

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION, CALLE DE VICTORIO, 53.—PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES.—NUMERO SUFLENTE, CINCO CENTIMOS

Gabinete Electroterápico

CONSULTA DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS

DR. CUADRADO

Sociedad, 10.

Horas de consulta: De 10 á 12 y de 4 á 6 de la tarde.

RAYOS X.—Sociedad, 10.—RAYOS X.

Carbones de José Muñoz

É HIJO

PLAZA DE LAS CARRETAS.—MURCIA.

Nota de precios de los carbones que se expenden:

Carbón encina (Badajoz)	á	1.75	Pesetas arroba.
» olivera	á	1.50	»
» Mercedes	á	1.35	»
» Koc (carbonilla)	á	0.75	»
CARBON-FRAGUA (mineral)	á	2.25	» quintal
» al detal	á	2.50	»

Servicio á domicilio.

Se admiten encargos en la sombrerería de don Joaquín Martínez, calle de la Platería, y en la barbería de los Sres. Ferrer y Gilaber, bajos del Hotel Patrón.

NOTA:—Ha dejado de prestar sus servicios en este establecimiento el dependiente Patrocinio, lo que se avisa al público.

EL CORSÉ PARISIEN

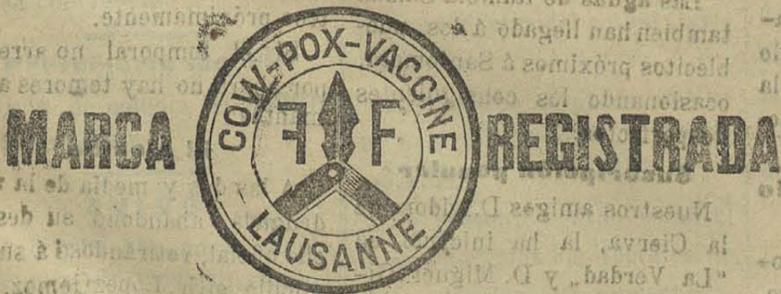
Esta acreditada casa cuenta con un variado y completo surtido en toda clase de corsés, desde el más económicos hasta el más lujoso.

Los modelos de esta casa todos proceden de París.

Se toman medidas á domicilio.

San Cristóbal 6, frente á la Administración de Correos.

VACUNA SUIZA



DEL INSTITUTO DE FELIX & FLÜCK, LAUSANNE

Garantizada por oficial comprobación clínica, bacteriológica y sanitaria.

Durante la presente época se expende á cien recibida.

A cada tubo acompaña una lanceta para uso personal. Es la marca preferida por los médicos y prácticos más experimentados, y adoptada hoy por los que antes no eran partidarios de la vacunación.

Depósito exclusivo en Murcia: Farmacia Catalana, al lado de la Droguería de los Sres. Ferrer hermanos.

Ventajosas condiciones por pedidos de importancia para ayuntamientos y corporaciones.

Se remite por correo certificado franco de portes.

LA RIA

Varias veces habia oido hablar de la ría, y, aunque siempre guiado por la curiosidad preguntaba lo que era, por muchas explicaciones que me daban, nunca puede formar juicio exacto del verdadero sentido de la frase; en una palabra, nunca pude comprenderlo; y ahora que la veo, ahora que tengo antes mis ojos la ría, es cuando sé lo que es y me explico lo difícil de describirla y más aún de comprenderla.

Panorama fantástico; de il, sonador de esos que hacen pensar en el más allá de las cosas; de esos en los que adivinamos la superioridad de los elementos que nos dominan: de esos que parecen quimeras y no son más que realidades sublimes.

¿Qué efecto puede causarnos contemplar un río que siguiendo su curso se halla en medio de su trazada carrera con una nueva corriente, que no sólo lo detiene, sino que le hace retroceder?

El encuentro de las aguas es horroroso. Chocan, luchan desesperadamente y, al confundirse, la que vence, la que hace retroceder al río, pasa alegre, juguetona, levantando espumas, como orgullosa de su hazaña...

Quisiera poder describir esta batalla y compararla con esas otras—¡Cain no ha muerto!—que los hombres sostienen. ¡Se diferencia en tanto! Aquella es la lucha de las aguas que brotan en la tierra, que salen de esas sangrías que se llaman manantiales, con las de arriba, con las que descargan las nubes inclementes. El encuentro de unas y otras es verdaderamente maravilloso, de gran sublimidad. No las empuja el odio ni la ambición; más parece que solo se junta con el solo fin de formar espumas, cada vez más espumas para recrear nuestra vista... Al final del combate, se abrazan en tal forma que llegan á confundirse y á enlazarse.

