

ció segunda, con este principio: "Muy Señor mío: con esta va van dos, y no he tenido respuesta de ninguna." Segunda vez me hace cosquillas el Censor *voluntario*; y yo tengo poca bilitis. Pero porque ya la octava la dió enmendada á su modo (que sin duda habrá hecho grande efecto por los dictados ó epitetos) y que si en su concepto ni aun así era cosa (que es harta miseria haber por mero capricho de machacar en hierro frio) era preciso avisarle, se abstuviese de *frivolidades* (que son cosas fútiles y de poca substancia): por si está impaciente (que hay genios para todo) de que soy un *frívolo holgazán* (aunque no soy de los obligados) pasaré á decir á vmd. lo que se me ofrece sobre la segunda satirilla.

Yo se poco: y tal vez vmd. estará conmigo de acuerdo, que aunque con pruebas se convenza, los documentos que se citan son instrumentos, unos fe facientes, otros auténticos &c.

Vmd., Señor Dicarista, diga: que si que conoce que *volátil* no tiene las vocales de un sonido, ó iguales á la asonancia restante de la letrilla *analizada*: y que despues del primer interrogante de la carta del núm. 142 que empieza la cláusula: *que para que lo fuera: debía ser y; ú omiti-se dicha partícula*; pero que su *seguro servidor* le acuerda, que buenos Poetas han usado de semejantes voces, por no ser odiosa su disonancia: como en los asonantes de o e, poner *indócil* y otros. Me parece ser instrumentos (ó sean documentos) para hacer patente esta verdad, esta coplita de Lope de Vega en su XII. del Romancero espiritual, hablando á la Virgen:

"Sepa al vientre el fruto santo,

y á la dulce palma el *dátil*:

si tiene el alma á la puerta,

no tengan hiel los umbrales."

Prosiga vmd. diciendo: haber leído, ó que yo (que no tengo oía) se lo he contado, que Don Estévan Manuel de Villegas, en una anacreónica, ó mas bien letrilla á un Pintor, cantaba:

"Su barba con hoyuelos toma la y, castoreo  
y en la nariz *tornátik*."

