

# DIARIO DE MURCIA.

PERIODICO DE TODO,

MENOS POLITICA Y RELIGION.

Sale todos los dias, excepto los Lunes.—Se suscribe en Murcia, en la libreria de Carles Palacios á 6 rs. cada mes y 8 fuera franco de porte.—Los anuncios se insertarán á medio real por línea.

Historia general de la música desde los tiempos mas remotos hasta el presente.

(CONTINUACION.)

Tercer extracto.

El primer capítulo de este tomo trata: de la invencion del recitado y del establecimiento del drama en música, ó de la ópera en Italia. El objeto favorito de todo autor que se propone dar la historia de algun arte debe ser el observar distintamente los periodos, y manifestar con precision en que consistia la perfeccion si la hubo, y en cuanto sea posible las causas que la han producido.

«Los anales de la música moderna, observa al principio de este capítulo, no han suministrado hasta ahora acaecimiento tan importante para los progresos del arte, como la restauracion ó invencion del recitado y de la melodía dramática. Los músicos hasta aquella época, habian ceñido sus esfuerzos á lisongear el oído por la concordia de sonidos, sin atender á la poesia, ó sin aspirar á la energía, á la pasión, al placer intelectual, ó á algun efecto variado. La Epopeya no podia prometerse ninguna ventaja de su enlace con la música, ni ésta de aquella. Unos poemas tan largos como la Iliada ó la

Eneyda, aun en la suposicion de que antiguamente se cantaron, no podian recibir sino adornos muy mediocres de una serie de notas prolongadas: la poesia lírica, atendida la diferencia de sus medidas, se adoptó por los antiguos y modernos, para expresar los sentimientos cortados que producen las pasiones; tambien se considera por la mas propia para la «espresion musical.»

Por las inquisiciones del autor parece que el verdadero drama músico, ó la ópera que se puso enteramente en música, y en que el diálogo no se cantaba al compás, ni tampoco se declamaba simplemente, sino que se recitaba en tonos aislados de música; que verdaderamente era diferente del canto, pero que era parecido al discurso, no existia antes del año de 1597, cuando el drama de Daphne escrito por Rinuccini, y puesto en música por Jacobo Peri, se representó la primera vez con los mayores aplausos en la corte de Florencia en casa del Sr. Corsi. Poco despues le siguieron otros dos del mismo género, titulados Euridice y Ariana. Hacia el mismo tiempo se ejecutó en Roma un drama sagrado ú oratorio compuesto por Emilio del Cavaliere, que ha ocasionado algunas disputas sobre la invencion ori-

ginal del recitado; pero nosotros creemos con el Dr. Burney, que el mismo Peri cede este honor á Emilio del Cavaliere, confesando que éste habia introducido en el teatro el mismo género de música antes que otro alguno. Por la disertacion de Juan Bautista Doni, sobre el origen de la música teatral, parece que esta revolucion fué efecto de una conjuracion de los dilettantes florentinos, que en sus juntas secretas proyectaron la destruccion del informe monstruo el Madrigal; estableciendo unánimemente «que pues la música moderna era muy defectuosa en gracias y en la espresion de las palabras, se hacia preciso para remediar estos inconvenientes que se ensayase otra especie de melodía para que se entendieran las palabras, y no se destruyese la armonía de los versos.» Esta nueva especie de melodía no era otra cosa que el recitado que entonces se consideraba como el restablecimiento de la antigua declamacion que entre los griegos y romanos habia producido los efectos mas asombrosos en sus representaciones dramáticas. Las reflexiones que hace el autor sobre las consecuencias de este completo musical, merecen ser citadas en sus propias palabras.

