

- 7. Tambien contigo el *avaro* imagina!
- 8. Y al *Filósofo* por antonomasia.
- 9. Pues :: su duracion será aun mas breve.
- 10. Sois muy lindo :: bello, y muy hermoso.
- 11. Serás el :: mejor y mas ayroso.
- 12. De los *páxaros* que en el bosque hubiera.
- 13. *Habias* de reñirte en tu flaqueza.
- 14. Así el que á aduladores no comprenda. N. 120. p. 483.
- 15. Por :: seres eternos soberanos. N. 122. p. 490.
- 16. Esta es :: la causa. N. 126. p. 508.
- 17. *Habian* venido. N. 148. p. 590.
- 18. De la inmortalidad.
- 19. Vereis :: quán dichosos.
- 20. Ved sí, al épico Milton divino.
- 21. Y á aquellos que cantáron.
- 22. Y á la justa *Themis* iluminado.
- 23. Pintando exâctos humanas pasiones.
- 24. Ya tambien Euterpe nos convida. N. 151. p. 601.

Como Aprendiz que seré siempre de la Poesía, no deixo de leer mucho, aunque poco escriba: la dificultad está en que los talentos no son iguales. Yo veo en Rengifo, que el verso real ó heroyco, se llama *endecasílabo*, por tener once sílabas; y no las hallo en el 3. 9. 10. 11. 15. y 24. propuestos; y los 16. y 19. cortos, haciendo cuenta de las sílaba-fas: ántes bien hallo de sobra en los 5. 6. 13. 14.: y en los versos cortos 1. 17. y 21. Los faltos, en que hay :: será culpa del Caxista, por haberse dexado algun pronombre, ó rípijo que desecharía sin auctoridad para ello; como en el 11. que diria *mas* mejor; dictado que le conviene al Autor, que es el *mas mejor* de los Censores.

Yo leo en la Poética de D. Ignacio Luzan, leo en la de D. Juan Francisco Masdeu, y leo y leo: y como no tengo memoria, no puedo decirlo todo. Escribiré un poco de cada cosa, y la aplicacion irá para la censura: lo de mas será recordar lo que muchos no ignoran, y no será fuera del caso recordárselo.

La armonía del verso no consiste en el número de sílabas. La del endecasílabo se funda en el número de sus pies,

