

# EL DIARIO MURCIANO

UNA PESETA AL MES.

PERIÓDICO PARA TODOS.

REDACCIÓN: BALSAS, 1.

## AL DIA

### CONFERENCIAS POSTERAS

El último recurso que pueda á nuestros hombres públicos, fracasados ó retirados de la política, es, según se nota, la distracción de las conferencias; pasatiempo que emplean jóvenes é ignorados oradores para presentarse ante públicos que desconocen.

No es censurable esa determinación, no encaja en ella la espada glacial de la crítica; bien que á deshora la explicación se presenta, bien que la conferencia aparece cuando la desilusión ó el engaño mataron con su empuje planes superiores. Es un amparo que ofrece, á los que poseen palabra fina y elocuente, muy dulce regazo; es un recurso que puede muy bien borrar con pensamientos nuevos, toda una vida turbulenta expuesta de continuo á percances peligrosísimos.

¿Pero á qué van nuestros grandes fracasados á disertar, si cuanto expongan, cuantas soberanas muestras de elocuencia saquen, cuantas exculpaciones soliciten, el pobre país que asiste indiferente á las conferencias, por adversidad, todo lo conoce y sufre? Es un desencanto más, una frivolidad nacida en instante de soberbia varonil, un entretenimiento que á la masa sana del país nada importa.

¡Conferencias, lecturas, lecciones! Antes de la hecatombe antes de dibujarse la nube del desastre, las conferencias, las palabras educadoras podrán servir para hacernos cambiar de norma y dedicarnos á buscar elementos intelectuales para vencer al enemigo. Ahora, con la nación presa de espantosa pesadilla, con el alma nacional herida, las conferencias de los hombres públicos representan una burla que no debía tolerarse.

Los vencidos, ocultos en sus hogares, entristecen su existencia sacando á colación el mal que hicieron; no salen á la pública luz con el estandarte de la ciencia, intentando deslumbrar á un pueblo de ignorantes y analfabetos.

¡Pobre país! En las últimas convulsiones de su horrenda muerte, los vencidos, los derrotados le llaman, le incitan, para que asista al espectáculo cruel que representan un político arrogante haciendo fra-

ses, y un estadista caído que distrae sus dolores de fracasado, disertando sobre literatura, hablando de arte en una nación cuyos principales gobernantes desconocen la ortografía, andan á pugilato constante con el sentido común y la gramática.

## RÁPIDA

El odio que en Rusia se advierte contra Inglaterra, como el mar revuelto se acrecienta; el pueblo de Tolstoi, el pueblo de todas las aligarquías imaginables vé en la pérdida Aibión á la autora de la presente guerra. Todos, hombres y mujeres, viejas y jóvenes, parias y adinerados repiten el nombre de Inglaterra con menos precio y desdén. Y los telegramas cuentan, que un niño ruso á extremo tal halló vadosu enemistad contra Inglaterra, que á su joven aya, de origen británico, en un momento de furor llegó á apalearla. El niño patriota castigó en una débil mujer su odio á determinada nación, satisfizo su ansia nacional de flagelar al contrario; pero ignora que si la raza por él herida en una mujer rompe su silencio y se mueve, todos los gritos de amor furioso hácia el país del Czar van á ser cortados por el estampido de los cañones ingleses que amenazan aniquilar á los débiles y «engreidos»...

P.

## CRÓNICA

### EL ALBA.

Nos deslizamos por la pendiente con una velocidad espantosa; el automóvil lleva una marcha de 85 kilómetros por hora; hacemos alto en una venta para reparar un poco las fuerzas y entrar triunfantes en la ciudad.

Desde nuestro sitio se divisa en toda su extensión un magnífico llano que no se puede admirar su hermosura por hallarse cubierto por densa neblina, cual espeso cortinaje dispuesto para vedar las miradas siniestras de la obscuridad que sin cesar le dirige para exterminar la fragancia de sus frutos.

Poco después van peroibiendo nuestros timpanos algo así como un tañido lúgubre que se extiende con velocidad en medio del silencio de la noche; algo así como el eco de tristeza de una campana, que las ondas nos transmiten y que sin darnos cuenta obra sobre nuestro

sentimiento con un efecto de terror tal, que nos oprime el pecho y nos causa cierta angustia cual presagio funesto de un desastre.

