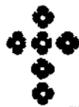


El Eco de Cartagena



Diario decano de la Prensa del Reino de Murcia y de la Región de Levante



LA SEÑORA

Doña Dolores Dorda Bofarull

Viuda de Carlos-Roca

Ha fallecido a las 8 de la mañana de hoy a los 83 años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus afligidos hijos don Agustín, doña María del Carmen, doña María de la Concepción, doña María de los Angeles, doña Josefina, don Joaquín, doña María de los Dolores y doña María Teresa (ausente); hijos políticos doña Julia Gascón, don Ramón Carlos-Roca, doña Margarita Guirao, don Francisco Javier Enrile (ausente), don Edmundo Fuentes (ausente); Nietos, Bisnietos; hermano político don Agustín Carlos-Roca (ausente); Sobrinos, Primos y demás familia

al participar a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan se sirvan encomendar su alma a Dios nuestro Señor y asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar a las once de la mañana (hora oficial) del día 24 del actual, desde la casa mortuoria, Muralla del Mar, 25 al Cementerio de Nuestra Señora de los Remedios, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

El duelo se despide en el sitio de costumbre.

Los marinos argentinos en Cartagena

La función de gala Cartagena siente muy honda la emoción del instante; éste en que un pedazo de la nación Argentina se mece suavemente en el recinto de su puerto, acariciado por las ondas azules de nuestro Mediterráneo ancestral.

Todo el fervido entusiasmo que guardan los corazones para la gran nación que gestó la vieja España se desbordó anoche en la fiesta de fraternidad y homenaje que en honor de sus intrépidos marinos se celebró en el Teatro Circo.

Fuéramos poetas y pu sariamos las sonoras cuerdas del plectro para arrancar de ellas un canto viril al abrazo fraterno que entre las dos naciones tendiera el «Plus Ultra» en su vuelo epopéyico por la ruta del sol, lazo espiritual que ha sublimizado el recíproco amor de estos pueblos que tienen un mismo abolengo racial; o fuera nuestro verso un madrigal fragante cual el perfume de rosas y claveles para ofrendarlo a cuantas mujeres cartageneras prestaron a la solemnidad de la fiesta la excelencia de su arte magnífico y de su inefable belleza.

Espléndida la sala de luces y flores, que se derraman en guirnalda fragante de pomas luminosas. La mujer cartagenera pone en el marco soberbio del teatro el egregio encanto de su belleza. Béaseme la bandera argentina y española, en simbólica aspiración de abrazo eterno. Sobre la

balastrada de las plateas florecen las rosas de seda de los mantones de Manila.

Momentos antes de comenzar el espectáculo llegan los bravos marinos de la república del Plata. La orquesta entona el majestuoso himno argentino y a continuación la marcha Real. Todos en pie, reverente sientan la emoción sagrada de estos motivos que tan intensamente hablan de una y de otra patria y una ovación estruendosa apaga los últimos compases, aplauso ferviente cuya espontaneidad habrá halagado más intensamente a los tripulantes del «Buenos Aires». Es España, la gestora de naciones, el viejo pueblo de tantos siglos de historia henchido de un alborozo de madre.

La oficialidad ocupa las plateas del lateral derecho y las clases y tropa butacas de patio y plateas respectivamente.

El cuadro Californio pone más empeño que nunca en hacer resaltar sus excelencias artísticas. Las rosas de los triunfos conseguidos en anteriores festivales vuelven a florecer en esta noche de hispanoamericanismo entusiasta y sincero.

María de los Angeles Aznar se supera asimismo en el difícil papel de «Herida de muerte» felizmente secundada por Orbe y Hernández Soro.

En el duo de «El duo de La Africana» Petrita Fernández y Pepe Martínez arrancan un ruidoso aplauso, teniendo que visar el número. El coro infantil volvió a entusias-

mar al auditorio con la gracia insospechada de sus cantos y evoluciones, primero con un cuplé con letra alusiva al acto y después bailando el tango «Buenos Aires».

Finalmente «La Generala» alcanzó un triunfo sin precedentes. Josefina de la Cuesta y Petrita Fernández nos entusiasman con sus voces magníficas y su arte incomparable. Andrés Soler, Juan Iglesias, Andrés Hernández Soro, José Sicilia, Juan Roig y Jacinto Mondada, ponen a contribución sus cualidades de artistas; y la zarzuela vuelve a triunfar nuevamente, con lisonjero éxito.

Torna la orquesta a entonar el himno argentino y la Marcha Real, y entre el estruendo del aplauso unánime abandonan los marinos el teatro mientras los vivos a aquella nación se eleva cual luminario de fé.

Maniobras de los submarinos.

Esta mañana a las nueve se hicieron a la mar, donde han efectuado maniobras, los seis submarinos tipo «B» con los torpederos números 21 y 22 y el buque «Kanguro».

Ha ido al mando de la flotilla el jefe de esta base de submarinos don Mateo García de los Reyes.

En los referidos buques han ido comisiones de jefes y oficiales de la marina argentina.

Las maniobras han dado excelente resultado, felicitando los argentinos muy efusivamente al señor García de los Reyes y comandantes de los bu-

Plaza de Toros DE CARTAGENA

GRANDIOSA NOVILLADA PARA EL DIA 2 DE MAYO DE 1926 A LAS 5 DE LA TARDE

orenzo de la Torre José Garcia Maera Miguel López Aroca Seis hermosos novillos de D. ANTONIO FLORES, vecino de Sevilla, antes del DUQUE de BRAGANZA

FOTOGRAFIA

Señora: Donde mejor le harán los retratos de Comunión de sus niños, será en la GRAN GALERIA CASAU. Unica Casa que se distingue por su exquisito gusto artístico. Osuna 3.

Teatro Circo

Próximamente gradioso acontecimiento cinematográfico

¿Quo vadis?

El día 22 del próximo Mayo debutará el eximio DIVO Miguel Fleta en este teatro en el que cantará la Opera «CARMEN» acompañada de una colosal orquesta y magnífica Compañía

En tercera plana originales de interés.



Las pústulas rojas de la piel

y el fuerte picor, son los síntomas de una enfermedad incipiente de la piel. Pequeños parásitos como, por ejemplo, los causantes de la sarna, tiñas y otras afecciones, se han asentado en la piel y son los causantes del picor; si no se procura destruirlos, se desarrollan graves afecciones cutáneas.

Destruyendo estos agentes patógenos, se evitan los peligros de la enfermedad. Para conseguir esto, hay que friccionar todas las partes del cuerpo atacadas de picor con el

Mitigal Bayer

Al día siguiente el picor ha desaparecido ya y los peligros quedan conjurados.