

# DIARIO DE MURCIA.

PERIODICO DE TODO.

**MENOS POLITICA Y RELIGION.**

Sale todos los días, excepto los Lunes.—Se suscribe en Murcia, en la librería de Carles Palacios á 6 rs. cada mes y 8 fuera franco de porte.—Los anuncios se insertarán á medio real por línea.

## Observaciones fisiológicas

sobre los órganos de la voz y de la entonacion.

Omitiremos de intento el hablar de las observaciones que hace Mr. Lefebure en su libro sobre la música, para examinar particularmente sus opiniones en orden á las funciones de los órganos de la voz. Segun todos los anatómicos, dice este autor, á medida que se estrecha una pequeña abertura (la glotis) por donde se escapa el aire al remate de la laringe; la voz se eleva en proporcion del grave al agudo. Si esto fuera cierto, podria asegurarse, que cerrando por grados la estremidad de una flauta, se harian percibir los treinta y seis semitonos comprendidos en tres octavas. Por otra parte si la entonacion dependiera de la abertura de la glotis, seria casi imposible el cantar arreglado, porque como la mayor extension de esta abertura no pasa de dos líneas, seria menester poder hallar en este espacio tan corto, treinta y seis divisiones ó grados; y esto ya se vé cuan opuesto es á la recta razon.

Mr. Haller dice, que los bordes ó estremidades de la glotis, se acercan uno á otro cuando se eleva el tono de la voz, lo mismo que la boca se estrecha, cuando silvando se pasa del tono grave al agudo. Para no haberse engañado en la comparacion, hubiera bastado á este pro-

fesor tener presente una esperiencia muy facil. Silvando las notas de la solfa, si se separa un poco los labios interponiendo los dedos, el tono se levanta en vez de bajarse; lo que se opone directamente á la opinion de Mr. Haller, y prueba que la medida de esta abertura no es la misma que la de la entonacion.

La laringe, segun Mr. Lefebure, es una especie de tambor formado de dos piezas. La superior es sólida y llena de cartilagos, la inferior es musculosa, móvil, y hace el oficio de un fuelle. Hacia el tercio inferior de la porcion cartilaginosa, hay un músculo achatado, llamado *Cuerda vocal*, que reviste interiormente la laringe. En fin, la parte superior de este tambor, termina en la pequeña abertura, que se llama *glotis*. Mr. Lefebure no considera esta parte superior, y pasa poco movable de la laringe, como causa esencial de la entonacion, segun piensan los anatomistas y fisiólogos; antes la atribuye á la parte inferior y mas movable de este tambor, y cree que el aire al pasar por este conducto, toma la cualidad de grave ó agudo, segun la mayor ó menor dilatacion de esta parte movable.

Una de las mas fuertes objeciones contra la opinion generalmente recibida, en orden á la funcion que hace la glotis, es la siguiente:

Si la glotis, dice Mr. Lefebure, fuera la que regla la entonacion, se cerraria la mitad pasada la primera octava, una cuarta parte mas para la segunda, y un semi-cuarto para la tercera. Asi en este semi-cuarto de línea, seria preciso que cupiesen los doce semitonos de la octava, y ademas otros intérvalos. Segun este autor esta modificacion de la mitad, se opera en la parte movable de la laringe, cuando se entona la solfa. No nos detendremos á referir por menor todas las razones que á este propósito alega Mr. Lefebure; pero tampoco debemos omitir las pruebas de la comparacion, sacadas del mecanismo del silvido. La boca se hace, cuando se silva, una laringe artificial, que hace entonces en cierto modo, inútil á la verdadera laringe. Los labios, la lengua, y los dientes, se disponen de manera que tienen el aire encerrado. Los labios toman la figura de la glotis, la lengua, segun se arrima mas ó menos á los dientes, imita la accion del fuelle en la parte inferior y movable de la laringe, y los dientes, tan firmes como el músculo, que cubre lo interior de la laringe natural, separan del mismo modo las dos partes de este nuevo canal.

Leemos en el Orden:

—Honra dispensada al periodismo.