¿Qué serán esos tañidos, que producidos allá, en apartada tierra y caminando por medio del espacio, nos llegan aquí produciéndonos esos efectos tan incomprensibles?

Ese lejano rumor que suspendido en el espacio percibimos, que se transmite á apartados lugares, como inmensa luz proyectada en los regiones huracanables, que se extienden con velocidad increíble en medio de la obscuridad sombría, y que ante nuestra mente se nos presenta con la tristeza propia de lo lúgubre, es el alba, que alegre, conmovedora, nos anuncia la próxima llegada del día, como la alegre corneta sonando en el espacio con armonioso eco anuncia á la soldadesca la entrada del bullicio, de la vida, del movimiento; es el alba que llevando sus retumbantes notas á los oídos de los mortales, les imprime el movimiento, para salir de la inercia, de la desidia, de la inacción, y poder seguir con paso seguro esta senda de la vida, rodeado, poco á poco, de más progreso, de más civilización; ese hermoso grado de cultura que adquieren los pueblos que despiertan con la aurora del adelanto y pasan de la rudeza propia de la natural incultura, al mayor grado de perfección en los usos y costumbres, propios de la gente culta.

Antonio Martínez y Martínez

## CIRCULO DE BELLAS ARTES

Velada Literaria-Musical  
para hoy domingo.

### PROGRAMA.

#### Primera parte.

- 1.º Preludio de la zarzuela «La Campana Milagrosa» para violines y piano, por los Sres. Marín, Jover y Ramírez. (Marques)
- 2.º Bailables de la ópera «Giocondo» para piano, á cuatro manos, por la Srta. Anita Montevede y su profesor Sr. Martí. (Ponchielli).
- 3.º «Se tu m'amassi». Romanza para canto por la Srta. Victoria Sanchez, acompañada al piano por el señor Ramírez. (Mattei)
- 4.º Osillón A. (Hojas de album B.) Marcha Nuptiale, para piano, por la Srta. Guillermina Terror. (Grieg)

5.º «El libro santo». Melodía para canto por la Srta. Concha Gimenez acompañada al piano por la Srta. Guillermina Terror. (Piusuti)

#### Segunda parte

Lectura de Poesías por varios distinguidos literatos.

#### Tercera parte

1.º Fantasia de la ópera «Fausta» para piano á cuatro manos, por la señorita Josefina Pardo y su profesor el Sr. Martí. (Gounod)

2.º «La hija del Yumuri» Canción Criolla, cantada por la Srta. Concha Gimenez y acompañada al piano por la Srta. Guillermina Terror. (Alvarez)

3.º Romanza Fornarina cantada por la Srta. Victoria Sanchez y acompañada al piano por el Sr. Ramirez.

4.º Gran sonata op. 39. para piano por el Sr. don Pedro Miguel Lafuente. (Weber)

5.º Rapsodia n.º 14 por el mismo. (Liszt)

6.º Inaguración del Orfeón, dirigido por su profesor don José Jover; «Los Mineros», canción. (Torregrosa)

### A LAS 6 DE LA TARDE.

La Junta directiva de este Círculo tiene el honor de invitar á los señores Socios y sus familias, para que con su presencia realcen y honren este acto.

## FIESTA DE CARIDAD

### LA NOVILLADA NOCTURNA

Aunque el propietario del Circo, nuestro amigo D. Enrique Villar, haya mandado colocar el andamiaje para la construcción del cielo raso de la sala del indicado coliseo, esto no es obstáculo para que se celebre nuestra proyectada novillada, pues dicho señor nos ha ofrecido quedará el Circo convenientemente dispuesto para el 18 del actual, esto es, dos días antes de la novillada.

Hacemos esta aclaración para que el público haga caso omiso de los rumores que circulan.

Se admiten proposiciones en nuestra redacción á los que puedan facilitarnos caballos para la indicada novillada.

Las dichas proposiciones serán verbales.

Esta noche á las seis se reunirán en nuestra redacción los jóvenes que han de formar la cuadrilla, para tratar del traje que han de sacar en la novillada.

De la adquisición de los *Miuras* también se tratará, porque esperamos la contestación del *ganadero* en el día de hoy.

