

# El Eco de Cartagena

Diario decano de la Prensa del Reino de Murcia y de la Región de Levante

## La Encarnación del Verbo

Si la humanidad fuera capaz de detenerse por un momento en la precipitada carrera de este siglo matemático y experimental, podría hacerse esta pregunta:

Tu que pretendes crear doctrinas audaces con el casi inexplorado campo de la embriología, fundamentar sistemas científicos que serían el asombro de los antepasados, ¿has pensado algún instante, en el atrayente y misterioso encanto de estas palabras: *Et Verbum caro factum est*. El Verbo se hizo carne?

La frivolidad y el superficialismo, no permiten a los espíritus enervados contemplar ese vertiginoso giro que realizan los siglos de advenimiento, ansiando poseer al Deseado de las naciones,

Para las almas selectas que entienden de exquisitos espirituales, representa la festividad de la Encarnación, una energética propulsión hacia lo Divino, fecundada por las más bellas dilataciones del espíritu y animando virtudes excelsas, se precipita la consecución de aquellos nobles ideales de vivir más para Dios, federándose con el amor al prójimo.

Después, la vida con sus alteradas y diversas manifestaciones de alegría o dolor, no conseguirán matar el alma de quien vislumbró siquiera era lejanamente el portentoso abatimiento del Verbo.

Decía el insigne apologista Stello, que aun estando la humanidad ocupada siempre en considerar la profundidad de las palabras que decimos los cristianos al hacer la señal de la cruz, no llegarían a una conclusión definitiva, pues era al parecer sencilla fórmula, encierra todo el plan preconcebido *ab eterno* por la Divinidad.

¡Maravillosa progenie! En los insomnables pielagos de la Belleza, del Bien y de la Verdad, permanecía la Trinidad Augusta, comunicando vida, a los seres que siempre son, en maravillosa sucesión de las Manos Omnipotentes. La materia organizada, fué elegida para receptáculo de la Divinidad.

Este es el hecho. Si el espíritu humano, es capaz de emocionarse por la influencia de lo extraordinariamente sublime, debe hacerlo, al recordar la obra realizada en el momento de unirse la Divinidad con la humana naturaleza

No hemos acostumbrado desde niños a decir estas maravillas que se nos explicaban con sencillo lenguaje en la lección de catecismo y quizás hoy de mayores, les concedemos menos importancia de la debida.

A Dios se sube bajando, como El elevó la humana naturaleza, descendido, hasta nosotros, *et habitavit in nobis*.

Si poseído el espíritu de un religioso temor, al considerar la grandeza de este sublime misterio, no se atreve a considerarlo, privándose así de acaudalar grandes y provechosas enseñanzas, que acuda a la *Estrella*, que acuda a María.

La Iglesia Católica ha querido exteriorizar toda la magnificencia del Misterio de la Encarnación y la excelencia del espíritu de María en esa tierna y cariñosa salutación: El *Angelus*. El espíritu de la Iglesia en las fiestas de renovación, podría decirse que de contraste, para al comparar nuestra vida con los ideales a que debemos aspirar, se convirtiera en dicha realidad.

¿Será este año para muchos, el recuerdo del Misterio de la Encarnación, un acicate para acercarse más a la divinidad que se acercó a los hombres, hasta hacerse también hombre? Intensas corrientes de vida eucarística viene a traernos este misterio de ocultación; aprovechémoslas.

También es un recuerdo para resurgir la olvidada costumbre de saludar a María, en el momento solemne de la puesta del sol y cuando la aurora con sus rosados dedos inicia en el espacio la carrera triunfal del astro rey. En los risueños amaneceres, en el centro de la jornada y cuando la tierra cubierta entre melancólicos velos de opalanda oscura, presagio y nuncio del silencio vespertino, elevemos la salutación angélica en triple ofrenda, saturada de amor, esperanza y arrepentimiento.

DIONISIO URRACO

Madrid-Marzo-1926

## De Sociedad

LOS QUE VIAJAN

A Barcelona en comisión de servicio, el teniente de navío D. Manuel Pasquín.

—Esta noche en el tren rápido regresa de Madrid acompañado de su distinguida señora, el ilustrado comandante de Infantería, de Marina don José Martínez de Galinsoga.

—De Madrid ha venido la bella señorita Adela Wandosell.

—De Madrid han llegado D.<sup>a</sup> Carmen Carlos-Roca viuda de Gómez Parejo y su bella hija María Teresa.

Onomásticos

Mañana celebrarán su fiesta onomástica las señoras de Dorda, Aguirre, Macías del Real, Doggio, Portela, Manzanares, Torres, Blázquez, Entría, Yofit, Camacho, Conesa, Ortuño, Maesse, Maceres, Liobregat, Juan, Delgado, Balibrea, Guardiola, Moreno, León, Bienert, Galinsoga, La Cierva, Velasco, Egea, Pavia, Núñez, Martínez Romero, Andulla

Señoras viudas de Alonso, Pouget, Sánchez de las Matas, Pareja, Cantó, Sánchez Dulce, Roig, García del Real, Luna, Carlos Roca, Lara, Guzmán.