¡Magnífico ejemplo para los hombres que, saliendo todos del mismo manantial, siendo verdaderos hermanos, no sólo se aborrecen, sino que jamás se perdonan!

LA CAMPANA DE LA AGONIA

¡Campana de la agonía,
Tú siempre inspiras horror,
Tú nunca tocas á gloria,
Ni tocas á la Oración;
Del monte al dorar la cumbre
El primer rayo del sol,
Ni al medio día, ni al daros
Su luz el último adiós;
Tú, campana, sólo hablas
En las horas de dolor,
Siempre son unas tus notas,
Siempre es lúgubre tu voz...
También son unas y lúgubres
Las trovas de tu cantor
Más ¡qué diferentes somos
A pesar de eso los dos!
Tú á todos inspiras miedo,
Yo á todos inspiro amor.

¡Ay! todos los años, todos
Así que el Abril llegó
De la golondrina oí
La monótona canción,
Y la ví hacer con arcilla
Su nido en mi mirador,
Y ¡por qué la golondrina,
Por qué este año no ahidó,
Al tornar la primavera,
En mi alto mirador?
Es que al pasar con sus alas,
Campana, de tí en redor,
Teme despertar sin duda
Esa tu dormida voz,
Más lúgubre que una tumba;
Es que le infundes temor
Cuando tocas á agonía
Con tu entrecortado son
Y á visitar sus hijuelos
Va ella al de su amor.
¡Oh! yo, fúnebre campana,
No te tengo miedo, no,
¡Cuántas veces en mi Iglesia,
Cuándo estoy en oración
Toco tú cuerda, que encima
De mi no sé quien colgó.
Y no temo, no, campana,
Despertar tu triste son
Cómo aquella golondrina
Que huyó de mi mirador,
Porque ni ella con sus alas
Ni con estas manos yo
Podremos despertar nunca
Tú sonido, aterrador,
A tí, fúnebre campana,
Tan solo te toca Dios!

Pilar de Argensola.

NOVELTY
Cervezas y espumosos
Empanadas pisto manchegas á 10 céntimos.
Niños sevillanos á 10, y más noches á 25 id.
Trapería 34 y Montijo 10.

CARTAGENA

La temporada de invierno

El día 8 del próximo mes de Octubre, se inaugurará en el Teatro-Circo la temporada de invierno, con una excelente compañía de zarzuela que, en la actualidad, está trabajando con gran éxito en el teatro de Vital-Aza, de Málaga.

Como primeros actores figurarán en la compañía Enrique Gil y Antonio García Ibañez, que llevan el trabajo muy bien repartido, resultando admirable el conjunto de las obras. Dirigirá la orquesta el reputado maestro Enrique Guardón, tan conocido de nuestro público.

Las tiples primorísimas son: Clotilde Rovira, una morena archisuper, que dicen los clásicos,—con unos ojos negros que, como dijo el poeta,

“para no pecar no verlos,
viste con mucho lujo y elegancia, y, como artista, “se trae lo suyo... El público juzgará De la Teresita Calvo, no hay que hacer elogios. Los “morenos, la recuerdan con gusto, y todos ansiamos tener ocasión de volverla á aplaudir.

Otra de las tiples de “tronío, es la Amalia Campos, excupletista, tan notable por su belleza como su gracia picaresca.

Forma parte de la compañía, el tenor Marino, explicador de toros, que canta más que ningún otro de su cuerda, y que el año pasado hizo en el circo de Price, de Madrid, una brillante campaña.

Una de las primeras obras que la compañía de Guardón dará á conocer en esta ciudad, será la aplaudida opereta “Lysistrata”, para estrenar la cual se está ya construyendo un magnífico vestuario y “atrezzo”.

En el transcurso de la temporada se estrenarán varias obras de autores locales, entre ellas una titulada “El Perfumista de la Corte”, de las que tenemos las mejores noticias.

Y nada más por hoy.

EL DIARIO MURCIANO
Papel periódico para todos
DIRECTOR RAMÓN BLANCO
Una peseta al mes en toda la
Número suflente 5 céntimos

