

# EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION, CALLE DE VICTORIO, 53.—PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES.—NUMERO SUELTO, CINCO CENTIMOS

## ALMACEN de MUEBLES

Plaza de Diaz Cassou (antes Carnicería) núm. 13.

Venta á plazos y al contado de toda clase de muebles y máquinas de coser, último sistema, premiadas en varias Exposiciones.

Cuadros de sala, gabinete y comedor, á precios incomprendibles.

Antes de comprar mueble alguno, visítala esta casa, primera en Murcia, por su economía.

Plaza de Diaz Cassou, n.º 13.

## EL CORSÉ PARISIEN

Esta acreditada casa cuenta con un variado y completo surtido en toda clase de corsés, desde el más económicos hasta el más lujoso.

Los modelos de esta casa todos proceden de París.

Se toman medidas á domicilio.

San Cristóbal 6, frente á la Administración de Correos.

## Gabinete Electroterápico

CONSULTA DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS

## DR. CUADRADO

FRENTERIA 16.

Horas de consulta: De 10 á 12 y de 4 á 6 de la tarde.

RAYOS X.—Frentería, 16.—RAYOS X.

## ¿Tenéis callos?

La callicida "Una noche" de Keene

Obra la más importante de la ciencia médica moderna

¡El único medio que aniquila las raíces!

Hace desaparecer las verrugas en tres días:

ESTE MARAVILLOSO REMEDIO AMERICANO ES INFALIBLE.

Una peseta la CAJITA.—PROBADLO ESTA NOCHE, mañana vuestros callos habrán desaparecido!

DEPOSITO EN MURCIA Farmacia Catalana.

## ITALIA Y LA TRÍPLICE

En nuestra ojeada á la política extranjera, tocamos examinar la situación de Italia, bastante compleja por cierto.

Actualmente Italia se halla solicitada por dos fuerzas poderosas, la una la de la Tríplíce, alianza que aconsejó un día sus intereses; la otra la atracción hacia las naciones del occidente; Francia primero, después Inglaterra.

La Tríplíce se mantiene todavía oficialmente, pero el pueblo italiano le ha vuelto las es-

paldas. Roma y Viena viven en perfecta armonía canalleresca, pero los italianos están divorciados en este punto de su gobierno.

Recuérdense los alborotos de la Universidad de Innsbruck, las ruidosas manifestaciones irredentistas, los sucesos de Dalmacia, etc. Hasta aquellas palabras de Marconi que tanto se comentaron y que fueron como el estallar del sentimiento patriótico de los italianos.

Para lo que pueda suceder en el porvenir sobre las relaciones entre el imperio austriaco é Italia, conviene tener presente que el heredero de la co-

rona, el archiduque Francisco Fernando, es un esclavo de raza y de educación y que siente atracción y simpatías por Alemania y Rusia; en cambio por Italia sus entusiasmos no son muy efusivos.

La manzana de la discordia está en el Adriático, que Italia quiere convertir en mar de su influencia y que le disputan Austria y Alemania.

En las últimas manobras del ejército y la flota austriacos el archiduque Francisco Fernando obtuvo la impresión de que si se ponía remedio á la falta los italianos podían desembarcar fácilmente en Dalmacia. Entonces puso su influencia sobre el viejo y desalentado emperador y cesó en el cargo de jefe del Estado Mayor el barón de Berk, que á pesar de su gloriosa existencia era una reliquia octogenaria inútil para el mando militar.

¿Seguirá por mucho tiempo esta aparente indisolución de la Tríplíce? No se puede contestar categóricamente, aunque se deduzca la respuesta de estos hechos: que la opinión italiana le es hostil y que cada vez son más cordiales, mas estrechas, las relaciones entre Italia y su gran hermana de raza, la república francesa.

## LA EMIGRACION

Se ha publicado la carta con que el cónsul de España en Méjico contesta al interrogatorio formulado por la Cámara de Comercio de Oviedo á los agentes consulares españoles en los Estados Iberoamericanos en demanda de datos y opiniones concretas referentes á la capacidad emigrativa de aquellos paises.