Señoritas de Díaz de Herrera, López Pinto, Clares, Peinado, León, Alessón, Bas, Arqau, García del Real, La Cierva, Brioso, Gómez Nieto, Ceño, Saura, Moreno Guerra

A todas y a cuantas omitamos, bien a pesar nuestro, les deseamos interminables felicidades.

LETRAS DE LUTO

Hoy se cumple el primer aniversario del sentido fallecimiento de la que fué virtuosa dama doña Ana Martínez Avilés, de Manzanares, celebrándose esta mañana Misas de Emperatriz en la capilla de la Trinidad, de Santa María de Gracia, en sufragio de su alma, viéndose el templo muy concurrido.

A sus hijos y demás familia renovamos la expresión de nuestro sentimiento

**¿Necesita usted?**  
Bombas, motores, compresores, y maquinaria en general.  
Pida Vd. catálogos y precios a  
**WORTHINGTON**  
MADRID: Pefinos 9 - BARCELONA: Pefino Universidad 2

## Mi "Hada bienhechora"

A lma bella teneis, noble señora.

C añio demostrásteis profesarme, A l esquivar con dulcísima ternura, R igitores que trataron asediarme, I ngratitudes que siembran amargura. D esde antaño un afecto verdadero, A vuestras dotes riado, cual primero D e cuantos han de edificar mi Har- (tura) José Ros

## En defensa de las Maestranzas de los Astilleros del Estado

Nuestro estimado colega el diario ferrolano «El Correo Gallego» ha publicado dos artículos con el título arriba mencionados.

Vamos a reseñar varios párrafos del último artículo publicado por dicho colega:

«Es seguro que formar legión quienes en este pueblo entienden desde hace mucho tiempo como mejor de todas las soluciones para curar radicalmente el cruel espectáculo del despido de obreros en los arsenales del Estado, la de que cuantos sean admitidos en sus talleres encuentren en ellos, como estímulo para el trabajo y sociego para vivir, la seguridad de que cumpliendo sus deberes como tales trabajadores jamás ha de negárseles lo que precisen para el propio sustento y el de sus familias. Y esto, tan humano como lógico, debe ser reconocido con la fuerza del derecho y mediante un régimen u organización que comprenda a los tres Departamentos de Cádiz, Cartagena y Ferrol.

Pues bien, aprovechemos tan elevada y sabia lección y dirigiéndonos primero a todos los organismos sociales económicos y políticos que integran la representación gallega y más tarde a cuantos fuera de ella puedan y quieran prestarnos apoyo, expongamoles razonadamente nuestra aspiración hagan otro tanto Cádiz y Cartagena de su parte y seguros estamos de vencer en el propósito de que sean reconocidas y declaradas como oficiales y permanentes las Maestranzas de los Astilleros estén o no arrendados, propiedad del Estado en los tres Departamentos marítimos de España.»

Nosotros estamos en un todo conforme con lo que Ferról desea y nuestras columnas han estado y están para pedir y luchar en justicia por todo lo que redunde en beneficio de nuestros obreros.

## El abanderamiento del "Dato"

El próximo sábado a las once de la mañana se verificará con extraordinaria solemnidad la entrega de la bandera de combate al cañonero «Dato» asistiendo de Madrid distinguidas personalidades.

El acto tendrá lugar en el interior del Arsenal celebrándose una misa de campaña a la que asistirán a más de todos los generales con mando en el Departamento y Plaza, comisiones de jefes y oficiales y otras distinguidas personalidades.

También concurrirán fuerzas de Infantería de Marina y columna de desembarco con sus respectivas banderas de música.

TEATRO CIRCO

## El festival californio

El cronista fué anoche al teatro henchido de optimismo por el resultado del simpático festival californio; y mientras se alza el telón que ha de comunicarle con tanta maravilla de belleza y de arte, contempla el soberbio aspecto que ofrece la sala, rebosante de público selecto y distinguido. ¡Luz profusa, guirnalda de flores que escalan ambos lados, de la escena, rostros hechiceros de mujeres cartageneras, mantones de manila invirtiendo la eterna primavera de sus flores bordadas!

Preludia la orquesta los primeros compases de «El dúo de La Africana» y comienza el derroche del arte admirable de esa compañía que ostenta el rojo en su escudo.

Y hémonos de nuevo frente a esa incomparable tiple, de augusta belleza y de exaltado arte, que se llama Petrita Fernández. Su magnífica voz, extensa y dulce, vibra cantando las difíciles estrofas de su papel, arrancando frenéticas ovaciones. Pilar de la Cuesta y Angelita Viñas bordan a maravilla también, su cometido respectivamente de Amiñ, la hija recelosa y enamoradiza y de doña Serafina la noble e iracunda señora apegada a la tradición y a sus pergaminos.

