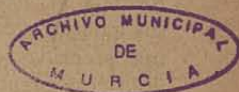


LA MISCELÁNEA

(ANTES LA ENCICLOPEDIA)

Revista semanal de La Paz



DE CONOCIMIENTOS UTILES, CIENCIAS, ARTES, LITERATURA,
MODAS, PROFESIONES, PASATIEMPOS, ETC.

Año III.

Murcia 3 de Marzo de 1890.

Núm. 1.

SUMARIO.—Arte aplicado, (conclusión).—Cambio de cultivos.—Altura de las casas en diferentes ciudades.—Premio.—Conocimientos útiles.—Modas parisienses.—SECCION LITERARIA.—Un drama en tiempo de Catalina II, (continuación).—Nocturno.—Estonto de capirole, letrilla.—Miscelánea.—PASATIEMPOS.—Problemas.—Charada.—Soluciones del último número de «La Enciclopedia».

Advertencia.

Al reanudar la publicación de esta revista semanal de *La Paz*, hemos sustituido su anterior título de *La Enciclopedia* por el de *La Miscelánea*, por ser menos pretencioso que aquel, y presidir en esta publicación, en todas sus condiciones, la modestia.

Como en su primera época, las suscripciones se sirven con ó sin *La Paz*; pero los suscritores á los dos periódicos, tendrán derecho gratuito á la inserción de un anuncio en el diario, por lo que represente el valor de la suscripción al semanario.

Arte aplicado. (1)

(CONCLUSIÓN.)

La Exposición Universal de Londres en 1851 dió á conocer á los ingleses que si bien podían competir con todas las naciones respecto á la industria en lo que se refiere á solidez y precisión, los franceses se presentaban muy ventajosamente bajo el aspecto

del buen gusto en la forma, en la decoración artística y en la magia de los colores.

Este vacío fué tan justamente apreciado por el pueblo inglés que el príncipe Alberto pudo formular el concepto público en los terminos siguientes:

«Perfeccionemos nuestro gusto, y unamos á las cualidades positivas de la fabricación, la del Arte, que distingue los productos de la industria francesa.»

Desde este día los ingleses no dieron paz á la mano, siendo acogidas con entusiasmo las palabras del príncipe Alberto en todas las manufacturas de Inglaterra.

Antes de 1852 no se contaban en la Gran Bretaña nada mas que diez y nueve escuelas de dibujo; en el término de treinta años pasan ya de ciento las escuelas de Bellas Artes que han establecido y mas de setecientas públicas y privadas, donde los profesores de mas mérito enseñan el dibujo de todas clases.—*Mechanics institutes*.

El Museo de Bellas Artes aplicado á la industria, de South Kensington, en Londres, ha sido donde los ingleses han fijado toda su atención elevándolo á una altura tal que no se habla en ninguna ciudad de Europa de un establecimiento de *Arte aplicado* sin que se le cite como el mas perfecto modelo en riqueza y organización.

(1) Véase el núm. 12 del segundo año de «La Enciclopedia», correspondiente al 25 de Mayo de 1889.

