

# LA ENCICLOPEDIA

REVISTA SEMANAL

DE CONOCIMIENTOS ÚTILES, CIENCIAS, ARTES, LITERATURA,  
MODAS, PROFESIONES, PASATIEMPOS Y GUIA DE MURCIA.

Año I.

Lunes 17 de Setiembre de 1888.

Núm. 7.

SUMARIO.—Apuntes para una monografía del escultor D. Santiago Baglietto.—La leyenda de la calle del Gabrito, conclusión.—Rafael Calvo.—SECCIÓN LITERARIA:—Poesías á Rafael Calvo.—Rima.—Miscelánea.—PASATIEMPOS:—Problema.—Charada.—Soluciones del número anterior.—GUIA DE MURCIA.—Escuelas públicas de niños, conclusión.—Idem de niñas.—Idem de párvulos.—Escuela nocturna de adultos.—Academia de Bellas Artes.—Academia de Medicina.—Colegio de San Antonio.

## Apuntes para una monografía

DEL ESCULTOR D. SANTIAGO BAGLIETTO

### Introducción.

En el fondo de esa fuerza de discusión característica de la época presente, se echa de ver que las producciones del espíritu humano, cualesquiera que sea su filiación é importancia; ya pertenezcan á la esfera de las abstracciones ó de las elucubraciones prácticas, han dejado de tener una existencia independiente y de ser contempladas de un modo pasivo, sin relacionarlas con la vida armónica del universo. Y es que la filosofía, habiendo llevado la luz de la lógica á las mas recónditas cuestiones, ha asentado las bases de una crítica destituida de pasión, extraña á todo principio dogmático de escuela. Empero este método novísimo, siendo por su estructura invulnerable por estar defendido con las mas templadas armas, provisto de los apropiados instrumentos para explorar y descubrir la verdad, ha podido someter á juicio todo cuanto abraza la esfera de la inteligencia; por cuya razón no le es dado situarse den-

tro de un exclusivo punto de vista, porque de este modo abandonaría el concurso de preciados elementos que deben concurrir al esclarecimiento de los problemas.

Por eso la Historia no satisface su deseo, ni cree llenado su destino con la exposición de los hechos mas ostensibles y fáciles á la vulgar observación, sino que aspira á comprobar, por medio de todos los órdenes de ideas que tienen su forma en la organización social, el carácter concreto de la vida.

Estos modos de comprobación los vemos definidos por la Religión con sus templos y sus misterios, las costumbres desde la formación de la familia hasta la pia memoria de sus mayores; el Arte en todos sus modos de ser, exhalando con sus cantos populares un himno sentido, expresión de sus victorias, de perdidas venturas, ó de las esperanzas del porvenir. Mas la Historia no solamente recoge las páginas escritas en piedra ó en bronce por los obreros al servicio del bello ideal, sino también la historia íntima de estos colaboradores; porque engastado su genio en sus peregrinas concepciones forman en la memoria de los pueblos, ese collar de perlas que se llaman las Panatenías—el Arco de Tito—el poema del Cid.

Estas breves consideraciones, ponen de manifiesto lo escabroso de toda

