

rientes y sonoros; y que en no estando alternados, no son propiamente versos, ó que son desapacibles al oído. ¡Qué diremos de los versos 4. 6. 8. 12. 13. 22. 23. y 24. consabidos! Aunque éste, si estuviera bien dicho también, haciéndolo tres sílabas, no disonaría como disuena.

Tengo observacion hecha, que cargando el acento en la *sexta*, es arbitrario el que cargue en qualquiera de las quatro primeras otro acento; y preciso, el que sea en la *octava* y *décima* los restantes. Y que cargando en la *cuarta*, asimismo ha de ser en la *octava* y *décima*; y al principio en la primera ó segunda. Pero en la *quinta*, *séptima* y *nona* jamas ha de cargar acento alguno. Los versos que tienen el acento en la *cuarta*, son mas propios para remate de una estancia, *octava* ó *soneto*; aunque de idea se ha compuesto alguna fábula con este solo metro. ¡Qué versos el 7. 8. 12. 22. y 23!

La consonancia aguda es desapacible en los enlecasilabos y sietesílabos que se han de cantar, dice Luzan (qual el verso 18. citado, y su consonante). Y Rengifo había dicho, que ni en este ni en otro verso podian sufrir muchos esta que suponian falta, y huían de ella (qual yo v. gr.) como de baxeza indigna de Poeta que tenga nombre. Hay buenas composiciones (no hay duda) de *octavas* y *sonetos*: pero diré con el mismo, que quantos ménos hubiere de estos claudicantes, será mas grave y llena la composicion."

A vista de lo expuesto, no dudaré decir, que todos no lo saben todo, y que

No hará poco qualquiera
que á mí me nota,
si se da á sí una vuelta
á la redonda.

El Aprendiz, BK.

LETRILLA.

Con razon á veces
quiero censurar,

pero tanto temo
que no puedo hablar.

