

que es lo que me da á comer. Y no porque confiese vmd. ingenuamente ignorar, ó no poder dar salida á mis propuestas, perderá de su mérito, que al hombre siempre le falta que saber. Al asunto.

Las seguidillas... ¡Qué tecla, si como firma *Andaluz*, fuese vmd. *el Mansbogo!* Las seguidillas es composicion (y no despreciable) no usada de otras Naciones; y en la concision de sentencias que muchas encierran, acreditan el latinismo de nuestra lengua. Dexemos su elogio, y vamos á su construccion. «De dos versos de siete sílabas, trabados con dos de cinco (*si cae el acento sobre la penúltima*) consta la seguidilla, copla que no sigue asonancia con las que continúan, pues cada qual forma la suya; y por la facilidad en seguirse, se llaman así" (dice Juan Diaz en su arte poética). Da por sentado, que el verso, en cuyo final recae el acento, lleva una sílaba menos, y los llama *agudos*; al contrario de los *esdrúxulos*, que por cargar en la antepenúltima el acento, necesitan de otra sílaba mas. En la duda y varios pareceres sobre si son buenos versos los agudos; el suyo es, «que sí que pueden acabar muchos versos con la última sílaba cortada, ó aguda." Que es decir, que será buena composicion de seguidilla la que tenga dos versos agudos de seis, y dos de á quatro sílabas. Don Ignacio Luzan, que dice haber consonancia de tres sílabas (*esdrúxula*): de dos (*la regular*): y de tres (*la final solamente*) es de sentir, que generalmente hablando, la última es desapacible en los de siete sílabas que se han de recitar: pero necesaria á veces en los que se han de cantar. El exemplo de unos versos quebrados que remataban en agudo, supone la sílaba menos en toda especie de ellos, que él no reprueba.

Don Juan Francisco de Masdeu enseña: «que es error comun el dar en las seguidillas las mismas sílabas al verso agudo que al llauo; siendo así que la aguda al fin del verso vale por dos: y por consiguiente ha de tenerla menos el verso agudo." Pone el exemplo: *si no me quiteres, niña, — yo no te querré.* Que ha de decir: *no te querré.* Y dudándose saber cantarlo por el tono usado. Replica: «estás hecha á cantar versos errados: acostúmbrate á los buenos, y los cantarás

