o por medio de Ella porque nunca hubo sido enemiga de Dios.

Acumulemos en María todas las gracias, excelencias, prerrogativas y virtudes que han tenido, tienen y tendrán todas las almas buenas, todos los santos y todos los espíritus de los coros angélicos. Todas las tiene, y sobre todos ellos es tan alta su dignidad que se pierde y se escapa del alcance del más precioso entendimiento de ángel.

No digáis que es Dios, decía S. Francisco y decid cuánto queráis de la Virgen. ¡Y el mismo Dios habitó en Ella, y vivió de Ella, y estuvo sujeto a Ella...! Todo arranca de allá, del principio del decreto eterno de Dios, de su Concepción sin mancha.

¡Por fuerza había de ser así: INMACULADA!

JOSE ESTEBAN, PBRO.

PUNNBARIL DEL CARBÓN

Servicio permanente

La más barata de Cartagena

Calle de I. Carmen, núm. 43

frente a la calle Canales

Litinoies Serra

INCOMPARABLE AGUA DE MESA

A TODO COMPRADOR DE

TRES CAJAS

Se le REGALA un lindo vaso de cristal, para agua

En tercera planta o igna'ca de interés.