Debutaba con esta obra un nuevo tenor. El señor Martínez, poseedor de una excelente voz, que sabe emitir con justeza y precisión, salvando admirablemente las dificultades de la obra. El premio de su labor y el éxito de la acogida fueron los aplausos que se le prodigarón, Moncada, Sánchez, Marin, Ureña, los coros, todos en fin también recibieron incesantemente el homenaje del auditorio, premio al entusiasmo y al arte desplegado.

Hay un breve descanso y todos aprovechamos para comentar el liosonjero triunfo alcanzado por los intérpretes de «El dúo de La Africana», cuando inopinadamente se alza el telón y un coro de niñas artística y elegantemente ataviadas, canta un *cuplé* evolucionando al mismo tiempo, con gracia y arte insospechados. Ante el requerimiento público es preciso repetirlos y vuelven nuevamente a encantarnos esas lindas niñas que se llaman:

Pepita García Carreño, María Bernal, Teresa Oliva, Paquita Bailie, Florita Fernández, María Amalia de la Rocha, Rawena Payne, Rosita Vaello, María Luisa Barceló, Anita Anderson y Luisita Bailie.

«La generala» he aquí la obra elegida por los «frades californios» para poderse lucir hasta la saciedad partes y coros de su distinguida agrupación.

También deseamos nosotros con una leve inquietud la sucesión de las difíciles escenas de esta zarzuela, pero pronto se disipa nuestro temor.

Desde el primer momento en que canta el coro de oficiales, la obra se desenvuelve con justeza admirable. Petrita Fernández, Josefina de la Cuesta la de la voz incomparablemente bella y exquisita han de conquistar con sus respectivas *particellas* un éxito indiscutible y franco. Y la versátil generala, y la enamorada princesa Olga cantan con incomparable gusto y afinación arrebatando en aras de su arte al auditorio. ¡Bellas mujeres, las dos más preciadadas joyas con que se exorna la cofradía encarnada!

María de los Angeles Aznar puso en su papel toda la prestancia en una

reina que aun en el destierro siente un impulso dinástico y asimismo Pilar de la Cuesta, Isabelita Gómez y Maruja Iniesta presentaron todo su arte al esplendor de tan difícil obra.

¿Y que vamos a decir del éxito de Andrés, Soler de Juan Iglesias, Jacinto Moncada Andrés Hernández Soro (el ilustre general Tocateca) Pepe Sicilia, Juan Roig y Emiliano de Olano? ¿Qué mayor honor que el aplauso rotundo y entusiasta que cada uno arrancó de la feliz interpretación de sus respectivos papeles?

Los coros, numerosísimos en ambas zarzuelas se acompañaron con el justo y unánime acompañamiento y su completa afinación.

Reverenciamos la ardua labor de Juan Soro y de Angel García los dos directores, escénico y musical respectivamente, que llevaron ambas obras al más grande éxito de la agrupación californio. Su entusiasmo y su infatigable actividad son acreedores al aplauso y bien patentizado quedó cuando finalizado el espectáculo fueron reclamados al palco escénico y ovacionados mientras la orquesta interpretaba una de las clásicas y emotivas marchas de nuestras incomparables procesiones.

Y nosotros que sumamos en todo momento nuestro aplauso al unánime del auditorio por la feliz actuación de tan aventajados aficionados, si bien lamentando no se hayan escogido otras obras; dedicamos estas líneas a tan notables artistas que henchidos de entusiasmo y de fé nos proporcionan estas gratisimas veladas.

SIGFRIDO

## DE PROCESIONES

El próximo domingo de cuatro a cuatro y media de la tarde se verificará el traslado desde el Ayuntamiento a la iglesia de Santo Domingo del «Cristo yacente» magnífica obra del escultor señor Capúz que figurará en la procesión del Santo Entierro y que ha llegado hoy en el correo.

Se organizará para el traslado solemne procesión que recorrerá las calles del Cañón y Air, plaza de San Sebastián y calle Mayor al templo, acompañándole la plana mayor de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la banda de Infantería de Marina, cedida galantemente por la superior autoridad del Departamento estrenándose la marcha fúnebre titulada «Cristo Yacente» de Julio Hernández.

OTEMA

## El concierto de mañana

Mañana viernes como es costumbre de 6 45 de la tarde a 8 45 de la noche la laureada banda de música de Infantería de Marina ejecutará ante la residencia del Excmo. Sr. Capitán General del Departamento, el siguiente programa:

El Regreso (Pasodoble), Roig.  
San Sebastián (Polka), Roig.  
La Perla del Cantábrico (Mazurca), Roig.  
Zulima (danza mora), Pacheco.  
Gigantes y Cabezudos (fantasía), Caballero.  
Gavira (Pasodoble), Oliver.