Ya se habían publicado las contestaciones de nuestros representantes en Cuba y Puerto Rico, y de todas ellas resulta que la situación de los Estados ultramarinos enfrente del emigrante es poco, muy poco halagüeña, según el testimonio irrecusable de los agentes diplomáticos de España en aquellas lejanas tierras.

Digno de elogio es el proceder de la Cámara de Comercio, que, inspirada en un espíritu de rectitud, señala los escollos del problema emigratorio.

## TEATRO ROMEA

Lista de la compañía de Opera española y zarzuela, que ha de actuar en este teatro, bajo la dirección de D. Pablo Gorgó, procedente del Teatro Principal de Alicante.

### LISTA DEL PERSONAL

Maestros directores.—don Pablo Gorgó y D. Manuel Penella.

Primera tiple.—Srta. Ramona Gorgó.

Tiple cómica.—Sra. Emma Silva.

Contralto y tiple cómica.—Sra. Concha G. de Villasautte.

Tiple característica.—Rafaela G. Semper.

Segundas tiples.—Srtas. Emilia Soler y Enriqueta Monreal.

Tenor.—D. Rafael Bezares.

Baritenos.—D. Lucio Delgado y D. Rafael Sancho.

Primer bajo.—D. Pablo Gorgó Semper.

Tenores cómicos.—D. Luis Senis y D. Francisco Villasanto.

Actor cantante.—D. Trino Llorens.

Bajo cómico.—D. Salvador Ruble.

Apuntadores.—D. José Avelló y D. Manuel G. Semper.

24 coristas de ambos sexos.

Taquillero.—Damián Pérez.

Peluquero.—Rosendo Clavel.

Sastrería.—Paca Montaner.

Archivo.—Sociedad de autores y señores Vidal y Limona.

Maquinaria y guardarropa.—La del teatro.

PRECIOS POR ABONO Y A DIARIO PARA DIEZ FUNCIONES

Palcos y plateas, 10 y 15 pesetas; escenarios, plateas y principales, 10 y 15; escenarios y proscenios segundos, 5 y 8; palcos segundos y terceros, 4 y 6; Butaca de patio y anfiteatro plateas con entrada, 1'30 y 2; butaca de anfiteatro primero con id., 1 y 1'50; Delantera de anfiteatro segundo con id., 0'30 delantera de paraiso, 0'63; Butaca general, 0'45; Entrada á localidad, 0'68.

El impuesto del timbre á cargo del público.

Mortadela de Bolonia y Salchichón de Lión.

Pedreño.—Platería.

## CUENTO

### ATOMOS

#### La flor que tiembla

Nada más precioso y encantador que aquella flor en medio de la llanura helada.

En la rosa más pequeña de ese diminuto rosal; son delgados sus pétalos colores, y está tan cubierta de escarcha, que todo el que la vé no acierta á explicarse cómo puede resistir á los fríos vientos del Norte.

Sin embargo, á mí no me sorprende, porque estoy enterado del motivo.

En el pasado Abril, una hada, con alas de mariposa, que atravesó el jardín, entonces lleno de verdura, había tocado con el dedo pulgar de su pie un solo punto de la tierra y en él dejó la primavera eterna; la flor nacida en aquel sitio, no se marchitará nunca.

Al ver que yo la contemplaba con admiración, dijo:

Caballero, no hay suerte peor que la mía, porque no puedo terminar mi vida con las demás flores; el invierno, queriendo marchitarme, me huela, y siento espigas frías que como acerbas puntas de hielo penetran en mis delicados pétalos; si vuestro corazón no es duro como el granito de la montaña, tened piedad de mí, y os lo ruego, haced que tenga cerca de mí un poco de calor; todo lo que me resta de perfume lo daría por un rayo de sol de estío.

Quedé profundamente conmovido al escuchar estas palabras de la rosa, pero ¿cómo ayudarla? Rogar á las nubes que se abriesen para dar paso al calor del sol, de nada me hubiera servido.

Pensé ir al bosque, y con las ramas secas encender una hoguera alrededor de la rosa, pero el viento del septentrion habría extinguido la llama y dispersado las brasas.

¿Que hacer? ¿Dejaría sufrir sin tregua por todo el largo invierno á la linda suplicante?...

Afortunadamente tuve un pensamiento; corrí á casa de mí amada, la de los cabellos oro, y le conté lo que le ocurrido.

