

DIARIO DE MURCIA.

PERIODICO DE TODO.

MENOS POLITICA Y RELIGION.

Sale todos los días, excepto los Lunes.—Se suscribe en Murcia, en la librería de Carlos Palacios á 6 rs. cada mes y 8 fuera franco de porté.—Los anuncios se insertarán á medio real por línea.

Historia general de la música desde los tiempos mas remotos hasta el presente.

(CONTINUACION.)

Tercer extracto.

Entre las observaciones juiciosas que se hallan esparcidas en este capítulo, y particularmente en los artículos de Orlando de Laso, y en el del gran innovador Cipriano de Rore, todo lector instruido conocerá la verdad de las reflexiones siguientes sobre la dificultad de ser al mismo tiempo nuevo y natural, pag. 315.

«Muchas de las modulaciones forzadas é inesperadas de Cipriano Rore, fueron á la verdad admiradas por su atrevimiento y novedad; pero ninguna fué adoptada por sus sucesores. Los pasajes y los efectos que se distinguen por su belleza y facilidad pronto son copiados é imitados, al paso que lo que es difícil, y fuera del natural queda en posesion del propietario original. Algunas veces sucede que pasados muchos años, algun compositor incapaz de producir con sus propios inventos, y de un modo natural, la brillantez y el asombro que son el obgeto de su ambicion, se decide á ser plagiario, y á gloriarse con el público de lo que no es suyo.

Los que buscan novedades sin talento para producirlas, debieran persuadirse que es imposible que semejantes pasages y modulaciones no hayan ocurrido á otros mil en el curso de sus estudios é inquisiciones; pero que siempre les desecharon por su discernimiento y buen gusto. Siempre que se renuncia al delecto, á lo natural, y á los dictados de un sano juicio, será fácil producir nuevas composiciones y modulaciones no usadas; pero ser á un mismo tiempo nuevo y natural, es un don propio de los ingenios del primer orden.

Ya hemos llegado al capítulo 7.º de esta obra importante: capítulo que no podrá menos de suministrar mucha instruccion al lector instruido en la música, no solo por las noticias históricas, sino tambien por un gran número de observaciones ingeniosas y críticas que encierra, sin hablar de los egemplos escogidos que presenta. Su obgeto es: *los progresos de la música en Inglaterra, desde la muerte de la reina Isabel, hasta fines del siglo VII.* Indecisos en la eleccion por la multitud de obgetos importantes que se nos ofrecen, procuraremos sujetarnos á lo que hay de mas atractivo, y que puede interesar la curiosidad de

nuestros lectores.

El Dr. Burney observa que el mejor compositor del siglo VII fué sin contradiccion alguna el célebre Orlando Gibbons de quien dice que su armonia era mas señalada y fluida, que la que se halla en cualquiera otra música de coro de igual antigüedad.

La máscara de Ben Jonson, representada en 1617 en casa del Lord Hay, en una fiesta que se dió al Embajador de Francia, fué el primer ensayo que se hizo en Inglaterra, para imitar la ópera italiana. Nicolás Lancere la puso en música imitando el recitado del drama musical de nuestros días.

Despues pasa á examinar la música secular, ó la música de cámara de aquel tiempo; los Madrigales, los Cenones, los Rondóes, y las imitaciones. De estas tres últimas especies de música vocal y civil, hallamos algunos egemplos sacados de la primera coleccion que se imprimió en 1605 con el título de Miscelánea de música, cuya obra reúne la claridad y la abundancia, la sencillez; y una bella complicacion, con una facilidad aparente. El movimiento de cada parte en particular no se resiente de su dependencia esencial de las demas, pues siempre es libre y gracioso, y si no posee

