

cisamente , sean ó no agudas las finales : ó si teniéndolas menos , se cantarán mejor ; esto es , se acomodarán á la composicion música." La dificultad de la quæstion se reduce á saber , si el verso quebrado de quatro silabas se podrá acomodar mejor á la música que el de cinco , siendo los dos agudos. A esto respondo , que las dos clases de verso mencionadas pueden acomodarse sin violencia á la música llamada de seguidillas. Esto mismo le responderá á vmd. qualquier Maestro de Capilla á quien se dirija : y si he de exponer de un todo mi opinion sobre el asunto , diré que se acomoda mas elegantemente el verso de cinco silabas agudo que no el de quatro. La razon es , porque generalmente la música de seguidillas hacen detener la voz en la última vocal de cada verso , acentuándola , y por consiguiente haciendo agudos los versos que se cantan en esta clase de música. Sentado esto , es evidente que el verso de siete sílabas , cantado tendrá ocho , y el de cinco , agudo ó no agudo seis. De modo que siempre estarán en la misma proporcion , esto es , 7 á 5 , y 8 á 6. En esto me fundo para decir que se acomoda mas elegantemente á música el verso de cinco silabas agudo que no el de quatro ; pues si en el primero subsiste siempre la misma proporcion , no subsiste así en el segundo , porque entonces , si el verso de siete silabas tiene ocho cantadas , el de quatro agudo no tendrá sino cinco : entonces tendriémos la proporcion de estos dos versos sin cantar de 7 á 5 , y la proporcion de estos mismos cantados de 8 á 5 , por cuyo motivo no permanecerá la misma proporcion ; á menos que el primer verso de á siete silabas no sea agudo de seis , en cuyo caso siendo tambien el segundo agudo y de á quatro , subsistirá en rigor la proporcion.

Por último , es mi parecer que para que puedan acomodarse con perfeccion á música de seguidillas los versos de siete silabas con quebrado , deben ser ó los dos versos de siete y cinco agudos , ó que no lo sean y tengan igualmente las penúltimas sílabas acentuadas.

Creo haber satisfecho las propuestas de su carta ; y con arreglo á las expresiones que soltó en ella , diciendo que era hombre que hacia á dos ó á tres haces , pues componia en

