

Los balcones de la casa de los cinco gremios estaban adornados con cortinas y pabellones carmesí, flecos y borlas de oro; y en los intermedios los preciosos medallones pintados al óleo por el insigne profesor D. Luis Paret. En el balcon principal habia un rico pabellón de color carmesí con guarniciones de oro, y en él estaba el retrato al natural de *Fernando VII.*

La casa de la real compañía de Filipinas obra del insigne Juan de Herrera, apenas puede recibir adorno alguno de gusto, que no ademita agradecida y resulte muy vistosa. Para conseguir este fin con mas realce que en las funciones públicas de 1802 y 1803, por ser muy superiores, y mas dignos é interesantes el motivo y objeto, se revocó la fachada con graciosas medias tintas: y se vistieron sus balcones y los vanos de las ventanas con una rica colgadura de raso y pabellones de lo mismo con franjas de plata, variando los colores de la tela y el gusto de los pabellones en los distintos pisos de la casa con la mas acorde armonía. En las sobrepuestas del piso principal se colocaron unos ramos enlazados de laurel y roble, que en su interior tenia en cifra *viva Fernando VII.* El centro de este piso lo ocupaba un magnífico dosel, también en pabellón, con el manto real y el retrato de cuerpo entero de S. M., bien executado por el profesor D. Agustin Esteve, compitiendo la natural viveza del retrato con lo primoroso de la escultura del marco. La iluminacion, toda de hachas y bujias de cera, correspondió con las arañas de cristal y hacheros de idea muy particular á lo suntuoso del resto del adorno.

La imprenta real, como de suyo es de buena arquitectura, necesitaba de pocos adornos para aparecer magnífica. En cada ventana se pusieron 2 cortinas de tafetan azul celeste guarnecidas de flecos y borlas de plata; un pabellón que servia de cenefa, guarnecido de blanco y borlas de plata, y encima otro pabellón también blanco guarnecido de oro, y una graciosísima araña de cristal y dos mecheros con hachas. En la ventana del medio del piso principal habia un gran dosel de raso carmesí guarnecido de galon, flecos y borlas de oro, debaxo de él un manto real de raso blanco con fleco de oro, y aqui estaba colocado el retrato del Sr. Rey D. *Fernando VII.*, pintado por D. José Camaron. En el semicírculo de la puerta principal habia una sencilla pero elegante inscripcion á nuestro Soberano, y en el zaguan una grandísima araña de cristal.

