

la puerta principal, con dos ventanas antepechadas á los lados. A la altura del piso principal, y sobre su correspondiente imposta, imitada al mármol blanco, habia una balaustrada, y en sus dos extremos y costados varios colgantes de flores y frutas ejecutadas con mucho arte y maestría. Desde la imposta á la cornisa de la puerta central estaba colocado el escudo de las armas de S. E. Sobre el mismo antepecho, que servia de zócalo al órden, habia 8 columnas y varios pilastras con su correspondiente cornisamente, todo de órden jónico, el qual formaba dos grupos salientes á los 2 extremos: en el intercolumnio de en medio estaba colocado el retrato del Rey nuestro Señor, y en los 4 intercolumnios que seguian á aquel habia 4 estatuas, que representaban la prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Sobre el cornisamento que resaltaba en los 2 grupos estaba puesto un candelabro, en el que se colocaron un sin número de bujías; de suerte que, formando cada candelabro un pirámide quadrangular, hacia despues de encendida la iluminacion una vista sumamente agradable. Todo el resto de ventanas y balcones estaba ricamente colgado de telas de colores azul, blanco, rosa y caña, guarnecidas de galones y flecos de plata, y se hallaba iluminado con 96 hachas y varias arañas. En las 3 noches de iluminacion hubo dos grandes orquestas, la una en la sala principal de la casa, y la otra en el hueco de la fachada, para que el público disfrutase de tan agradable diversion.

La villa de Madrid, principal intersada en los festejos á su Soberano, conservó para este dia el magnífico arco triunfal que habia erigido en la calle Mayor junto á las casas consistoriales para la entrada de las tropas de los exércitos de Valencia y Andalçia. Añadió á este ornato otro igualmente magnífico, que consistia en dos puertas de órden toscano: sobre la primera, que era la de la entrada á la cárcel, estaban las armas de España: sobre la segunda las de la villa, y en ambas se leian inscripciones á nuestro deseado Rey. En el primer balcon, que da á la calle Mayor, habia un magestuoso solio de terciopelo carmesí con el retrato de S. M., guardado por 2 alabarderos: y en la galería una completísima orquesta. La parte superior de las rejas estaba adornada con abundantes hachas y bujías.

La casa que habita D. Florencio Martin, calle de las Pla-

